

# 18万株优质蔬菜种苗免费送

本报讯(文/记者 何可人 李霖达 通讯员 周介媛 摄/记者 何可人)昨日,区农科所临浦科研基地人头攒动,由省蔬菜育种协作组、区农业农村局联合主办的“2025浙江名优蔬菜新品种种苗赠送活动”在此举行,吸引了周边不少农户前来参与。

“这里的蔬菜品种蛮好的,种种蛮容易活的,吃起来味道也好,我每年都来的。”临浦镇新联村的王大伯一边整理刚领到的蔬菜种苗,一边高兴地说。今年亲戚们也都让他代领,于是他一大早8点多就赶到了现场。在工作人员的协助下,很快完成了领取,满载而归。

近年来,每年春季,省蔬菜新品种协作组、区农业农村局都会共同遴选出一批适合萧山和周边地区春季种植的名优蔬菜新品种,开展赠送活动。今年赠送的主要有“浙杂203”番茄、“浙茄10号”茄子、“杭椒9号”辣椒、



美奥6号”水果黄瓜、“翠粟6号”南瓜等10余个经过展示后表现突出的品种,总数约18万株。

“这些蔬菜种苗具有抗病性强、产量高、品质优等特点,我们希望通过免费送活动,让农户亲身试种优质品种,既帮助农户增收,又能推动新品种的推广。”区农科所临浦科研基地相关负责人介绍,和往年一样,这些优质种苗除了赠送给周边的村民外,还会面向区内农业企业和大户发放,为后续大规模推广积累经验。同时,赠苗活动还会走进楼塔镇岩山村、临浦镇横一村等乡村,为美丽乡村建设助力。

据悉,到了5月瓜果蔬菜成熟的时节,区农科所临浦科研基地还将举办全省规模的蔬菜新品种新技术展示推介会,集中展示这些新品种的种植成果,并开展新技术培训,助力萧山蔬菜产业提质增效。

## 区人大常委会召开全区镇街(开发区)人大工作会议

本报讯(首席记者 周珂 记者 章泽斌)昨日下午,区人大常委会召开全区镇街(开发区)人大工作会议,进一步贯彻落实《关于开展2025年度“常委会重点工作四专题+代表履职十必做”专项行动的实施方案》,研究谋划工作思路,推动我区人大工作再上新台阶。

会议指出,自区人大常委会开展“常委会重点工作四专题+代表履职十必做”专项行动以来,各镇街(开发区)人大的重视度、配合度、完成度都很高,既有规定动作,也有特色亮点,切实做到了组织有力、落实有果。

会议要求,要传达学习好“4+10”专项行动。今年“4+10”专项行动在具体内容上作了深化和迭代,各镇街(开发区)人大要对方案内容仔细研究,结合各自工作实际,尽快部署下去、有序实施。要组织发动好“4+10”专项行动。“4+10”专项行动是全年人大工作的主题主线,在推进过程中,各镇街(开发区)人大要聚焦过程管理,提高活动质量;聚力实战实效,加强成果转化。要巩固提升好“4+10”专项行动。今年“4+10”专项行动更具开放性,各镇街(开发区)人大要加强探索创新、拓宽民主渠道、持续总结提炼,奋力开创新时代萧山人大工作新局面。

会上,区人大常委会预算工委、城建环保工委、社会建设工委、办公室、教科文卫和民宗侨工委部署“常委会重点工作四专题”活动,区人大常委会代表工委部署“代表履职十必做”活动。

## 精准监督 护航万象“耕”新

本报讯(首席记者 蒋超 通讯员 萧清)眼下正值春耕时节,农户们翻耕地、除杂草、忙播种,农田上机声隆隆。湾湾镇纪检监察干部穿梭在田间地头,一边了解春耕情况,一边抽查相关职能部门履职情况。“镇农办邀请了农技专家上门来给我们做了选种指导,相关惠农补贴也按时发放到位了!”交谈中,种粮户老倪脸上难掩喜悦之情。

春耕备耕,是确保粮食稳产丰产的关键所在。我区各级纪检监察组织

围绕惠农政策落实、物资保障、农技服务、涉农补助发放等情况,深入田间地头、农资市场等场所开展全方位监督检查,推动压实主管部门责任,为全年粮食生产开好局、起好步提供保障。

