

萧山文化积淀深厚、内涵丰富，是萧山的根之所系、脉之所存，是百万萧山人民的精神资源

“萧山精神”是萧山灿烂历史文化的结晶

■文/ 傅浩军

几十年来，我在工作之余研究萧山的历史文化，有很多体会，在亚运会即将召开之际，我有一种想法：我们萧山人要宣传自己的历史文化，提升萧山的品位和形象，让萧山人在自己的历史文化中汲取营养，也让亚运宾客感受一个具有深厚历史底蕴的萧山。

文化是一个国家、一个民族的灵魂，是人民的精神家园。中国传统文化博大精深，而地方文化是中国传统文化的支流，正是千万条各具特色的支流，汇聚成了气象万千、高华大美的中国文化的长江大河。萧山文化正是其中之一。

萧山历史文化底蕴深厚。自古以来，萧山先民在这块土地上繁衍生息，练就了搏击风浪的勇气和胆量，造就了这个地区特有的文化灵魂，如百折不挠、坚忍不拔的创业精神，改革开放以来萧山经济社会高速发展的一个重要支撑就是具有几千年文化积淀形成的人文精神，围垦精神、“四千”精神、“四抢”精神……这些凝聚成“奔竞不息、勇立潮头”的萧山精神，在一代又一代的萧山人中传承。

几千年文化积淀形成的萧山文化，对于当地一直有着传承启迪作用。一直以来，人们在不知不觉中汲取萧山文化中的优秀人文精神。比如勾践卧薪尝胆的故事，体现的是百折不挠、坚韧不拔的精神。这种精神，不仅让当时的越王取得了巨大成功，对于后世湘湖一带的文化精神，也产生了莫大的影响。我在湘湖工作时，走访一些村民，了解到古代城山上就有勾践祠，当地许多民众在遇到困难险阻时，都习惯登上城山朝拜越王勾践，以取得越王精神的支持。越王勾践成为当地人们学习、创业时励志的典范，有的人还每个月都会去勾践祠朝拜。许多人感受到，勾践精神有很大的激励价值，会让人精神振奋、面貌大变，平时遇到困难，人们也能从中得到支持，坚持下去，越过沟沟坎坎。一直以来，当地人都非常自觉地维护着这个场所，凡有修建，一些企业家与民众都会慷慨解囊，皆缘于勾践所带来的坚韧不拔的精神。

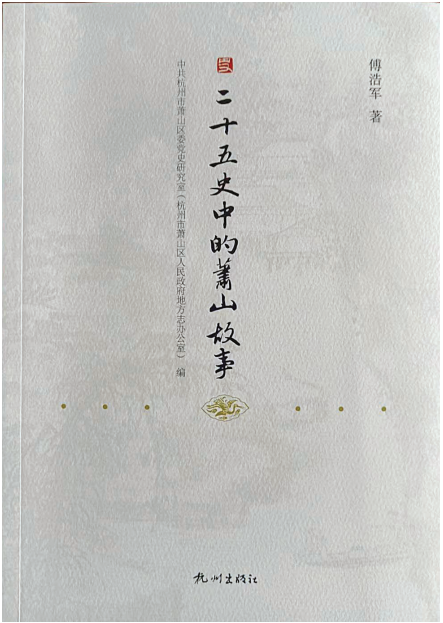
萧山有许多历史文化故事，如越王勾践卧薪尝胆、程门立雪的主人公萧山县令杨时开筑湘湖、明朝时湘湖的戏文传到西班牙、萧山是浙东唐诗之路的源头等。历朝历代还有很多萧山人被载入正史，在二十五史中有记录的萧山人就有三十多位，如成语“木人石心”主人公夏统、南朝孝义善行的代表郭世道和郭原平父子、“少小离家老大回”的贺知章、“一世不言钱”的朱挂，“一代名幕”汪辉祖、大学士汤金钊、“萧山相国”朱凤标等。萧山也有很多名人足迹，如李白与萧山的不解之缘、刘伯温在萧山的故事、王阳明说“如此湖须如此山”、徐文长说“万顷湖边小普陀”“小霸王”孙策的故事、吴越王钱镠征战萧山的故事等。这样的历史故事不胜枚举。

