

# “伯年国艺”全国中国画(册页)写意作品展将于4月展出

■记者 周婷 实习生 李寒清 通讯员 邵福勤  
摄影 王成康



本报讯 伯年故里,大咖云集。近日,来自全国各地的书画大咖相聚在瓜沥镇文体中心,举行“伯年国艺”全国中国画(册页)写意作品展复评工作。在复评现场,专家评委们对初评选出的276件入围作品进行了认真仔细地评定,最终共选出具有较高艺术水准的127件作品。

作为任伯年先生的故乡,萧山区和瓜沥镇一直重视传承和弘扬先生的艺术成就和艺术人生,致力于打造这张享誉中外的历史文化名片。从2018年起,瓜沥镇已连续四年先后举办了“伯年国艺”全国写意人物、花鸟、山水、手卷等主题的全性画展。此次画展从去年面向全

国征集,以中国画(册页)写意作品为主题,共征集到来自全国各地作品1836件,并于今年2月中旬在北京完成初评。

据悉,此次复评选出的作品,将于今年4月在瓜沥文体中心正式展出。届时,市民们可以到场欣赏这些作品,感受优秀艺术作品之美。

## 中国书画梅花主题展在瓜沥梅林村开幕

■记者 周婷 实习生 李寒清 通讯员 邵福勤  
摄影 王成康

本报讯 翰墨飘香,群贤毕至。3月中旬,由瓜沥镇人民政府、中国美术学院国画与书法艺术学院、湘湖美术馆主办,瓜沥镇梅林村、湘湖书画院、湘湖书画院梅林分院共同承办的“梅”好未来 幸福“林”里”中国书画梅花主题展在梅林村乡村集市开幕。

梅林作为“千万工程”的重要源起地,同时也是围垦精神的重要实践地,是共同富裕的重要示范地,近年来梅林村始终赓续红色血脉,全力打造集美丽乡村、数字乡村、未来乡村于一体的新时代社会主义

新农村样板。这次以梅花为主题的中国书画展,在梅林村推进文化共同富裕的过程中,作为传统艺术的国粹率先走进梅林,正是文化艺术与美丽乡村的深度融合,也是人文精神与乡土风情的热烈碰撞,与梅林人“肩负使命,砥砺前行”的进取态度和坚持不懈践行“物质富裕,精神富足”的共富追求相得益彰,在弘扬传统美学和文化艺术的同时,为未来乡村的文化振兴注入了活力、播下了文化积淀的种子。

据悉,此次中国书画梅花主题展的作品共计100件,在梅林村乡村集市二楼展出,展出时间将持续至4月15日。



## 结对共建助力乡村振兴 让乡村博物馆焕发新活力

■记者 周婷 通讯员 高佳丽

本报讯 日前,杭州市园林文物局博物馆、中国茶叶博物馆、区文化旅游局相关负责人一行走进瓜沥镇三岔路杨之华故居纪念馆,开展乡村博物馆认定培训暨结对共建活动。

在讲解员的解说下,大家一起参观了馆内历史照片、展品等,双方就场馆运行、展览陈列、藏品管理、讲解接待、宣传社教等方面进行交流与指导,力争通过结对共建,融合各自优势,充分发挥博物馆在文旅融合、乡村振兴等方面的作用,努力实现共建共



赢,让乡村博物馆“活”起来。

据悉,这不是瓜沥镇首次与专业单位开展结对共建活动。早在去年,瓜沥镇东沙农耕博物馆便与中国动漫博物馆进行了结对共建。中国动漫博物馆借助动漫赋能,通过“技术共享”“智力共享”“展览共享”等手段,使东沙农耕博物馆多个方面都得到了有效提升。此次杨之华故居纪念馆与中国茶叶博物馆正式结对共建乡村博物馆,必将为杨之华故居纪念馆的运维注入新的活力,为更好地弘扬社会主义核心价值观,展示、传播、收藏和传承红色历史文化打下坚实基础。

## 瓜沥亚运青年V站闪亮“上线”

■记者 周婷 实习生 李寒清

本报讯 近日,走进瓜沥镇七彩小镇,不难发现这里的变化。中庭处的服务台通过外观改造、增添亚运元素、优化内部服务功能摇身变成了“沥七彩亚运青年V站”,在这里像湿巾、充电宝、爱心伞、暖水瓶、共享药箱、地图指引这些东西都可以被找到。

“沥七彩亚运青年V站”采取“1+1+X”的管理方式,即一个志愿者+一个全科网格员+一个其他人员,包括青年团干、少先队员、党员教师等多方力量共同联动,保障赛事期间以及日常活动服务不缺席。

除了“沥七彩亚运青年V站”,在航民村田园广场、东恩村任伯年纪念馆、梅林村美好生活中心、瓜沥之心等重点区域布置了12个便捷式亚运青年V站。每一个亚运青年V站都是由原先的核酸小屋改造而成,主要开展信息咨询、交通引导、语言服务、应急救援、特殊群体服务及主题特色服务六大类型服务。