这几天,区供销社社纪委干部小陈跟着萧山农资公司员工,对全区40余家种子经销点的经营许可、备案登记、销售流向等进行核查,“我们还跟着农资配送直通车,对农药、农膜、化肥等配送过程进行蹲点监督,确保优质农资及时准确送达农户手中。”小陈

介绍说。与此同时,区纪委监委第六纪检监察组联合相关部门组建联合督查组,深入查处农资产品串通涨价、价格欺诈等不正当价格行为,已发现并整改问题17个。

浦阳镇谢建安·传化农创村慈善大棚内,传化农业生产技术专家何东平正在指导当地困难农户进行种植。区纪委监委针对监督检查中发现的问题,以“反馈+跟踪督办”等形式督促农业农村部门加强技术指导,解决农户在种植过程中遇到的技术难题。今年开

春以来,我区14名农技人员奔赴田间地头,对全区种植面积在50亩以上的195户种粮大户开展常态化指导,有效解决了农业生产中遇到的疑难问题。

此外,区纪委监委还利用数字化手段,针对耕地地力保护补贴、实际种粮农民一次性补贴、种粮大户贴息贷款等涉农补贴款项进行了精准监督。“我们将继续紧盯农业生产重点环节,畅通信访举报渠道,严格问题线索处置,确保百姓‘米袋子’‘菜篮子’安全。”区纪委监委相关负责人表示。

## “永兴书潮”名家分享系列活动启幕

本报讯(记者 童宇倩 通讯员 高飞飞 潘宇欣)日前,萧山图书馆“永兴书潮”名家分享系列活动在永兴剧场拉开序幕,一场专为亲子打造的阅读盛宴——“点亮孩子的阅读星空”主题讲座热烈举行。首场活动特邀中国台湾著名儿童文学作家、资深出版人余治莹女士,开展《如何用绘本搭建亲子沟通的桥梁》专题讲座,共吸引了120组亲子家庭共赴这场书香之约。

作为华语儿童阅读推广领军人物,余治莹身兼作家、译者、编辑多重身份,编撰逾千本图书及少年小说,荣获二十余座年度最佳童书奖项,更以《我爸爸》《大卫,不可以》等经典译作滋养数代读者。

讲座中,余治莹围绕《如何用绘本搭建亲子沟通的桥梁》这一主题,倾囊相授亲子共读的实用技巧。生动的案例、亲切的话语,让家长和孩子沉浸其中,现场气氛热烈。

“我们期待通过名家的专业引领,让阅读从单向输入转变为双向对话。”萧山图书馆馆长方诗雅表示,作为年度重点打造的阅读品牌,“永兴书潮”后续将邀请各领域文化名家,开展深度阅读心得分享,与读者们共读好书,碰撞思维火花,引领阅读新思潮。

据悉,本次采用“1+1”家庭参与制,既保证活动质量,也为开展分级阅读工作积累经验。

## “暗访+明查” 我区开展胸痛救治单元“回头看”质控巡检工作

本报讯(记者 盛凤琴 通讯员 章瑜 余佳齐)为全面推动胸痛救治单元规范化建设,有效促进胸痛救治单元救治质量的持续改进工作,强化基层医疗机构急性胸痛救治能力,打造常态化质控体系,近日,区卫健局组织区胸痛联盟专家组对全区11家胸痛救治单元进行“回头看”质控巡检工作。

本次巡检,区卫健局打破常规检查模式,首次组织区内在建胸痛单元

单位工作负责人“扮演胸痛患者”,采用“暗访+明查”相结合的形式,以问题为导向,整改为抓手,从预检分诊、首诊评估、心电图检查、用药处置到转诊联络,完整还原真实救治场景,通过全流程跟踪、台账核查、数据调取等方式,对救治场所、制度流程、急救设备管理、相关人员知识掌握等进行了详细检查,以练备战检验各胸痛救治单元的救治能力与质控管理成效。

巡检组通过“患者视角”体验服务盲点,又以“管理者视角”对标建设标准,形成多维问题清单。巡检现场,专家组与被检单位进行复盘交流,并对各胸痛救治单元实际情况进行分析评估并反馈,对于工作中的薄弱环节提出意见和建议,实现“检查即培训”。