我深刻体会到萧山文化积淀深厚、内涵丰富，是萧山的根之所系、脉之所存，是百万萧山人民的精神资源。通过历史文化故事认识萧山，领略萧山的人文之美，从中汲取营养，吸收优秀的人文精神，坚定文化自信，是一件非常有意义的美事。

学习萧山历史文化意义不凡。

萧山不缺文化，但很多萧山人不了解自己的历史文化，萧山区外的人更不了解萧山的历史文化。很可惜。

比如湘湖，历史文化底蕴深厚，有很多故事，可是在人们眼中只看到了风景。



很多萧山人也认为湘湖不过是前几年挖出来的一个景观湖，以前就是个烂泥塘，是个砖瓦厂。很多游客到了湘湖，就是毯子一摊，茶水自带，凳子自带，打牌聊天，吃吃东西，晒晒太阳，觉得这里环境安静优雅，人少，仅此而已，没有其他印象，没人觉得这里是一个很有历史故事的地方。我在湘湖工作期间，接待来客时，人们一边走，一边听我讲湘湖的历史故事，如古代湘湖是什么时候成形的、108 座桥的桥名故事、越王勾践是怎么馈鱼退敌的，他们就兴致盎然，感受大不一样了。

我梳理了一下，认为学习萧山历史文化有如下作用：能够增长学问；增强文化自信和自豪感；认识自己，认识萧山，热爱家乡；传承优秀的人文精神；体现精神小康、全面小康、高质量小康；可以帮助人们树立正确的核心价值观；有助于学生学习；等等。

我研究萧山历史文化，很有一种愿望，希望能让萧山人知道萧山的历史文化、知道萧山是有文化的。我希望为萧山人学习、传承、发扬萧山的人文精神出一点微薄之力。

萧山历史文化中有很多故事值得今天的人们学习其中蕴含的品质和精神，如清廉的品质。萧山历史上出过大大小小很多官员，很多是清官，他们身上有很多优秀的品质，他们的学习精神、担当精神和清廉品质，很值得今天的人们学习借鉴。古代萧山人身上还有许多品质值得我们学习，如奋发图强、孝顺、仁厚、侠义、智慧、好学、忠勇等。

“中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。”我也把萧山历史文化中的这些品质和精神说成是营养，我在社区、学校、机关讲课的主题就是“从萧山历史文化中汲取营养”。

这些营养不能在萧山人身上流失，“奔竞不息、勇立潮头”的萧山精神不能流失，奋发图强、艰苦创业的精神不能流失。

近年来，我陆续在区政协、卫生局、民政局等机关，楼塔、南阳、盈丰、新街等镇街，学军中学、崇文学校、萧山第三职业中等学校，交投集团、湘旅集团、欣美公司等企业，宁新村、八都村、南门江、金山西苑等村（社区），新街统战之家、养老协会、鸪鹭书院、晓风书屋等社会团体，河上党群服务中心、湘湖驿等党建场所，宣讲萧山历史文化故事百余场。

在一个星期六，我冒着高温远赴戴村沈村，给村民们讲萧山故事，结束后，村领导点头说：“你这一课村民们听得最牢，

中途都没有人走掉。”后来，旁边的八都村也让我去为党员群众讲了一次，这个村的领导也给予高度评价，晚上还发了微信朋友圈，说我讲了生动的一课，使村民们真正了解了萧山历史，增强了文化自信，收获满满，希望这样的活动继续进行。

我讲故事有点名气了，一个星期六，萧山最东部益农的久联村，太阳升起的地方，请我去讲古代萧山的美德故事。路远了点，车程单趟要一个多小时，而且上午八点就要开始，还要起个大早，但我想自己讲的故事这么受欢迎，还是迎着太阳高高兴兴地去了。

