

古有愚公移山 今有萧山围垦

电影《潮》全国首映,再现“人类造地史奇迹”

文/江文 陈芳君

60年前,钱塘江畔饱受潮灾困扰的萧山人,在物资极度匮乏的条件下以血肉之躯合力围江造地,被联合国粮农组织誉为“人类造地史上的奇迹”。

60年后,首部聚焦杭州萧山围垦真实历史事件、震撼呈现钱塘江大潮的电影《潮》汹涌而至。3月2日在杭州举行全国首映礼。影片台前幕后主创亮相,与现场观众分享创作幕后,共同回忆先辈壮举,传承“围垦精神”。

3月11日,电影《潮》在全国艺联专线与观众见面。在观看了由区融媒体中心组织的观影后,“文化伙伴”分享了观影感悟。

传承“围垦”精神 光影再现“人类造地史奇迹”

20世纪60年代起,萧山人在其极其恶劣的条件下,仅仅依靠双手,完成了先后三十余次大规模围垦,围得总计54.61万亩土地,被联合国粮农组织誉为“人类造地史上的奇迹”。

谈及创作影片的初衷,导演、编剧万波直言,将如此宏大的群像历史搬上大银幕并非易事,但主创团队众志成城,迎难而上,力求在人性、艺术性和思想性之间找到平衡,让更多人看见并触摸到这段历史,“我们用最大的努力和诚意,怀着对先辈的崇敬之情拍成了这部电影,希望让更多观众了解这段历史,也把我们感受到的围垦精神传递给大家。”

通过潜心塑造、演绎“围垦人”的过程,两位主演王铮和陈雨浓也对“围垦”精神有了切身的感悟。王铮透露,自己是浙江女婿,在查阅历史资料及与父辈交流的过程中,越来越感受到这一题材的分量和意义,“这部电影最重要的价值就是传承,我也会把这份精神带到生活和子女教育中,希望孩子们也能喜欢这部电影。”

陈雨浓则透过角色江平远的视角,传递出对“传承”的感悟和思考,“让我印象最深的就是江平远在泥潭中挣扎的戏,他被潮水冲到桃源村是上天赐给他生的机会,通过这次重生他真正找到了向死而生的勇气,最后他选择留在桃源村,加入围垦的队伍,也是一种精神的传承。”

克难坚持真实拍摄 以“愚公移山”精神光影复刻

作为新时代浙产电影突破、创新之作,《潮》通过充满诗意的镜头语言聚焦“围垦”这一人类造地史奇迹,用真山、真水、真情解构宏大主题下的祖辈记忆、乡土情怀以及精神价值。主创团队更是汇聚了业界金牌班底及浙江传媒学院的师生力量。

在创作过程中,幕后团队始终把“真实感”放在重要位置,力求用真拍、真景、真情打动观众。摄影指导张兴直言,实景拍摄难度极高,天气变幻莫测,潮水起伏不定,沉重庞大的摄影设备在泥泞滩涂中每挪动一步都十分艰难,“这一过程虽然困难却充满快乐,也让我们在精神上与‘向潮水夺地’的先辈们实现了同频共振。”

美术指导田智元透露,为了最真实的视觉效果,主创团队突破重重困难,在江中搭建了一座长30多米、高4米的土夯坝,“在搭架的过程中,我们真的感受到了愚公移山式的围垦精神,我们主创和导演一起完成了一件了不起的事情。”

兼顾真实性与艺术性同样是《潮》的创作方针。调色指导平凯磊表示,影片选择用灰蓝色调和水墨风格,在写实与写意之间创新“江南美学”的艺术表达,声音指导徐晶晶则称在创作中平衡了工业要求和艺术表达,用独特的声音处理展现钱塘江大潮的波澜壮阔。

以匠心初心打造精品力作,《潮》制片人、电影频道杭州基地总经理黄钧妍表示,《潮》是首部聚焦“围垦”题材、呈现钱塘江大潮的院线电影,“这部电影只是我们支持浙产电影的开端,希望未来有更多讲述浙江故事、展现浙江特色的电影能在浙江立项、拍摄,电影频道也期待为青年导演和优秀作品提供更多助力。”



用精神传承对话当代青年

钱塘江潮水桀骜不驯,但萧山人敢于直面生死,勇立潮头,以血肉之躯与汹涌的潮水抗衡。他们一担一担,一脚一脚围垦挑泥,向潮水要地,铸就“弄潮儿”精神。

围垦,凝聚着先辈的智慧与血汗。“围”是以堤坝为盾,抵御咸潮侵袭;“垦”是以人力为犁,将盐碱地转化为良田。

电影出品人金光炎作为萧山本地人,回溯父辈围垦的峥嵘岁月时,讲述了少年时代的亲历见闻:“20世纪70年代参与围垦时,我扛不动泥担子,就在茅草棚里蒸饭。有时候挑着扁担去给他们送饭。最难忘的是父辈们赤脚从十多米深的泥坑里挑起百斤湿泥,硬是靠一副血肉脚底板,踩出了能种粮的土地。”这

