

倾听潮涌

我在萧山等你

两破世界纪录 00后小伙仍渴望下一场“巅峰”

■萧山网记者 林青颖

7月初,一场大雨的降落像是短暂的休止符,给予了人们在连日高温天里一丝喘息,也让段中飞在紧密的训练行程里得到了些许空隙。

他正为明年在日本举行的亚洲跳绳锦标赛做准备,将身体的引擎重新烧灼到竞技温度。

这或许需要一段时间。毕竟,他的上一场大赛,已是一年半前。

2021年8月,由IJRU(国际跳绳联合会)主办,原本在加拿大举办的世界跳绳锦标赛,因为疫情原因改为线上赛,中国跳绳国家队派出127名健儿参加,当时就读于浙江建设职业技术学院大二的段中飞正是其中一名。

经过激烈的角逐,段中飞在这场世界顶级高手云集的大赛中,以30秒230次,3分钟1164次的成绩,一举打破两项世界跳绳纪录。

“2021年比赛状态是最好的,成绩也是目前最高的一次。”段中飞时常会怀念那次赛前,他说那几个月集训的光景,是自己运动员生涯里最努力的时刻。

在进行高强度训练的同时,他和队友还面临着疫情期间场所的频繁更换。租体育馆、租宾馆,两地之间隔着段路程,他们徒步跑着往来,这样的奔波日复一日,却并没有消耗掉他们的状态,“就算是训练了。”

“苦”“累”,类似这样的字眼很少出现在段中飞的口中,他习惯于用“努力”去形容职业生涯。有位教练曾分享了一句“如果平常人都能接受的训练量,你凭什么拿冠军?”他觉得有道理,又在攀爬



竞技山峰的路上琢磨出新的体悟。

“只要认准了目标,不管是多艰难的路都能坚持下去。”

天生就该练跳绳的娃

段中飞与跳绳的结缘在一次平平无奇的体育课上。

自由活动时间,小朋友在操场上结伴玩闹,彼时,8岁的段中飞刚转学到重庆市江北区港城小学,周围的人与环境尚不熟悉。

地上有根跳绳,不知是谁随手丢在

那里,这在以跳绳为特色的学校里并不稀奇。但对从未有过跳绳经验的段中飞,却有着说不出的吸引力。

他捡起这根绳,像是命运的指引,第一次试跳就被校跳绳队曾震看中,“灵活、协调性好,拿绳感觉和其他学生不一样。”

他是天生就该练跳绳的娃。曾震当场就问他,要不要进学校的跳绳队。对于年仅8岁的娃,这句话里包含的信息量太大,他只是懵懵懂懂地回答,可以先去试试。

从8岁拿起跳绳那一刻起,段中飞

的人生似乎就与跳绳紧密相联,他经历过无数次“高光时刻”,也曾见过低谷的黑暗。

9岁那年,他第一次参加市级跳绳大赛,拿回第六名。当时多少带着点“自负”的段中飞,对这个成绩并不满意,更何况,港城小学是一所跳绳强校,按照以往,前几名都是学校跳绳队里的队员。

他暗下决心,要发愤图强好好训练,而这样的信念,在他日后训练里,身上被旋转的绳子击打出的伤痕上,足以得到彰显。

2013年备战亚洲跳绳锦标赛,段中飞作为入选7名中学生中的一名,进行了为期一个月的魔鬼集训,有媒体报道时称,这场集训的训练量,甚至超过了很多专业队。其中的一项跳跃训练,教练的要求是在180级的阶梯上跳10个来回,他在这“极限”上,还要加跳一半的训练量。

训练所用的钢丝绳,在段中飞手里一天一“断”。段中飞对自己够“狠”,对跳绳这件事够“轴”,这似乎也就能解释——

在排起长队的跳绳竞技选手手里,为什么是段中飞能突破身高等不利因素,站上最高领奖台。凭什么是段中飞,接连打破世界纪录,成为目前全中国唯一一位三次获得“世界跳绳大师”称号的运动员。