据悉,自2022年3月5日亚运青年V站发布以来,瓜沥镇团委组织“沥公益党建联盟”积极响应“亚运守护计划”,动员“4+X”志愿队伍,已储备志愿者300余人,积极开展信息咨询、人员引导、语音服务、应急救援、助残服务等志愿服务活动十余场,助力亚运,展示瓜沥镇志愿者风采。

接下来,瓜沥镇沥公益驾驶舱也即将完成开发上线,实现与瓜沥镇基层社会治理平台“沥家发”用户端积分数据互联互通,让公益服务可视化、可量化,使公益爱心有迹可循,吸引更多的人能够参与亚运公益活动。



## 节水护水在行动 “河”我同行迎亚运

■记者 周婷 通讯员 王琳

本报讯 为深入贯彻杭州亚运会“绿色、智能、节俭、文明”的办会理念,进一步加强与亚运场馆志愿者团队的合作,3月22日,在2023年“世界水日”“中国水周”到来之际,瓜沥镇团委、镇五水共治领导小组联合浙江水利水电学院信息工程学院团委在任伯年小学开展“节水护水在行动‘河’我同行迎亚运”世界水日主题活动。

活动中,浙江水利水电学院青年志愿者们为任伯年小学的学生们讲解了关于“节水优先、空间均衡、系统治理、两手发力”的“十六字”治水思路,通过净水科学小实验,带领同学们参观水法漫画展等进一步增强大家对水资源、水环境保护的重视,引导同学们参与到“节约用水,保护环境”的行动中。此外,志愿者们还为学生们准备了亚运项目木版画,让学生们更加了解亚运相关知识。



## 小说连载 82

## 古塘月

吴徐航 著  
中国广播电视出版社出版

那家震惊了,想不到在此时东头会提出解约,但是很快那太太又觉得这未尝不可,女儿大了,在旁人的眼中早就是老姑娘了,哪有二十多岁还待在家里的,每每想到土清的婚事,做母亲的就不安万分,懊悔当年一时兴起许亲,误了孩子的青春,如今既然是赵家先出口,那不好好顺水推舟,还女儿自由,然后再找个合适的人家嫁出去,哪怕是填房续弦,只要人家好也比待在家强。

这些日子土清可是忙多了,照常每天到四婶房中转转,默默地陪冷漠的四婶坐一会,可是平时更多的时间是看护小毛毛。自打囡囡的孩子出世后,做父亲的生生病了,一连几月都沉浸在失去妻子的悲痛和伤害连贞的怨艾中,没有精力也没有心情,更没有调整心态做父亲,整日的只是躺在床上重复无尽的悔恨和自责;孩子的祖父母那老夫妇,突兀经受了丧媳的打击,又遭遇了家里的变故,还要照看外头的一点生意,一个病了一个忙了,也没有心思来照看这可怜的小孙女了,他们除了为孩子雇了个奶娘和找了个抱孩子的外,也很少来光顾;于是土清就这么自动担起了照看孩子的责任,已经不再整日的绣枕头花样了,孩子几乎成了她生活的一个部分,天生的母性令土清对这个闭着眼睛来到人世的黄毛孩子疼惜异常,除了请奶娘喂奶以外,有关小家伙的一切都是她亲自过问的。

毛毛实在是个不祥的孩子,刚出世亲娘就下世,女儿的生日成了母亲的死期,随即偌大的家说散就散了,父亲又重病不起,还有什么比这更不幸的呢,毛毛似乎又在重复她母亲的命运,连出生多日没有人给她起个正经的名字都相同,她的母亲一直到最后都叫囡囡,那是她出生后就这么被人叫的,也许她的一生就该是被困住的,一个围在框子里的女人又哪有出路呢,如今这孩子也没有名字,家里人叫她毛

毛,又一个没有正经名字的女孩。

这么多年来,土清的心也没有安定过,有过女儿家对婚姻向往的甜甜的梦想,也有过对未来生活的憧憬和不安,十年了三千六百多个星移斗转,她期待的心弦已经绷得太紧了,整箱的绣品是她痛苦挣扎的见证,可是她别无选择,只能作无望又无奈等待。随着年龄的增长和世事的变迁,土清原本期望的心渐渐的冷了,有时候一边绣花,一边想心事,几年来周围几个女性不幸的婚姻令她不寒而栗,满腹才华的四姑娘年少守寡还不得安宁,从小受苦的四姨表妹还没过上好日子就命丧黄泉,辛勤操劳的杭州师母又无幸死于非命,女人真的嫁人又如何呢,说不定还有受不尽的苦,嗨,诸家惠民大姐命真好,外出读书,还能自己选丈夫,土清的思绪飞远了,以至于手被针扎出了血都没有觉得。