对此,区卫健局相关负责人表示,“回头看”行动聚焦“诊前一诊中一诊后”全链条救治环节,通过真实模

拟患者就诊场景,既揪出了传统检查难以发现的“隐性短板”,又提炼出可复制推广的“基层智慧”,为下一步全区胸痛救治网络提质扩面提供了重要依据。

下一阶段,我区将持续开展常态化胸痛救治质控巡检,推广优秀经验,补齐短板弱项,确保全区胸痛救治单元“建一个、优一个”,持续打通胸痛救治“最后一米”,全力守护群众“心”生命线。

## 以青春视角 打开消费新图景

(上接第1版)

### 保障青年权益

当前,萧山正举全区之力打造“青年向往之城”。“真金白银+真情实意”,是萧山给出的诚意,让青年在萧山可以卸下包袱,轻装出发。

青才卡是讨论度很高的话题。西安电子科技大学的宋吉宏就十分好奇,咨询怎么申领。区人大代表屠丹妮通过调研,发现在盈丰街道打拼的青年群体,很多人都尝试申领了萧然青才卡,“不只是我,还有很多小伙伴想知道,除了现有的功能体系,萧然青才卡还会针对哪些方面服务重点发力,是否会拓展更多的合作银行?”

蜀山街道朝闻社区的方柳熠是一位基层工作人员,现在苦恼也不少,

“夜市、大排档受年轻人欢迎,但管理起来挺头疼的。想咨询综合行政执法部门,怎么能既满足青年人向往的生活气息,又让周边居民满意呢?”

市人大代表齐晓霞则将目光放到了“预付式消费”上。这种表面“便利又实惠”的方式,实则暗藏各种风险,成为侵犯消费者权益的高发领域。她想知道,我区面对这个问题,如何预防和解决,能否寻找到一条“预付式消费”的双赢之路?

青年消费群体正成为新型消费的主力军。萧山各部门正汇聚合力,守护青年权益,释放青春消费的无限可能。从监管体系到生活场景,从线上服务到线下体验,区人社局、区市场监管局、区综合行政执法局分管负责人用有温度、接地气的语言解答问题,增

强青年的安全感、获得感及满意度。

### 抵达更青年的萧山

青年消费与城市发展,一直都是同频共振的。只有真正读懂青年群体的消费需求是什么,才能找到青年成长和城市发展双向奔赴的秘诀。

“我们选择将首场活动聚焦‘青年消费’,既是对区委打造‘青年向往之城’部署的生动实践,更是基于萧山发展的现实考量。”活动开始之初,区人大常委会领导便用“信心”“活力”“共赢”三组关键词,分享了青年消费与城市发展的“双向奔赴”。

本次活动的地点选在我区一商业综合体,并邀请青年市民参与,“我们组织大家走进真实的消费现场,将青年代表进行扩面,力求最大限度了

解青年需要什么,以此实现政府的精准服务,为萧山高质量发展汇聚青春动能。”

打造青年向往之城是一项事关未来的系统工程。团区委书记、青年工作联席会议办公室主任介绍了实施方案及青春十条有关青年消费领域进展情况,让在场的人大代表与市民代表全方位了解这项工作的情况。

今年,区人大常委会将深入开展“人大有请”民主实践,组织开展“青年消费”“青年乐业”“青年安居”“青年人才”等青年话民主系列活动。接下来,区人大将逐一梳理、精准对接青年代表们提出的建议,通过清单式交办、闭环式监督,将青年心声从“纸面建议”转化为“地面实景”,让每一份青年之力都能在萧然大地破土成林、蔚然成荫。



## 弄潮儿开放麦

8日,“舟行八千载·潮涌新萧山——萧山区弄潮儿开放麦”主题宣讲活动在湘湖来新夏书院举行,活动以“一叶舟”为时空纽带,通过独白、对话、情景再现等创新方式,将跨湖桥博物馆、萧山博物馆、城河文化带等萧山标志性文化地标紧密相连,赋予了萧山文化更丰富、有内涵的表达方式。 记者 郭立宏 摄

## 花边大师赵锡祥:耕耘七十载 绣艺绘丹青

文/孔亮燕



一枚绣花针,一根细棉线,经过绣娘灵巧的双手,便勾勒成了花样繁复的美丽图案,这就是国家级非遗萧山花边技艺制作。不久前,这项百年技艺又迎来了一个好消息,我区萧山花边代表性传承人赵锡祥入选了第六批国家级非物质文化遗产