比别人更努力、更辛苦

段中飞几任教练中,有人评价,他是一名比赛型选手,即使是在陷入低谷时,

也在赛场上意气风发。也有人认为,在跳绳上他属于全能型选手,对于这一体育项目有着自己的深刻理解,有关跳绳的各个项目几乎都能迅速上手,甚至能跳出不错的成绩。

这些评价都是段中飞作为竞技选手向外界展示出的形象,而私下,他更希望能用“努力型”来形容自己。

在他的认知里,若没有那些流淌在训练场地的汗水,那些双手磨练出的老茧,哪怕是终其一生,也无法望到“山顶”的风景。

“从站上领奖台的那刻起,跳绳就变成了我生活中不可分割的一部分。”多数运动员走上竞技赛道的开端往往拥有天赋“加成”,段中飞也不例外,但打破“开头即巅峰”的魔咒背后,是十年如一日的训练与汗水,“想要保持第一,想要继续站在最高领奖台上,你就只能比别人更努力、更辛苦。”

竞技体育残酷,有人登上山顶,就会有人因失利跌下谷底,在这些分叉口,每一位运动员都需要直面“现实”——和它(体育项目)相依靠走过的岁月能持续多久?

至少,对于目前的段中飞而言,还未到终点之时。

在竞技赛场上沉浮14年,这个23岁的年轻小伙依然会以“热血澎湃”形容自己站上赛场时的状态,始终保持着对跳绳这项体育运动最初的热忱。

他仍渴望着竞技“巅峰”,期待着下一场比赛的到来。



扫一扫二维码
查看更多内容

厉害了! 萧山青年获得省级荣誉

■萧山网记者 周颖

2023“新松人才”浙江省青年演奏员大赛决赛于近日在衢州市文化艺术中心举行。民乐、西洋乐两大门类,近15个小时,122名选手巅峰对决,带来了一场无与伦比的视听盛宴。

经过激烈角逐,萧山绍剧艺术中心青年演员洪逸博从全省800多名青年戏曲演员中脱颖而出,荣获民族器乐B组·吹奏组三等奖。

据悉,本次决赛采取现场演奏、现场打分、现场亮分的形式进行。从初赛842名选手,到进入复赛的382名,再一路“厮杀”进入决赛,绍艺青年们都铆足了劲,想在这个难得的舞台机会更好地展示自己。

决赛中,洪逸博带来的是笛子独奏曲《花泣》,这是一首以苏州评弹“吴调”和“黛玉葬花”为基本素材而创作的笛子曲。

为了更好地表现乐曲,洪逸博用了好几个月时间反复打磨曲子。而选择这首曲子参赛,是因为《花泣》在演奏上以散板、运腔与紧打慢唱的技法相结合,与戏曲的唱腔非常相似,时而唯美时而激昂,具有强烈的感染力和表现力。

决赛现场,洪逸博以投入、忘我的表演,成功打动了现场的每一位评委和观众。为迎战本次大赛,萧山绍剧艺术中心

积极动员,组织部署,鼓励青年演员积极备战参赛,通过“以赛促练”的方式,精进绍艺青年的技艺,提升综合素质,让大家在比赛中实现自我提高,有所收获。

一直以来,萧山绍剧艺术中心十分重视青年艺术人才的培养和传承,积极谋划思考,通过“把专家请进来”和“把人才送出去”实现“两条腿走路”,不断加大人才队伍梯队建设,激励青年戏曲人才成长成才,为青年演员更好地精艺、研艺搭建发展平台。



扫一扫二维码
查看更多内容

三分之二的在地里
这个上世纪90年代的大学生有啥“想不通”?