不仅是对自然极限的挑战,更是一曲“向海要地”的生命赞歌。

在流量为王的时代,电影票房似乎是不得不考虑的问题。然而,出品人金光炎却直言:“我们不为赚钱,只为让围垦精神不被遗忘。”这种执着的情怀,恰是电影最动人的底色。

在海盐拍摄的一个多月的时间里,摄制组仿佛是又经历了一次围垦。祖辈的围垦精神,值得当下的年轻人铭记,拍电影是情怀,更是精神的传承。生活就是一部充满未知的电影,存在着各种各样的挑战和困境。敢于直面失败,保持坚持到底的决心,这就是《潮》所诠释的最大价值。

观《潮》

文祝美芬

从去年开始,我就陆续看到一些关于电影《潮》的消息,这是一部反映萧山围垦历史的影片,投资人是一位南阳乡贤。当时我看了后颇感振奋,心中一阵喜悦。有这样的有心人将围垦历史搬上荧幕,让它以画面的形式永远定格下来,这真是一件功德无量的好事。

从小,时常听大人们聊起凶猛的钱塘江潮。潮水特别厉害时,会导致坍江,淹没田地,令百姓的日子过得更为艰难。说到潮水,他们往往会谈起“围垦”这件事,我父母这辈几乎都参与过“围垦造田”这一工程。父亲与邻居们聊农事时,经常会提到“五万亩头”,那是围垦里非常辽阔的一片土地,而它就是父辈们用肩挑手扛的艰辛与跟潮水夺地的勇毅换来的。

如今,这一片围垦大地,已日月换新颜,高楼林立,马路宽阔,公园悠然,已成了一座现代化新城。父辈们在钱塘江边一次次参加围垦建设时,也许没想到当年双手创出的这一片土地竟能在多年后呈现出这样的新风貌。

拦海造田,与潮水夺地!当年的围垦现场,犹如一个没有硝烟的战场。父辈们在这里众志成城,肩挑手扛,奔走于泥泞的滩涂上,与凶险的江潮抢时间,汗水湿了衣背,肩头磨出了血,脚底长出了茧,硬是凭着萧山人的勇毅与勤劳,创造了这一世界造地史上的奇迹!如今,父辈们渐渐衰老,大部分已离开人世,围垦的历史随着时光的流逝也可能会慢慢沉寂下来。

在这一沉默的历史有可能会被逐渐淡忘之际,电影《潮》的横空出世,犹如一声闷雷,唤醒了这段弥足珍贵的历史,它以画面的形式再现了这段可歌可泣的围垦造地史。这是对这段难忘历史的致敬,是对广大围垦建设者的致敬。它,以影像的方式,为围垦英雄们树立了“一块历史的丰碑”!

电影《潮》是一部带着“泥土味”的影片,片中的老百姓一生与土地厮守,看重每一寸田地,因为这是他们赖以生存的唯一来源。江潮肆虐,历史上曾屡遭决堤,冲毁房屋与田地,沙地地的老百姓为保护每一分土地,同心协力保江堤。再苦再累不要紧,只要能守住每家的“饭碗”。影片中所讲的大多为沙地方言,在沙地出生的我听来,亲切朴实,仿佛一缕缕故乡的风。也有几位片中人物讲的是萧山南片方言,听起来也特别接地气。想当年参加围垦建设的,除了沙地百姓,还有来自萧山各地的青壮年。拦海造田,是整个萧山凝心聚力的大工程。

影片中的故事情节源于真实的生活,人物塑造也颇为逼真。沙地人勤劳朴实,也善良内敛,影片对人物的塑造与情节的设计没有刻意的拔高与渲染,而是追求一种尽可能的真实朴素的表达,这份表达上的克制很好地将沙地风情真实呈现。

影片中的山宕采石场景,还原了当年这一行当的惊险。影片中采石工被塌方的山石压住不能动弹最后不幸身亡的事,在当时的民间也是有耳闻的。修筑江堤需要石头,因此采石作业虽然危险,但却不能不做。

当记忆随着时间退去,这些历史又以镜头的方式记录下来,无疑给后人带去了一份历史的真实与激励。前人栽树,后人乘凉。今天的幸福生活,不是凭空而来,靠的是无数前辈当年不计得失的负重前行。在观《潮》之前,我一直对这部电影抱着一份别样的期待,观《潮》之后,我更加确认了这部电影的价值,这是一部不可多得萧山本土电影,一部讴歌萧山弄潮儿精神的历史影片!它的价值不光在于记录光辉的历史,更在于激励今人奋发拼搏。

很幸运,从一位朋友手中接过了电影《潮》的全国首映观影券。作为一名萧山人,能看一场以萧山“围垦造田”为历史文化背景的电影,能把一段在父母辈耳熟能详的故事搬上荧幕,我很自豪。

影片伊始,灰暗的色调与汹涌的潮水充斥着这段历史的沉重基调,也预示着后面发生故事的悲凉与沧桑。在那个年代,还没有无人机,人们无暇用俯视的角度去诠释画面中潮水的壮观或艺术表现形式,而是向往影片中一个小人物的最朴实的愿望——有两亩地就够了!