后来，我还走进了直播间，在网上讲故事，如萧山网录播间、进修学校直播间、凤凰坞会客厅等，广受网友好评。

我做了很多单位的“回头客”，如在红山农场讲了三次、南阳街道讲了两次、凤凰坞会客厅讲了两次、休博园讲了两次。休博园社区的领导调到育东社区后，觉得我讲的故事让社区居民听听很有好处，又请我去育东社区讲了。

我的萧山故事受到欢迎，听众也很有好评，比较经典的有三句评价：

一是“听了你的故事，刷新了对萧山的认识”。无论是萧山当地人，还是新萧山人，听了我的故事，都很惊讶、兴奋，原来我们生活的这片土地这么有历史，让他们产生了自豪感，有了自信。

二是一位校长说：“听了你的故事，学生考试能够多考五分。”我讲的故事很多语文课本、历史课本上也有，学生听到书上的人物在我们萧山也有故事，更有兴趣，更记得牢，写的作文也更接地气，更有味道。

三是我成为一些学生眼里“这么厉害的人”。我当然没有那么厉害，只能说明现在的学生对历史文化、当地文化了解不多，其实他们也有渴望学习了解的需求。

借亚运会即将召开之际宣传萧山历史文化。

作为一个萧山人，不能丢掉我们传统文化当中的优秀基因，萧山人应该在萧山的历史文化中汲取营养。而作为亚运主会场所地，萧山将迎来四方宾客，我们要向客人介绍萧山，介绍什么？除了介绍萧山的城市建设、经济发展、人民生活，还应当介绍萧山的历史文化，充分拓展萧山历史文化的深度和面向世界、面向未来的广度，让各国来宾感受一个具有深厚历史底蕴的萧山。

在亚运会即将召开之际着力宣传萧山历史文化故事，既能更好地服务亚运，也能进一步提升萧山的形象和品位。

由此，我产生了写写二十五史中的萧山故事的念头，故事来源以及引文大部分采自二十五史，如《史记》《三国志》《晋书》《宋书》《南齐书》《新唐书》《旧唐书》《清史稿》等，也有小部分采自其他史志，如《嘉泰会稽志》《吴越春秋》《建康实录》《萧山县志》，以及古小说集《世说新语》等，所写人物多在二十五史中出现，所以一概叫作“二十五史中的萧山故事”了。在写作过程中，我也学习借鉴并引用了许多专家老师的资料成果，在此一并表示感谢。书里还存在不少重复错漏的情况，敬请读者专家批评指正。

萧山是我的家乡，对这片土地我一直有着浓厚的感情，而通过对萧山历史文化的长期研究，我更加热爱这片热土，更加想把家乡灿烂鲜活的历史文化推广出去。

（原文来自作者新书《二十五史中的萧山故事》后记：“在萧山历史文化中汲取营养”有删节）



春之歌艺术团参加杭州唱响春天演出录制

■文/ 陈菊根

10日，萧山区春之歌艺术团的情景表演唱《有朋自远方来》，在杭州文广集团千米演播厅，参加了“2023杭州金色春晚——唱响春天”最终节目的演出录制。

这台由杭州市委宣传部（文明办）和市体育局指导，杭州市文广电集团主办的晚会，历时3个多月。参加海选的约有500个节目，从中评选出了35个节目参加复赛，最终通过现场评委评定和线上投票，选出了17个节

目登上最后的晚会舞台。这些节目包含了演唱、舞蹈、朗诵、乐器等多种演出形式。萧山区春之歌艺术团的情景表演唱《有朋自远方来》，再现了杭城全民健身迎亚运的情景，传递了杭州市民喜迎亚运的热情和对杭州亚运盛会的期盼，营造了一种全民关注亚运、参与亚运、共迎亚运的浓厚氛围。该节目还获得了杭州电视台“2023金色春晚——唱响春天”的“创新奖”杯。

