



锈色与城澜二重奏 老故事酿成新夜色

文/王哲君

在杭州“七彩夜杭州”三年行动计划与萧山“奋进2025”六大行动的双重驱动下，夜间经济已从单纯的消费场景延伸为城市更新的核心议题。

作为杭州东部的新兴增长极，萧山以工业遗存改造为切口，通过文化解码、业态融合与治理创新，探索出一条“夜经济赋能城市能级跃升”的独特路径。

这一过程中，既有东巢艺术公园的“网红”样本，也有湘湖夜游的诗意叙事，更暗含了城市治理从粗放到精细的深层变革。

空间重构： 工业遗存的“逆生长”逻辑

萧山的夜经济故事，始于一片沉寂的工业锈带。曾遍布农资仓库与老厂房的火车西站片区，在2021年启动更新计划时，面临功能单一、空间割裂的困境。以浙农·东巢艺术公园为例，其前身是建于20世纪60年代的萧山火车西站农资仓库，改造中并未选择“大拆大建”，而是通过“修旧如旧”策略，保留37处红砖建筑与铁路轨道，将仓库转化为艺术展厅、剧场与市集。

这种改造逻辑超越了物理空间的更新，更在于对工业记忆的创造性转化。例如，园区内的“铁路记忆馆”通过老照片与货运档案重现萧山铁路史，而铁轨上的“星光步道”则以投影技术还原蒸汽火车进站场景，让历史符号成为年轻群体的打卡热点。类似的实践也见于河上镇杭州新材料产业园、楼塔镇华艺智能制造产业园，改造后效益显著，亩均税收大幅提升。

这些经验表明：工业遗存的“逆生长”，需在保护与开发间找到平衡点。既需保留建筑肌理与集体记忆，也要通过现代设计语言重构空间功能，使其成为兼具文化厚度与消费活力的城市会客厅。



文/王哲君

2025年春日上海，淮海中路精品咖啡馆里，招牌拿铁从38元悄然涨至42元，店主在黑板上标注“全球供应链调整”。同一时刻，纽约洲际交易所的电子屏上，阿拉比卡咖啡期货价格正突破430美分/磅，这个数字比三年前翻了一番，创下自1977年以来的最高纪录。当越来越多的人发现，手中的咖啡正在变得昂贵而稀缺，一场由气候变化引发的产业地震，正从美洲的种植园、亚洲的港口，悄然蔓延到全球每一个咖啡杯里。

巴西米纳斯吉拉斯州的咖啡园遭遇危机，2024年本应丰收的阿拉比卡咖啡树因极端气候和病害受损。年初干旱和8月暴雨导致咖啡花期缩短、果实损失，咖啡叶锈病迅速扩散。当地农若昂描述了近年来的极端天气和病害频发。国际咖啡组织报告，2023/24年度巴西阿拉比卡产量下降18%，影响全球60%以上的精品咖啡市场。

在地球另一端的越南湄公河三角洲，罗布斯塔咖啡的困境同样触目惊心。这个贡献全球60%罗布斯塔产量的产区，连续三年被干旱和台风轮番侵袭。2024年的台

业态革命： 从“夜市烟火”到“全维体验”

传统夜市多以餐饮与零售为主，而萧山夜经济生态已进阶为“文化+科技+场景”的复合模式。东巢艺术公园“落日夜市”的成功不仅依赖网红餐饮，更在于构建了多元体验矩阵：先锋剧场年均举办百场脱口秀与戏剧演出，艺术展厅策划非遗与当代艺术对话展，将旧仓库改造为“自习室”，吸引夜间办公群体。

这种“全时段、全龄层”的运营策略，正在重塑夜间消费的时空边界。在钱江世纪公园，“微醺营地”将露天酒吧与运动社交结合，周末举办飞盘比赛与音乐市集；湘湖景区则以《湘湖·雅韵》数智湖景演艺秀为核心，推出“日游园一晚市集一夜观演”套餐，将自然景观转化为文化消费场景。业态创新的背后，是消费逻辑的转变——从“满足需求”到“创造需求”，通过跨界融合激发潜在消费力。

萧山以本土非遗的“初步植入”形成差异化特色，将文化元素进行叠加：推出南宋官窑瓷制作技艺非遗工坊开发茶器等文创产品，并开设非遗技艺体验活动；党湾镇的“萝卜干工坊”将传统腌制品转化为咖啡、薯片等跨界产品。这些实践证明，在地文化IP的现代转化，是避免同质化的核心壁垒。

治理创新： 政策工具箱的精准适配

夜经济的繁荣，本质是城市治理能力的压力测试。萧山的探索凸显了“政策赋能”与“市场活力”的协同效应。在制度层面，杭州推出“弹性审批”机制，允许夜市摊位临时占道经营，简化外摆审批流程；萧山区则发放千万级消费券，并通过云平台实现商户管理、人流监测的数字化。

更深层的创新在于公共服务供给模式的变革。针对夜经济衍生的治安、环卫等问题，园区安装智能摄像头实时监控人流，联动公安部门设置流动警务站；景区配备24小时医疗点，并开通“夜萧山”主题巴士串联消费热点。这些举措打破了传统“一刀切”管理模式，转向精细化、动态化的治理范式。

此外，萧山正探索“政府引导+企业运营+居民参与”的共治机制。例如，联合各大银行推出小微贷，为小微商户提供低息贷款；东巢吸引文创、直播等新业态入驻，以免费场地与导师服务孵化原创品牌。这种多方协作的模式，既缓解了公共财政压力，也增强了市场主体的主动性。