是的,有地就能种庄稼,有庄稼就能吃饱饭,人才会有力气,有力气才能干活,才能建造自己的家,有家才有生活的希望……然而,钱塘江的潮水一次次冲毁了那阳人对生活的希望。

不甘心,影片中人物的眼神透露着对生活的极度渴望,即便一次又一次倒在垦堤前,一次又一次陷入危险,甚至在迷雾中走散,误入泥潭陷入死亡漩涡,各种绝望处境接踵而至……还是不甘心,闭眼片刻又睁开双眼,仿佛体内有股能量油然而生,有人向潮呐喊,有人伸出援手,有人倾尽全力,有人付出生命……他们始终不甘心,不甘心被潮水击退了斗志!

正是这种精神让我热血沸腾。老一辈萧山人面对浪潮永不低头的精神,使他们团结一心,终日脚踩泥泞与潮搏斗,一次决堤,十次,十次不行,百次,后面也数不清了。老一辈未完成的心愿交给下一代,下一代接过指挥棒又尝试新的方法与潮搏斗,周而复始,潮起潮落。

潮不止。影片中,最让我感动的是姚安濂饰演的福伯,他衣衫褴褛,年迈的身子骨已无法承受搬石挑泥的体力活,他饲养的那匹老马,亦如他的缩影,也是到了无法扛石拖泥的岁数。在年轻人面前,他深感恐慌,不仅帮不上忙,还在消耗本来就不充裕的粮食。所以他只能起得比别人早,在晨雾中敲锣动员大伙“围垦去了”,在大伙饥肠辘辘到晕厥时,又是他将自己的老马贡献出来。

面对还在大锅里冒着泡的肥肉,他浅浅哽咽一句“吃吧”便转身离去,那落寞的身影配合影片的色调产生强烈共鸣,仿佛还有很多告白又仿佛无言以对。直到最后他都想着为这群年轻人出一份绵薄之力,哪怕饱餐一顿,又哪怕付出自己的生命。他唱起了方言版的莲花落,面对汹涌的潮水,面对无能的自己,面对飞掠的乌云,面对荒芜的大地,最后一眼苟延残喘的身子骨,便毅然决然地向江深处走……

那一声轻咳他将肺里的水呛了出来,我和影片里的众人一样如释重负。我们都以为福伯死而复生后终会有善报,然而我们低估了现实与美好结局的反差,又在一次意外中,福伯还是没了,不同的是之前是自杀,这次是真的意外。命运弄人,结局也弄人。

在“围垦造田”的这片土地上,无数位小人物有无数个故事,他们可以是老金,一位饱受风霜的父亲在月下思念被潮水吞噬的女儿,而当决堤抢险离开时又与爱人许下“这次回来,我们再要一个孩子”的心愿;他们可以是老高,一生只会炸石头,靠着省吃俭用存钱想给老娘看病却因意外丧命;他们可以是小妹,一直忙于围垦工作的后勤人员,在大雾天就算迷路都要为前线送去补给……他们,可以是任何一个记不得名字的小人物。可就是靠着这一代萧山人,才有了如今萧山围垦那片土地的繁华。

我们记不住他们的名字,但却能闻出他们身上那一股永不服输的泥汗味,传承至今。

潮起潮落潮不止

文阮骏琳

萧山供电公司一周电力设备检修预告

尊敬的用电客户:根据国网杭州市萧山区供电公司生产计划检修安排,定于2025年3月24日—2025年4月6日期间进行电力设备检修,现将电力设备检修影响客户区域范围列表公告如下,若遇雨天、雷暴等恶劣天气检修工作取消,工作期间会对正常供电造成影响,请各相关用户谅解并做好生产安排,相关用电咨询或报修请拨打:0571-51227888
3月24日 8:30-16:30 益发C654线:浙江省杭州市萧山区益农镇赵家湾村一带。
3月28日 8:30-16:30 团结A471线:浙江省杭州市萧山区党湾镇老埠头村一带。9:00-16:30 团结A471线:浙江省杭州市萧山区党湾镇团结村一带。