

迎春花■风微澜

人间胜景是清风

什么样的地方才敢叫“神仙居住的地方”呢？这是我来神仙居景区之前，脑子里经常闪过的疑问。

很早就听说过，台州有个仙居县，仙居县有个地方叫神仙居景区，但我只是觉得这名字取得挺好，却没敢抱太大期望。虽然各大社交媒体经常有人在分享神仙居的各种美图，也知道那里是很多电影电视剧的取景地，但滤镜下的美，总让我感觉不真实，我总觉得现实可能就那么回事儿。

但终归还是来了，而且是在一个酷热的夏天。

当同行者有很多人窝在酒店不愿出门的时候，我抱着一贯的态度随着导游出发了——我的“一贯态度”就是：来都来了，刷刷步数也好。见过太多大同小异的景区，只抱着“刷刷步数”的心态才不会失望，这是我的秘诀。

山下酷暑难当，快到山上的时候就感受到了丝丝凉意，这份凉意立马让我对此行多了些许乐观的期待。

整个景区的核心路线，其实都是在山巅行走，视野极为开阔。悬崖峭壁、奇峰突起已经让人惊艳了，幽深的山谷还时刻可见缥缈的云雾，这种感觉就更奇妙了。从横跨山间的桥上走过，云雾被踩在脚下，刹那间我就明白了何为“仙居”——我们这一个个凡人走在这样的景致中，不“飘飘欲仙”才怪。

还有更神奇的。走下大巴车时，看着正晴空万里，很多人都没带雨伞，大家压根儿也不会想到接下来会下雨，结果在山巅两个小时的路程，天气竟然突变了三次，前一刻还是阳光明媚，下一刻突然暴雨大作。很多人猝不及防被淋了个透心凉，我虽然带了伞，但根本招架不住，裤子湿透像是紧紧绑在了腿上。雨下得最急的那一会儿，路面积水竟然没过了脚掌。

山上的气温本来就比山下低很多，即便大太阳晒着也还是很凉快的，一阵大雨下来，竟然让人感受到了深秋的微冷。

大雨滂沱之中，很多人叫苦不迭，因为找不到一个可以躲雨的地方。而此刻我的脑海中却想起了苏轼的那首《定风波》，觉得这雨下得可真是够痛快。雨大了，雾也更浓了。前面的人走着走着就消失在大雾之中，我们仿佛都成了“仙人”。

雨停之际，刚好翻过一个山头，眼前乍现一片云海，山峦在云雾中若隐若现，偶有一群鸟儿从云雾中嗖地钻了出来，优雅地翱翔于苍茫的云山之间。此刻，只恨自己不能做一只小鸟。

然而，只是奇山、云雾和突变的天气还不够“仙”，“仙居”的灵魂是无论走到哪里都会突然冒出来的徐徐清风。有了风，奇山才是灵动的，云雾才是缥缈的，有了风，雨才出了俏皮，下出了野性，下出了猝不及防之后的开怀大笑。

因为有风，体感的凉意变成了心中的惬意。因为这份惬意，此刻的人生便有了诗意。试想，如果不是“料峭春风吹酒醒”，苏轼也不会诗兴大发写下那首千古绝唱吧。

我们总喜欢用“大风大浪”比喻人生的挫折，事实上，也只有经历过大风大浪的人，才更喜欢山间的风。静静聆听她穿过树梢，感受她拂过脸颊。山间的风，是清新的，是温柔的，却又有着驱散一切烦恼的力量。

一点浩然气，千里快哉风。有清风徐来，便是人间胜景。

职场事■戴琴雅

给上司出“难题”

一位做销售的同事向我诉苦，说这些年亏死了，一天做到晚，忙头忙脚，却没有做好最要紧的表面功夫。

我讪讪一笑，心里却明白他所指的意思。此人属于“三年陈”员工，别小看了这三年，在铁打营盘流水兵的营销部，能在同一个岗位陪吃陪喝陪笑脸地干上一千多天，已经很了不起了。

在业内，有个不成文的规矩，如果销售做满三年还不出名堂，那基本也没什么戏了，等于种苹果树，种了三年果子长成了，只能看不能摘，留下来，要么继续埋头苦干于甘心人后，要么就设法另谋高就再创佳绩。从内心，我挺同情他的，好几个比他迟入职的，都已经混成大客户经理了，只有他还待在后岗位。

但我不敢贸然开口，只是站起来给他泡了杯茶。

职场人的情感有时很微妙，刚刚还气鼓鼓的一个人，就因为一杯妥帖的茶，冷冷的心立马活泛起来，话匣子一下子打开了。

“其实吧，论工作能力我不比他们差，但在请示汇报方面确实他们强，这点我挺有自知之明的。”果然是个明白人，一下就击中要害。

我佯作不知，“装”成一副愿闻其详的样子等待下文。

“老板是从生产转过来的，本身并不懂销售。我这样说有点大逆不道，但却是事实，工作上我直来直去惯了，有什么难题有什么坎，能不麻烦就不麻烦他了，都是自己想办法尽力解决。事后，又不懂得跟他沟通，所以给他造成错觉，以为我手头都是优质客户，用不着花力气，其实，哪那么简单。”