代表性传承人名单。

得知这一消息,今年89岁高龄的赵锡祥很是感慨。他说:“我从16岁跟随父亲进入萧山花边这个领域,从来没有离开过,可以说择一业,终一生。这次有幸被认定为第六批国家级非遗代表性传承人,我深感荣幸。但对我来说,这不是句号,更像一个逗号,我感到肩上的责任更重了,我要把非遗传承工作做得更好。”

### 70余年的坚守和热爱

1936年,赵锡祥出生在萧山坎山的一个花边世家。16岁时在父亲开设的花边作坊里随父学艺。1954年,他进入坎山花边社,凭借天赋和努力,迅速掌握了花边制作的精髓。1958年,包括坎山在内的萧山六大花边生产合作社合并成萧山花边总厂,由于表现出色,赵锡祥被调入技术部门。之后,又被单位推荐到中国美术学院(原浙江美术学院)继续深造。

两年后,赵锡祥带着满满的收获回到花边厂,继续从事设计工作。在之后长达几十年的创作生涯中,他悉心钻研、大胆

创新,先后创作了万缕丝全雕结合镶边、彩条链、格欣绣、绸带丽、梭棉绣、龙骨带花边等六大类抽纱品种。尤其是他设计的5801全雕镶边制品,出样久销不衰,成为抽纱出口“王牌”产品,创下单件产品出口数量之最。

赵锡祥创作设计的作品新颖别致、工艺精美,曾多次获得国家级优质产品金奖、工艺美术百花奖金奖、优秀创作设计奖,并八次获得杭州西湖国际博览会暨中国工艺美术大师精品博览会金奖。他本人也先后获得“亚太地区手工艺大师”“中国工艺美术大师”“浙江工匠”“杭州工匠”等荣誉称号。

谈及自己最满意的作品,赵锡祥回忆道,1972年为迎接美国总统尼克松来杭,他设计的大型“西湖风景”全景花边窗帘,被随行的基辛格博士称为“世界花边之冠”。2000年杭州西湖国际博览会前,赵锡祥决心要把所有的针法、制作工艺都融合到一件作品上,为后世研究萧山花边提供实物。于是,他专门创作了特重工万缕丝全雕镶边床罩,这件极具历史价值的作

品获得了杭州西湖国际博览会首届工艺美术精品博览会金奖。

### 将花边传承放在首位

尽管早在1996年,赵锡祥就从工作岗位上正式退休了,但他从未停下脚步。他深知,这门古老技艺的传承,比个人的成就更为重要。这些年来,他将更多的时间和精力投入到萧山花边的传承工作中。

“如今,随着时代的发展和人们生活方式的转变,萧山花边逐步面临着后继无人的困境。保护好、传承好萧山花边是摆在眼前最迫切的事情。虽然困难不小,但还是要有信心,不能让这个百年技艺失传。”这是赵锡祥对花边行业发展的担忧和希冀。

赵锡祥说,传承和发展萧山花边,自己责无旁贷。早在2003年,他就自筹资金组办“杭州萧山赵锡祥工艺美术工作室”,培养专业设计人员和制作人员。2012年,杭州市首推以五位国家级工艺美术大师为传承主体的“工艺与民间艺术薪火传承计划——工艺美术大师带徒学艺”项目,赵锡祥就是其中一位大师。在

那次活动中,他面向全国公开招徒四名,并用五年时间潜心带徒授艺。从基础针法制作到纹样设计临摹,从原料选择到成本核算、生产管理,他都毫无保留地倾囊相授,每一步都悉心指导。如今,徒弟王丽华也成立了自己的工作室,成为了萧山花边区级代表性传承人。

眼下,赵锡祥正在为出版《萧山花边纹样集》做资料收集工作。他计划把毕生创作的400余幅萧山花边纹样进行系统梳理。“希望这本书出来以后,对更多的人学习和研究这门传统技艺有所助益。”

接下来,赵锡祥还将做一件更有意义的事情。“我和徒弟计划在所前镇打造一个萧山花边制作技艺传承创新孵化基地,常年招收学员,分批开展培训,为萧山花边爱好者提供学习平台,让这一技艺焕发新的生机和活力。”

