

近日,首部聚焦“围垦”题材、首次呈现钱塘江大潮的电影《潮》,全国首映礼在我区举行。《潮》以萧山围垦为历史背景,讲述了生长在钱塘江畔饱受潮灾困扰的沙地人,面对汹涌的潮水,在物质极度匮乏的条件下以血肉之躯合力围江造地的故事。这段历史壮举,也被联合国粮农组织誉为“人类造地史上的奇迹”。

首映礼现场,10位萧山学子受邀观影并积极提问,不仅在与主创的对话中触摸到创作的温度,更在银幕上见证了祖辈“肩挑手挖踏出血脚印”的艰辛。本期《太阳花》将撷取少年笔下的思想浪花,通过他们的笔触感受祖辈坚韧且纯粹的精神力量,听见新时代浪潮里传承的呐喊。

潮起潮涌处 听见历史的回响

■贺知章学校601班 施安琪

站在首映礼亮闪闪的聚光灯下,我握着话筒的手,止不住地轻轻发抖。就在两小时前,银幕上最后一朵浪花在钱塘江畔慢慢没了踪影,那一刻,我一下子反应过来,手里的话筒可不只是采访的工具,它也像是传递历史火种的接力棒呀!

镜头里那个少年,在暴雨“哗哗”下的夜里,扛着沙袋的背影,牢牢地刻在了我的眼中。他的布鞋陷进泥里,瘦瘦的身子被狂风吹得摇摇晃晃,可他那双眼睛,比钱塘江涌起的浪头还亮呢。主创老师说,这是照着真事儿改编的。1974年“战咸潮”抢险时,有上百个少年先锋队队员,用他们还嫩生生的肩膀,搭起了一道生命堤坝。放映厅里哭声一阵接一阵,我好像听到了从好多年前传来的青春呼喊声。

采访的时候,亲历围垦的爷爷们来了。有位爷爷指着银幕上像蜘蛛网一样的河网,说:“现在的瓜沥新城,以前就是个小小水洼,还是我们用脸盆把水舀干的呢!”爷爷眼睛虽然花了,可说起这些,一下子有了光彩,就像变回了当年那个在月光下挑土的小伙子。就在这时候,我突然懂了,教科书上“战天斗地”这四个字,那是三十万萧山人在盐碱地上,一脚一脚踩出来的呀!

我轻轻摸着首映礼的宣传海报,想起以前爷爷奶奶说他们那一辈人用扁担一点点丈量土地;现在,我们用无人机给未来画图。镜头转到现在的钱江世纪城,看着这一幕,我眼眶一下子就湿了。原来,咱们脚下的每一寸土地,都藏着特别坚强的“秘密”呢。我们把话筒对准历史,听到的不只是故事的声音,更是能让这永远不停的浪花接着往前跑的力量!

潮声中的呐喊

■金山小学408班 汪锆奕

看完电影《潮》,那声“决堤了”的呼喊,在我心中久久不散。生长在钱塘江畔的沙地人,常年饱受潮灾困扰,面对汹涌的潮水,他们没有退缩,而是肩挑手扛,日夜不停地挖土、筑堤,风雨无阻。他们用血肉之躯,硬是在潮水中夺回了土地,实现了“向潮水夺地、向海涂要粮”的壮举。

影片中,最让我印象深刻的是亲切的乡音。与别的影片不同,《潮》将萧山方言作为主要对白,仿佛是我的太爷爷太奶奶正坐在我身旁,用熟悉的土话向我讲述他们年轻时围垦的故事,格外亲切。这种独特的表达方式,不仅让电影成为一部鲜活的历史记录,更是一份对家乡文化的深情致敬。

另一个让我印象深刻的画面,是在最后一次尝试围垦时,大雨倾盆,人们前赴后继,扛着草包冲向决堤的口子。我握紧了双拳,仿佛置身其中,与影片中的人们一起与汹涌的潮水抗争。心中不断呐喊着:“不能向潮水屈服!不能向潮水屈服!人定胜天!”当潮汐之树出现的那一刻,我的眼眶湿润了。成功了!他们真的做到了!此刻,我深深感受到了萧山人的坚韧与不屈,也真正明白了什么是围垦精神。

围垦精神,是一种不畏艰难、永不放弃的信念,是一种用双手改变命运的勇气。它告诉我们,无论遇到多大的困难,只要坚持不懈,就一定能够实现梦想。作为新时代的小学生,我们虽然不用像老一辈那样去挑土筑堤,但我们同样需要这种精神。让我们铭记围垦历史,奔竞不息,勇立潮头!