这点我同意，因为我和他老板就隔了一个玻璃门，经常能看到三三两两来请示汇报的销售经理，每天弄得跟专家门诊似的，一拨接着一拨，说起来，倒还真少见这位失意的仁兄。

“既然老板喜欢听汇报，那咱就顺应习惯嘛。有的人喜欢做甩手掌柜，有的人喜欢做金牌保姆，各为其主，各司其职吧。”其实他心里老早明白该怎么做了，我还是忍不住叮

嘱他一句。

上司是用来让下属瞻仰的，你把他的活都处理掉了，那公司请他来做什么。尤其，当面对一些本不懂业务的BOSS，更要时不时地给他抛些假问题，跟坐庄一样，没他不成啊，你一天到晚在外面打打杀杀，他在后方又不知道前方辛苦，当然以为多请示多汇报的山头更难攻下，天天人影都不见的不定在哪游山玩水，顺便接了点订单回来，还以为是成熟市场成熟客户自然流量呢。

当然，如果你没有想到解决问题的方案，那么我劝你还是想好对策再去敲门，不然领导肯定要给你一顶办事愚钝的大帽子，带着方案找领导都不会，白长一个大脑袋了。这些都是职场经，信不信由你。



紫藤阁■傅志泰

犹忆最佳节目奖

环卫工人被人们称为“城市美容师”，他们“宁愿一人脏，换来万家洁”的精神赢得了人们的尊重。

今年的环卫工人节即将到来，我想起了28年前，我在环卫工作时单位获得的那个“最佳节目奖”。

1997年1月22日，杭州市市容环卫系统“城市美容师之光”文艺汇演在浙江省群艺馆举办，杭州市各区、县（市）市容环卫部门共选送了20个节目。

当时对节目有个严格的要求，就是每个节目的主演必须是环卫职工。我们萧山由我担任领队，邀请文化馆的颜莉亚老师当编导，环卫监察队员周达庆上台表演歌舞伴《啊，光荣的城市美容师》。最后在所有节目中，我们萧山一举夺魁，荣获了“最佳节目奖”。

我们这个节目能获大奖，最要感谢的就是颜莉亚老师。颜老师不仅是一位专业的声乐老师，还是一位作曲家，同时作为节目的编导，付出了很多心血。在确定好表演主题后，颜老师要我先写出歌唱城市美容师这首歌的歌词，然后交她修改定稿并谱上曲，再一遍又一遍地教周达庆反复练习。

我至今还记得这首歌的开头是，“你用多情的双手，打扮着城市的风景，你用勤劳的汗水，映照省长街的彩虹，啊，光荣的城市美容师……”那欢快的旋律，动听的歌词，唱出了城市美容师的深情，也唱出了对我们这个城市的热爱。

这首歌，完全是我们萧山人自己作词自己作曲的，因而在所有的参演节目中别具一格，让人耳目一新。再加上演唱者周达庆本身就是一名环卫职工，唱得十分动情，十分投入，完全不亚于专业歌手。他声情并茂、神采飞扬的表演赢得了阵阵掌声。

演出成功后，这个节目不仅在萧山庆祝首届环卫工人节大会上进行了表演，还受邀再次赴省城参加一个专题活动的演出。那次演出已临近春节，让我们感到惊喜的是，原浙江省委书记铁瑛同志也来到了现场。老领导与我们一一握手，亲切问候。当他得知我们是来自萧山来的时候，连声称赞，你们萧山城市很干净，歌也唱得很好。

如烟事■张水明

与邮政打交道

与邮政打交道，始于上世纪八十年代初期，当时参加了高考，与学校、同学、家里联系都要靠信件往来。可气的是同大队有个同名同姓的大哥，常常拆我的信，看了之后才知不是他的，再托人转到我手里，也不知道有没有落下没看到的，好在也没有什么情书。

知道高考上榜后，收录取通知书可比命一样重要了，为了做到万无一失，每天中午，我和姐坐在窗口，只等着邮递员喊我的名字。

为了不让他看到，我独自一人来到村口等邮递员。我装作若无其事的样子在路旁瞎逛。看到邮递员过来，咧嘴笑笑，眼却盯着那邮件袋不放。邮递员知道我的心思，点一下头擦身而过。等了三天，终于等到通知书，抖着手签了字。本来想好叫邮递员去家喝口茶，一激动，忘了，只攥着通知书急急跑回家。