据悉，“2023杭州金色春晚——唱响春天”整台晚会，近日将在杭州电视台1台综合频道播出。

无赖花草无赖人

■文/ 马马

无赖人可恶，这是人所共知的。

怎样的人算是“无赖”？词典上说是这两种人：一种是“撒泼放刁，蛮不讲理”的人，一种是“游手好闲，品行不端”的人。

确实，生活中无论遇上哪一种无赖，你都只能自认晦气，淘气破财是小事，有时甚至可能带来灾祸。

无赖人之一，鲁迅先生笔下的“阿Q”算一个。阿Q穷得只剩下一条底裤，在未庄这个生活环境中，面对赵太爷一类上层人物，他可以自打嘴巴，骂自己不是人，对与自己差不多的如王胡这一类人，能打就打，打不过就讨饶，对那些地位更在他之下的如尼姑、吴妈之类的，就是调戏，惹得尼姑骂他“断子绝孙”，吴妈听到他说“吴妈我要和你困觉”时，要上吊寻死。

有一次他肚子饿，就去静修庵偷萝卜，老尼姑出来干涉：“阿弥陀佛，阿Q，你怎么跳进园里来偷萝卜！……啊呀，罪过呵，阿唷，阿弥陀佛！……”

“我什么时候跳进你的园里来偷萝卜？”阿Q且看且走说。

“现在……这不是？”老尼姑指着他的衣兜。

“这是你的？你能叫得他答应你么？你……”

阿Q就是这么一个无赖。

《红楼梦》里的王熙凤是一个光彩照人的艺术角色，是脂粉队里的英雄，但是她有时候“撒泼放刁，蛮不讲理”，也算是无赖之一。

《红楼梦》第68回“苦尤娘赚入大观园，酸凤姐大闹宁国府”，讲的是贾琏在外偷娶尤二姐之事被王熙凤知晓，王熙凤便从荣国府跑到宁国府大闹——凤姐儿滚到尤氏怀里，嚎天动地，大放悲声，只说：“给你兄弟娶亲我不恼。为什么使他违旨背亲，将混账名给我背着？咱们只去见官，省得捕快皂隶来。再者咱们只过去见了老太太，太太和众族人，大家公议了，我既不贤良，又不容丈夫娶妾买妾，只给我一纸休书，我即刻就走。”这一套上场锣鼓下来，接着王熙凤对尤氏更是步步进逼，“哭着两手搬着尤氏的脸，紧对相问道：你发昏了？你的嘴里难道有茄子塞着？不然，他们给你嚼子衔上了？为什么你不告诉我？你若告诉了我，这会子不平安了？怎得经官动府，闹到这一步田地？你这会子还怨他们！自古说：‘妻贤夫祸少’，‘表壮不如里壮’。你但凡是个好的，他们怎得闹出这些事来！你又没才干，又没口齿，锯了嘴子的葫芦，就只会一味瞎小心，图贤良的名儿。总是他们也不怕你，也不听你。”这便是王熙凤式的无赖，明明自己吃醋哼酸，却把这锅硬甩给尤氏，让尤氏吃不了兜着走，只好一个劲地赔礼道歉。尤氏也哭道：“何曾不是这样，你不信，问问跟的人，我何曾不劝的，也得他们听。叫我怎么样呢？怨不得妹妹生气，我只好听着罢了。”

除了上述意义上的无赖，生活中，我们还会听到长辈亲昵地称呼小孩子

为“小无赖”。我父亲见到重孙子，就会激动得语无伦次：“我的小无赖来了，快给我抱一下吧。”父亲嘴里的无赖，不知有几多欢喜呢。这让我想起辛弃疾词里那一句“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”，道理一个样，都是有爱有怜有喜欢。