■萧山网记者 顾晨艳

“小暑大暑,上蒸下煮。”这几日,进入酷暑难耐的三伏天,走在阳光下,暑热空气使人全身热汗涔涔。

于农人而言,这是叫人又爱又恨的季节。番茄、辣椒、葫芦、南瓜、玉米……一大波蔬菜瓜果“上新”。来到位于戴村镇郁家山下村的郑氏蔬菜基地,大片绿油油的蔬菜呈现在记者眼前。

“郑老板,我们的药水配好了,试验田里先喷喷看!”田间突然传来一声喜讯。未见其人,先闻其声,说话的个不是别人,正是萧山区植保专业农技首席专家王国荣。

宽檐草帽下,一张黑黝黝的脸上洋溢着朴实的笑容,眼角皱纹中还隐约可见几滴汗水。若不说,还真没人认出他就是派驻戴村镇的科技特派员。

从实验室走来,他俯身广袤乡野,在这里,寻找农业新需求,摸索新方向。

“走,去现场看看”

“父母是农民,我也是。”王国荣说,他与父母辈的农民一样躬耕于田间,却又有着新的使命。

上世纪90年代的大学生,揣着知识迈出校门,年轻气盛的王国荣一头扎进了植物保护的研究中。

他说,干农业是爱好,是事业,更是一份责任。

这份责任从农作物重大病虫害监测,到防治技术研究,到新农技推广应用……30多年,一直在延续。

科技特派员,便是像王国荣这样为农村带来科学知识、技术赋能的人。

采访中,王国荣很喜欢跟记者说:

“走,去现场看看。”此前,郑氏蔬菜基地的负责人郑来兴找到他,吐起了苦水。基地里种植的番茄,近些年来总是枯死。“一开始长得好好的,快成熟时却出现大面积死亡。”郑来兴说,不知是得了什么病,还会传染,导致番茄产量大幅减少。

走,去现场看看!王国荣顿时来了精神。穿梭在田间地头,他仿佛有使不完的力气。经过一段时间的观察实验,原来,该基地由于长期连作种植,土传病害一年比一年严重,特别是十字花科蔬菜的“根肿病”和茄果类“青枯病”“黄萎病”。

“这个病会让传送水分和营养的传导组织坏死,等作物需要大量水分的时候,整个植株就慢慢萎蔫死亡。”王国荣解释说,病源在于根上。

找到病根容易,开出药方难。配制、试验、推翻、继续配制……王国荣与团队经过几年的试验,才从实验室中分离出一种有益的微生物菌剂。通过大量的有益微生物注入番茄根系周围,将有害病菌排除在根系远处,从而保持植株的健康生长。

可喜的是,去年在番茄上应用菌剂

后,植株的发病率显著下降,大棚内恢复了以往的生机。据初步统计,该基地番茄产量平均增加15%以上,收入平均增加2250元—2700元/亩。

科技特派员,真的有这么神吗?

“他啊,三天里至少两天在地里!”该基地的小工吴阿姨已与王国荣熟识,向记者吐露起“科特派”的秘诀。

“晴天一身汗,雨天一身泥”是“科特派”们的工作日常。

“意外收获”

科技特派员的到来,让郑来兴意想不到,自己面前的困难迎刃而解。

另一件事,让王国荣也属实没想到,帮当地农民摸索出了一条生态经济双赢路子。

距离郑氏蔬菜基地几百米之外,120亩的水田就是王国荣的意外收获——稻渔综合种养模式,实现了“一水两用,双水双生”生态高效可持续发展。

“这是在育秧,下周把秧苗种下去,今年的鳖也要同步养下去了。”王国荣向记者介绍,水稻田里面养鳖,鳖吃了有害的稻虫,排泄物还成了水稻最好的有机肥料,再加上团队研究的稻渔共作系统,水稻重大病虫害绿色防控技术,这一模式下来实现了养鳖稳粮、增产增效的目的。

王国荣还给记者算了一笔经济账,一亩“稻鳖共养”的土地,纯利润可以达到3000元。农户的腰包鼓起来,自然是对“科特派”们竖起了大拇指。

“稻渔综合种养模式起初只是为了让鳖吃水稻田里的虫子,没想到还实现生态、经济双丰收。”王国荣感叹说。

在此基础上,今年以来,该基地还探索了稻鳖共养、小龙虾一晚稻和早稻(鲜食大豆)一青虾轮作,使得一年四季不间断。接下来,王国荣也将指导其他农户开展此类稻渔综合种养模式,让农民致富更加有奔头。