参加工作后，偶尔看到一本行业杂志，就随手翻了起来。翻着翻着，看到一则征文启事，是关于敬业方面的事。而这征文又很合自己的口味，一个晚上就写好。用方格纸抄了一遍后，贴上邮票寄出。

三个月后，接到邮寄来的纸质通知，我的征文获得了二等奖。二等奖！这可有点出乎我的意料，这可是全国性的行业奖啊！我很是激动。最诱人的是领奖地在北京！如能去北京领奖，那多么光荣，顺便还可去看看天安门广场。看看每天邮递员大捆小捆的，我猜测单位里一定也接到我的获奖通知，那只等着单位同意我去北京领奖，可是，几天过去了，单位里一点反应也没有。

又过了几年，我的婚姻触礁，离婚后的第一个月抚养费怎么付呢？我想当面给前妻，又不愿见到她，还怕她拿了钱又说没收到，说也说不清。这样，我决定去邮局汇抚养费。邮局里的工作人员感到好奇，随口一句：同单位汇来汇去有没有必要啊？我苦笑着幽上一默：为邮政事业做点贡献吧。一汇汇了二十多年，差不多踏破了邮局的门槛。

业余喜欢写作，那个时候，一发不可收，省城较著名的报纸副刊都发表过我的文学作品，后来向国家级报纸投稿，也有录用。这些稿件都是通过邮局寄出去的，当然也是邮局寄回了样刊、稿费单。取稿费次数多了，与工作人员都熟悉了，每次去邮局好似回家一样。

尖尖角■沈黄琳

向日葵的力量

一个偶然的机会，我收到了一份礼物，那是几颗向日葵的种子。阳台上有一个很大的花盆，花盆里的丁香花被晒死在了去年最炎热的暑假，于是，我便将那颗看着最为茁壮的种子埋在了丁香花树根的位置。

我满心期待着这颗种子能够早早发芽，意气风发地在我的阳台上盛开，于是每天上学前，浇水，放学后，浇水，只盼望着它早日发芽。

时间一天一天过去，都两周了，但向日葵还是没有一点动静，连小芽孢都没有破土而出。在一天一天的等待中，我的心逐渐被失望笼罩，在好奇心的驱使下，我终于忍不住拿出铲子扒开了那层土。原来，因为我过于频繁地浇水，这颗种子已经腐烂了，没有了任何生命的迹象。都怪我心急，只盼着它早日发芽，结果却酿成了悲剧。

我整理了一下自己糟糕的心情，找到了剩下的种子。这一次，我把种子先放在一次性杯子里，用潮湿的餐巾纸掩盖，然后把花盆里的土，拿铲子全部翻了一遍。等种子有了发芽的迹象，我才把它放进松软的泥土里。每天晚上浇水，只浇这一次。种子好像也感受到了我的决心，终于不负所望，破土而出。它嫩绿可爱的身姿在阳光下显得格外耀眼，隐隐约约中透露着生命的骄傲与倔强！

我本以为这小生命将会按部就班地长大，没想到新的挑战又接踵而至。那是一个下午，天空突然黑云密布，狂风大作，随后豆大的雨滴和大风肆虐了整个阳台一个多小时。风雨过去后，阳台上到处都是吹落的树叶和树枝，那些花花草草也都被吹得东倒西歪乱作一团。我连忙去看我的向日葵，已经长到半米高的向日葵被风吹倒了，不只是吹倒了，中间部分还折了。看着伤痕累累的向日葵，这么可怜无助，我难过得哭了。

爷爷看到我哭了，笑着说：“向日葵的生命力可是很强的，你哭什么！”我小声抽泣地说：“你看它都折了，还能活吗？”爷爷笑着说：“折了，是可以救的！”只见爷爷在向日葵折了的位置上下，用两根一次性筷子固定住，再把整棵向日葵扶起来，绑在枯死的丁香树上，再在向日葵根的位置加了厚厚的土。向日葵靠着丁香树的枯枝，又站了起来。下过暴雨后的阳台格外凉快，看着被爷爷扶起的向日葵，我既开心，又担忧，折了的向日葵，你还能活吗？

那天以后，我总是默默地祈祷，希望这棵向日葵能活着。日子一天一天过去，后面的日子，有过风和日丽，有过晴空万里，有过烈日当空，也有过狂风暴雨，但在丁香花枯枝的帮助下，向日葵都勇敢地撑住了。

终于有一天，我的向日葵开花了，它的花盘好好好厚重，金色的花瓣鲜艳明亮。我的向日葵朝着太阳的方向，骄傲地挺立着，意气风发。风雨中折过的伤痕清晰可见，但这伤痕，在我眼里分明就是勋章，似乎在诉说着它的坚强。

我们的人生，就像这经历过风雨的向日葵，不会总是阳光明媚，难免会遇到狂风暴雨。但是，只要我们心怀希望，在困境中不屈不挠，那就一定能迎来属于我们的花期，终将在阳光下绽放出耀眼的光芒！