未来之问： 可持续增长的破题密钥

尽管夜经济成绩亮眼，但存在隐忧。其一，同质化竞争加剧——运河畔的“小河直街夜市”、西湖边的“湖滨市集”等项目快速复制“工业风+文创”模式，稀释了先发优势；其二，虽然已在非遗产品化层面取得突破（如茶器、萝卜干跨界），但尚未完成从“产品”到“IP体系”的跃升，例如缺乏故事场景、衍生内容、用户情感联结等，从而与未来挑战形成逻辑闭环；其三，夜间经济对电力、交通等基础设施的负荷激增，长期运营成本高企。

破解这些难题，首先可以考虑文化深挖：推动非遗从“符号借用”转向“叙事建构”。借鉴文三数字生活街区的“山海经光影展”，将南宋官窑与萧山方言转化为沉浸式剧本杀或数字互动装置，增强体验深度。第二是科技赋能：创造“元宇宙夜市”，用AR技术还原老火车站历史场景，开发虚拟摊主与数字藏品；提出“非遗叙事化”“IP矩阵”等深化路径，与现状形成梯度衔接。对于交通压力，可以构建“15分钟夜生活圈”，以东巢、湘湖、钱江世纪城为节点，通过主题巴士与消费券联动，实现客流共享与功能互补，避免单点过度承载。



文/王哲君



《电影的七段航程》
作者：[法] 让-吕克·戈达尔
出版社：北京联合出版公司
原作名：Introduction à une véritable histoire du cinéma
译者：郭昭澄
出版年：2025—3

当新浪潮的镜头对准影史本身——戈达尔在蒙特利尔的十四次讲座，是比电影更炽烈的自我剖白。从《精疲力尽》的叛逆胶片到《电影史》的宏大预演，他用手术刀般的精准拆解电影本质，又以诗人的疯癫拥抱蒙太奇的自由。这里有对好莱坞的戏谑调侃，对政治与艺术联姻的坦诚反思，更有“电影是每秒24格的真相”之外的灵魂拷问。译者郭昭澄捕捉戈达尔的思辨锋芒，裸脊装帧如同胶片齿轮，翻动间听见电影史在掌声与争议中继续生长——献给所有在银幕前热泪盈眶的追梦者，这是一场永不散场的影史私教课。



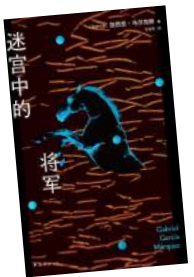
《从荒诞到反抗》
作者：余中先
出版社：华东师范大学出版社
副标题：导读加缪《局外人》和《鼠疫》
出版年：2025—4

在“今天，妈妈死了”的冷漠与“全城被鼠疫围困”的恐慌之间，余中先教授为加缪的荒诞哲学搭建桥梁。不玩理论迷宫，只凿开文本肌理：默尔索的“无所谓”如何成为对抗虚无的匕首？里厄医生的坚守怎样在荒诞中锚定存在意义？从人物口头禅到象征符号，从文本互文到时代隐喻，这本书是走进《局外人》《鼠疫》的密钥，更是当代人对抗精神困境的生存指南。当“荒诞”不再是学术标签，而是照见你我日常的镜子——翻开它，在加缪的冷峻与余中先的温热中，学会在无意义的世界里庄重地活。



《遣悲怀：“纪德人生三部曲”Ⅲ》
作者：[法] 安德烈·纪德
出版社：广西师范大学出版社
原作名：Et nunc manet in te suivi de Journal intime
译者：徐丽松
出版年：2025—4

当纪德在日记里剖开灵魂，献给玛德莱娜的哀歌，是比《窄门》更灼痛的自我审判，比《背德者》更坦诚的欲望坦白。这里没有文学大师的面具，只有一个在爱与背叛、道德与自由间撕裂的凡人——他写丧失后的空洞，写创作作为救赎的徒劳，更写“对自己高度忠诚”的残酷。徐丽松译本保留法语的细腻震颤，精装本如同纪德的精神圣殿，每一页日记都是现代人精神危机的切片。桑塔格曾在此获得智性共振，而你将看见：所谓“背德”，是拒绝向虚伪屈膝的赤诚，是在破碎中重建自我的勇气。



《迷宫中的将军》
作者：[哥伦比亚] 加西亚·马尔克斯
出版社：南海出版公司
译者：王永年
出版年：2025—3

玻利瓦尔的最后航程，是马尔克斯献给理想主义者的安魂曲。褪去魔幻滤镜，他用手术刀般的精准刻画英雄的溃败：病榻上的将军数算勋章上的锈迹，甲板上的舞影摇曳着未竟的荣光，马格达莱纳河的浊流倒映着被背叛的理想。王永年译本复现西班牙语苍凉韵律，精装封面上的迷宫纹路，正是权力与孤独交织的隐喻。这不是英雄史诗，而是凡人在历史迷宫中的悲怆独白——当“我怎样才能走出这座迷宫”化作叹息，你会懂得：马尔克斯笔下的孤独，从来都是人类挣脱宿命的永恒姿态。



《舆论》
作者：[美] 沃尔特·李普曼
出版社：湖南文艺出版社
原作名：Public Opinion
译者：文雯
出版年：2025—3

百年前的传播学惊雷，在算法时代激起新的回响。李普曼预言的“拟态环境”早已成真：我们通过媒体构建的镜像认知世界，“刻板印象”如无形锁链桎梏思考，“舆论”在民主政治中既是基石也是迷障。这本书不是过时的理论标本，而是解剖当代信息困境的手术刀——从“后真相”到“信息茧房”，百年前的洞见照见当下：当我们以为在“独立思考”，或许仍困在李普曼笔下的认知迷宫。文雯译本流畅易读，附赠舆论形成流程图，适合所有在信息洪流中寻找锚点的人——读懂舆论，才能在真相与偏见的博弈中守住理性的微光。