小儿无赖惹人爱，植物无赖也可人啊，辛弃疾在《浣溪沙》中写道“啼鸟有时能劝客，小桃无赖已撩人。”桃花开始“撩拨”路上的行人。“无赖”一词很好地写出了桃花的顽皮与诗人内心的喜爱。李商隐在《二月二日》里写花柳的美妙也用了“无赖”一词，“花须柳眼各无赖，紫蝶黄蜂俱有情”，“无赖”与“有情”对举，无赖即有情，有情即无赖，万物都是可爱可喜。还有徐凝写的扬州的月亮，也同样“撩拨”得人“爱爱爱爱你不完”：天下三分明月夜，二分无赖在扬州。

不过，“无赖”一词，总起来说，就是拂逆人意让人无奈啊。譬如曹雪芹这句“无赖诗魔昏晓侵”，诗心成魔还不够，前面再加个定语“无赖”，这诗魔真不让人安生，黄昏拂晓都缠着不放人。无赖诗魔，形象生动。宋朝秦观也有句“晓阴无赖是穷秋”，这个老天总是阴着脸不见阳光，明明春天却像深秋，你这是几个意思呢，简直是无赖透顶啊。“无赖”仿佛写出了景色的“无理取闹”“胡作非为”，跟自己刻意过不去，很好地点出了诗人内心的烦愁。往前推，还有杜甫的《送路六侍御入朝》中“剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边”，无边春色，与满怀忧伤的诗人形成一种反差，春色强大到让诗人暂时压抑了内心的忧愁，但诗人知道，这被压抑的忧伤只会反弹成更大更深的愁绪。

“无赖”一词，最初是没有依靠的意思，慢慢演变成今词典里的样子，中间的过程是漫长的，但在古诗词里，自有它的轨迹可寻。

“无赖”一词，最开始其实是“无所依靠”的意思，跟要流氓没有任何关系哦。它最早出现在司马迁的《史记·高祖列传》中：始大人常以臣无赖，不能治产业，不如仲力。

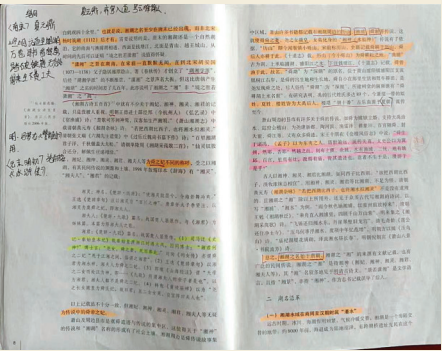
因此，在汉代，“无赖”可并不是一个贬义词哦。魏晋时期成书的《西京杂记》中记载：“广川王去疾，好聚无赖少年，游猎毕弋无度。”到了唐宋年间，诗人们为了将景色描绘得栩栩如生，经常使用“无赖”一词。

比如杜甫的《送路六侍御入朝》：剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。诗人刚送别完朋友，内心十分难过。美好的春色却使他内心更为忧伤，甚至只好借酒浇愁，想想真是可恶呀。

早晨天气十分阴冷，像萧瑟的深秋，让人觉得可讨厌了。“无赖”仿佛写出了景色的“无理取闹”“胡作非为”，跟自己刻意过不去，很好地点出了诗人内心的烦愁。

人们在表达自己感情时，经常可以正话反说。比如，很多女孩子会用“真讨厌”来对亲昵的人表达自己的喜欢。“无赖”也可以由“讨厌”转用为令人喜欢、可爱的意思。

热爱湘湖的导游黄美红为湘湖写导游词



密密麻麻的《湘湖史》的读书笔记，让杭州市社会科学院文史研究所研究员、湘湖研究专家方晨光大为感动，对黄美红的导游词提供了很多建设性建议。

现为浙湘旅游有限公司导游的黄美红对萧山的母亲湖湘湖情有独钟，很多业余时间都花在了湘湖历史的学习上。为了找资料，她上图书馆、档案馆、新华书店；为了学习的方便，她花了半个月的收入，在新华书店和网上买有关湘湖的书籍。经过一年多的努力，写出了数万字的湘湖导游词和数十首湘湖诗词。图左为从业20年的导游黄美红在湘湖留影，图右为黄美红学习方晨光著的《湘湖史》的读书笔记。

（萧闻）