原来土地会讲故事

■湘师附小205班 施梓琪

电影《潮》的全国首映礼,着实让我震撼了一把!电影一开始,我眼睛都看直啦。哇呀,电影里钱塘江的浪花“哗啦啦”冲过来,我吓得一哆嗦,往后一缩脖子,“咚”地撞到椅背,不过我光顾着看电影,一点都不疼哟。

电影里有个小哥哥,刮台风的时候,他居然去扛沙袋!大雨“噼里啪啦”地下,把他的草帽都冲走了,可他还在泥地里跑来跑去。我偷偷数,他摔了七个大跟头呢!主创老师们告诉我们,这些都是真事儿。我本来要擦眼泪的纸巾,都被我叠成了小沙包。

后来呀,有位白头发爷爷出场了。爷爷说话像唱歌:“我们以前用脸盆舀水,舀呀舀呀,就舀出了新土地!”我想起老师说的“聚沙成塔”,原来真能用脸盆造出城市,他们实在是太厉害啦!

电影最后,出现了现在的萧山,好多高高的、会发光的大楼,像乐高搭的城堡。镜头转到江边老水闸,我好像看见少年在跟我们招手。原来土地会讲故事,只要我们认真听。

回家时,我让爸爸绕路去江边。我站在钱塘江边,听江水“咕嘟咕嘟”响,是不是以前的脸盆在说悄悄话呀?明天我要带着这个故事去学校,讲给我的同学听,和他们分享什么是围垦精神,我们又踩在怎样的土地上成长!

围垦的声音

■金山小学402班 俞逸锸

哗……哗……哗……

坐在电影院里,汹涌的潮水向我奔腾而来……这潮水令人震撼,让人心生敬畏。潮水过后,那一声声时而铿锵时而温婉的萧山方言,像潮水的注脚呼唤着我,我仿佛坐上了时光机,回到了灾害肆虐、围垦开荒的年代。

电影《潮》是一部讲述上世纪五六十年代萧山人和潮水、台风抗争故事的电影。那年代缺衣少粮,潮水意味着淹没、摧毁和灾难。为了拦截潮水,保护农田乡舍,老一辈萧山人前前后后造了七十余次大堤,但因为不懂石料与构造方法都失败了。在一次次失败中,他们总结经验,创造了“抛石护堤”“草包筑坝”等独特工法,最终用智慧战胜了自然。原来,我们脚下的这片土地,是先辈们用汗水和智慧“变”出来的!

电影里的老金、福伯,操着一口地道的萧山乡音,就像活生生地生活在我身边。“喔唷,潮水来啦!”“潮水扑过来了!”“潮水生脚回去哉!”这不就是我们农历八月十八看潮时每个人都会说的话吗?只不过,我们是在欣赏天下奇观,而他们却在和大自然作斗争。观影现场一位亲历围垦的爷爷说,当年他们早上出工时,每人都要挑120多斤的石头担子到大堤上去,潮水把他们的脚都冲裂了,每走一步,地上就落下一个血印子。爷爷坚毅的面容和电影里的画面重合起来:成千上万的围垦人手拉着手,站在齐腰深的水里筑堤,他们形成一排坚固的人墙,连潮水都拿他们没办法。

我忽然明白,为什么老师总说我们是“围垦精神”的传人。我们的先辈为了给后人创造更好的环境,用智慧、勇气与潮水作斗争。如今,昔日的滩涂已变成沃野千里,而先辈们留给我们的,除了那片肥沃的土地,还有更为宝贵的财富,那就是团结互助、百折不挠的围垦精神!

《太阳花》栏目由萧山区融媒体中心全新打造,旨在为中小学生提供一个展示优秀作品的平台。“太阳花”,正如孩子们的世界,逐光而行,向阳而生,有梦想,有幻想,有人生的小思考,有内心的小想法,缤纷多彩,如光一般璀璨,燃烧着诗意的浪漫。

请在“身边的爱国榜样”“我眼中的城市变迁”“我的小习惯”“我的秘密小天地”“我的朋友”“快乐的假期生活”等主题中至少选择一个进行创作,散文、杂文、诗歌均可,不限体裁,带些新意、有点想法、回味悠长的文章更容易被选中。

投稿方式:投稿请在文章中备注学生姓名+学校+班级+指导老师,发送至邮箱3932938060@qq.com,或添加微信号18072702615、18067943590。

潮起潮落间 看见生命的光芒

■金山小学401班 傅于末

站在萧山围垦文化公园的观潮台上,我仿佛看见了半个世纪前那场惊心动魄的“人潮”与“海潮”的较量。电影《潮》用细腻的镜头语言,将这段波澜壮阔的历史娓娓道来,让观众在潮起潮落间,触摸到生命最动人的光芒。

影片中,无数围垦人肩挑手扛,在泥泞中艰难前行。他们的身影与滔天巨浪形成鲜明对比,却始终不曾退缩。这让我想起海明威笔下的老人,面对浩瀚的大海,依然保持着不屈的斗志。围垦人的精神,犹如潮水般汹涌澎湃,他们用血肉之躯筑起了一道道堤坝,将沧海变为桑田。