把论文写在田野上,把技术送到农民家。身为科技特派员,王国荣与当地农民的“奇迹”还在继续。

他指导戴村镇开展4467亩“非粮化”的整治优化任务;探索实施“水稻—蔬菜—大豆”一年三熟粮经结合种植模式,年亩产值超万元;与科研院所开展技术协同攻关,建立农作物病虫害绿色防控、新型作物制度(模式)示范基地;先后举办多次现场会及技术培训,培训人数超过300人次……

脚下踩着泥,心中有梦想。“我的所学都是为了实际生产,为农民、农业服务的,干这行就是要走进田里,走到农民群众身边,才能真正解决问题。”王国荣说。



扫一扫二维码
查看更多内容

监控抓拍不管用? 收费车位大量空置?

严管道路上为何违停屡禁不止

萧·民声

■萧山网记者 汤圣洁

近日,有网友在萧山网络问政平台上反映,万科世纪之光小区北门经常出现网约车停在路口正中间等人或上下车的情况,同时北门两侧振宁路上也经常出现车辆违停,建议交警、交管部门在北门出入口处划禁停区域,并加强摄像头自动抓拍和处罚力度。

对此,市公安局萧山分局回复:振宁路于2022年5月设为严管道路,且该路段上的违停停车交警中队一直在管理,现交警中队把情况再次通知到辖区相关警力,要求其加强该处违停停车的巡查管控力度,及时发现,及时处置;规划禁停区、增设电子违停抓拍系统等,需相关部门共同协商后决定,后交警中队将对该处持续观察,根据实际情况进行优化调整。

万科世纪之光小区北门违停现象究竟如何?网约车上下客是否影响小区内车辆出行?记者前往实地查看情况。

来往人、车流量大
小区北门成交通“堵点”

万科世纪之光小区北门位于振宁路上,振宁路为双向四车道道路。记者到达时为下午三点左右,可以看到振宁路西向东一侧沿着绿化带已停满了违停车辆。

记者注意到,违停区域的正对面就立有一块警示牌,提示内容为“监控抓拍区域,违停自动采集”,警示牌所在的道路一侧违停车辆较少,但偶尔还会有过路车辆临时停靠在路边。



在万科世纪之光小区北门,记者发现沿着北门不足100米便是小区地下车库的出入口,内部车辆通过该出入口驶出,外部车辆从另一侧驶入,即使是工作日下午,该出入口进出的车辆也很多。

与此同时,的确如网友所说,不少网约车会在北门外上下客。当进出车辆、住客,临时停放的网约车,还有驾驶着非机动车路过的市民们都汇于一处时,便形成了小型交通“堵点”。

收费停车位空置 高峰期路况复杂

记者询问小区保安后得知,北门为小区车辆进出的唯一出入口,上下班高峰期此处车流量尤其大。“住户开车一般都定位到北门的,网约车就图方便在门口一停,路边的违停车又一直很多,早晚高峰和饭点北门这块堵得特别厉害。偶尔交警过来贴罚单会消停一会儿,交警不来了又是老样子。”

沿着万科世纪之光小区的北门走了一圈,记者发现,小区北面沿街是一排商

铺,商铺门口设有收费停车位,收费标准为5元/小时,但停车位上的车辆却寥寥无几,有大量停车位空置。

记者采访了正从北门出来的小区居民周女士,她证实了保安口中早晚高峰和饭点的拥堵情况。

“北门是我们小区主要的出入口,人车一般都从这里进出,尤其是车子,只能从这里出。”她表示,北门外临停网约车、违停车辆数量多的时候,振宁路路况复杂,从车库开车出来需要提前观察,步行时也得避让往来车辆和非机动车,十分危险。

周女士还补充道,“路边违停的车一直都有,多的时候半个车道都占住,别说妨碍我们小区住户出行了,本来正常在振宁路上开的车都受影响。”

你认为万科世纪之光小区北门违停现象有何解决办法?在北门出入口处划禁停区域,并加强摄像头自动抓拍和处罚力度能否起效?



扫一扫二维码
查看更多内容