冷然间土清听到母亲进来说起赵家的事,心里猜测“是赵家要来娶亲了吗”,于是心也跟着惶恐地跳了起来,怕人家莫测的婚姻生活,怕自己步四姨她们的后尘,手里的绣花竹帘落下了地。

当土清听到母亲说赵家是要解约的时候,不由得长长地出了口气,仿佛放下了千斤重担般的,可是随即听完母亲说外面的传闻和赵家的意图时,土清的不安又加剧了,刚刚放松的心情又被勒紧了,这个受母亲耳濡目染多年的女孩明白家族利益高于一切,明白家族之间明争暗斗的焦点所在,明白门风声誉对于一个家族的重要性,终于,土清说出了令母亲都愕然的一句话:“若说是其他的理由,我认命就是,若说为怕误我青春,十年都已等得,不能再等?断不能为此人非议。”

那太太一把搂住女儿,眼泪夺眶而出“孩子,孩子,真的难为你了……”。

就这样土清以青春作抵押维系了邢赵两家的关系,更主要的是维护了邢家的声誉,赵家没辙了,邢

家似乎又恢复了平静,但是关于邢家的闲话还在人们茶余饭后被传阅着。

连贞服药流产了,得到了陈嫂的细心照料,邢太太虽然不再当她是心肝宝贝的,但也念她可怜的身世而善待她,再说做母亲的还有些心虚,毫不怀疑是自己儿子士生造的孽。连贞因为调养,身子骨渐渐好起来了,苍白的脸上有了血色,瘦弱的身体也丰满了许多,可那只是她的躯壳,灵魂依然在外面游荡。除了月中这天,她依然静静地待在北楼,她做的针线依然针脚齐齐的,她写的蝇头小楷依然秀丽工整的,有时会一整天的不说一句话,也会一整天的用同一个姿势坐在窗下,她已经没有了取舍没有了期盼,似乎真的安了。

每月的十五日是连贞最不平静的日子,尤其是晴朗的天气,如果头天晚上月明星稀的,那这天的情绪就更不稳定,有人说是冲撞了这一天的值日星君,也有人说是冲撞了月神娘娘,邢太太她们也认为一定与八月十五那天发生的事有关,但,事实她们也只知道其中一部分内情,要说清楚真相的,莫过于士生、金大和山木这三个与连贞牵扯不断的男人,而最清楚的应该是金大。

似乎是要把一个月积攒的能量尽情地释放似的,每到月中,邢家院里就会时不时地响起连贞惊恐的叫声,还有就是那失措的举动,这情景,总是残酷地一次又一次地做她,一家人重温那个凄惨的中秋夜,也总是只有士生的抚慰才可以平息她的不安和疯狂,她累了,筋疲力尽地倒在士生的怀里,像小女儿般地合上带着泪水的眼睛,沉沉地睡去了。家里人已经习惯了,反正是一个疯了的人,还能以常人的标准去要求她吗,只要能够平息息疯样,谁做还不是一样,反正家里也就这几个人了。

很久以来,士生一直是与病床为伴的,他已经万念俱灰了,平时连牙牙学语的女儿在身边声声叫

“爹”都懒得有热情的反应,他几乎是在无尽的忏悔中过日子的。可怜的妻子到死都不明白丈夫的心事,不告诉她原是怕她受到伤害,但最终还是给了她致命的伤害;可怜连贞是因为自己携妻归来,才在绝望中去南江边受到劫难的,我想保护她却害了她,我真心爱她却毁了她;两个我最亲近最爱的女人因我受害,我还能用什么来赎我的罪呢。

每每回到连贞发病的模样,心如被刀绞般的难受,暗暗对自己说:邢士生,无论这往后的日子,都只能为她而活了。因而不顾身体如何,都起来安抚犯病的连贞,紧紧地拥住她直到她沉沉睡去,即使再累也不变换姿势,觉得只有这样才能稍稍安心一些。

一天下午,士生在床上打盹醒来,院里静静的,哦,又是八月十五了,姆妈和土清还有陈嫂带着毛毛早上就去龙图殿给囡囡做周年,请了几个长年吃斋的老头在那里给囡囡念“梁皇宝忏”,据说那是一卷祭奠、超度亡灵的经卷,其实它本是南北朝时的昭明太子为悼念死去妃子而写的文章,内容大致是回忆和怀念,以及看穿世事要人宽容等比较超脱的说教,因为昭明太子本人就是个万般皆空不要江山的特殊人物。一直以来邢家总觉得,自家对于囡囡的死于非命有不可推卸的责任,因而任何一个有关死人的纪念日,尽管光景大不如前,太太还是都按照风俗要求一丝不苟地做好,这里面有对囡囡的怀念,也有对囡囡在阴间生活的关照,还有一份内疚和歉意,总之邢家人没有忘记囡囡,而最不能让人忘记囡囡的还是她生命的最后一刻留下的女儿,岁月如流,转眼间囡囡去世一年了,那个襁褓中的婴儿如今也能蹒跚绕床牙牙学语了。

(未完待续)