最令我动容的是影片中老围垦人阿福伯的故事。寒来暑往,岁月更迭,他始终日复一日地守护着堤坝。在他心中,这片土地早已超越了简单的生存意义,而是一种精神的寄托。正如诗人艾青所说:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”阿福伯对土地的深情,正是千千万万围垦人的缩影。

影片结尾,新一代年轻人接过父辈的接力棒,继续守护着这片土地。这让我明白,围垦精神不是凝固的历史,而是流动的传承。就像钱塘江的潮水,永远奔涌向前。今天的我们,虽然不需要再像先辈那样与自然搏斗,但依然需要这种不畏艰难、勇于开拓的精神。

走出影院,我的内心久久不能平静。围垦精神宛如一盏熠熠生辉的明灯,照亮了我们前行的道路。在这个充满挑战的时代,我们更需要这种精神力量,去创造属于我们这一代人的奇迹。潮起潮落间,生命的光芒永远闪耀,这就是《潮》带给我最深的感动。

血色脚印 踏出生命线

■劲松小学201班 范琳涵

电影《潮》讲述了祖辈们以血肉之躯面对汹涌的潮水,合力围江造地的故事。

祖辈们挑着差不多120斤重的担子,比两个我还要重呢,一步一步地走下山,每踏一步,就在泥土里有一个深深的脚印,里面还全都是血。当时的我眼眶都湿润了。在经历一次又一次的失败和重建后,大家终于把那个坝给建起来了。

有个叫江平远的哥哥让我印象最深刻。他是被大水冲上来的,刚开始他的脚受伤了,不能走路,只能拄着拐杖一步一步艰难地走着。后来脚好了就和大家一起搬石头。台风来的时候特别吓人,凶猛的大浪把大坝冲出了裂缝,下起了倾盆大雨,江平远哥哥和同伴们不畏风吹雨打、大浪滔天,他们赶紧用草包来不停地修补。看完电影,我非常有幸地采访了一位亲历围垦的爷爷,我问爷爷:“这部电影让您印象最深刻的是哪里?”爷爷和蔼可亲地说:“120多斤的担子挑到大堤上面去,我们走一步一个脚印,而且这个脚印都是血印。”

洪水能摧毁堤坝,却冲不垮人们坚定的心。这就是萧山人的围垦精神,值得我去学习!

围垦精神 代代相传

■贺知章学校604班 黄语晨

《潮》是一部剧情、历史、灾难类型的电影,这部电影主要讲的是试图自杀的青年江平远被潮水带到桃源村,结识了心怀执念的老金、桀骜年迈的福伯、憧憬美好的小妹等人物,并见证了他们为守住仅存的耕地,经历一次又一次的失败后,仍怀着渺茫的希望筑堤挡潮。屡遭冲毁的堤坝再次被筑起,却遭台风来袭。风雨过后,浑身泥泞的江平远看见了传说中的潮汐之树。后来,大家在江平远的指导下,再一次建起了堤坝,这座堤坝坚不可摧、牢不可破。

在这其中,最引人注目的是青涩少年江平远,他的出场是真正意义上做到了首尾呼应。开头的他一心求死,被人救起,结尾还是同样的地点,同样的动作,可不同的却是心境,他像是寻得了人生的真谛,充满了对生的希望。他也对桃源村这个美好的村庄充满了无限的向往与热爱。

我最喜欢的情节是大风大雨将堤坝冲垮以后,桃源村的村民一起在原来的位置再次筑起堤坝,这是他们最后一次筑堤,筑起了人们心中一座座大山。他们齐心协力,永不放弃,有的用扁担搬石头,有的用水泥糊堤坝,还有的只穿了一件单薄的衣裳,站在大雨里指挥。这场面让我知道了团结一致才是遇到困难时最好的解决办法。奋进不息,勇立潮头,即使面对生活的困境与不幸,也要心怀希望,勇敢向前。

电影《潮》 观后感

■湘师实验小学203班 朱橙逸

经常听爷爷奶奶说起围垦的故事,今天终于有幸来到电影院看了《潮》,这部电影让我深刻地体会到了老一辈沙地人用血肉之躯对抗钱塘江大潮和围垦土地的壮举,展现了人与自然博弈的精神。

这是一部以萧山围垦历史为背景的影片,导演用一百多吨石料还原了当年的围垦场景,并用我们都能听懂又感到亲切的萧山方言把我们拉入那段充满血汗与呐喊的历史现场,让围垦精神从尘封的记忆中鲜活再现。影片中最让我感动的是沙地人在最后一次尝试围垦的时候,天下着暴雨,大家齐心协力拿着草包一次次去堵决堤的口子,震撼的画面让我心潮澎湃,一次次筑堤失败,又一次次在潮水中“夺回”土地,那些为了围垦而牺牲的人值得我们永远记在心中。

看完了这部电影,让我明白了我们今天的幸福生活是无数老一辈爷爷奶奶用鲜血和生命换来的。作为一名小学生,我要好好读书,并学习他们勇敢、坚强的精神,在面对困难时,不退缩,勇往直前。