

## “毽”康萧山 激情开拔

## 萧山区迎亚运全民健身踢毽子、拔河比赛暨瓜沥赛区正式开赛



■文/李寒清 摄影/王成康

万物葱茏夏正浓,为更好地营造全镇喜迎亚运的浓厚氛围,以多样化的活动促进全镇群众主动积极地参与各类体育健身活动,打造健康文明、昂扬向上、全员参与的亚运群众文化,7月23日,“毽”康萧山 激情开拔 萧山区迎亚运全民健身踢毽子、拔河比赛暨瓜沥赛区正式开赛。

拔河、踢毽子运动作为两项传统的健身形式,在广大群众生产生活中有一定的影响力,既能展现竞技运动带来的快乐,又能很好的展示团队协作的魅力。赛场上,参加拔河比赛的各比赛团队已经摩拳擦掌、跃跃欲试,参赛队员

个个斗志昂扬,交战双方稳扎马步,摆好阵势,随着裁判的一声哨声,双方队员一个个都铆足了劲,涨红了脸,使尽浑身力气,拼命往后拉,系在中间的红色布条一会儿向左移,一会儿向右移,比赛双方势均力敌,你来我往,不分伯仲,现场的观众也纷纷忍不住站起来加油助威,呼喊声将现场氛围推向高潮。

在踢毽子比赛中,每个参赛人员也都是信心满满,比赛一开始,选手们就立刻抛出毽子奋力地踢了起来,五彩的毽子在他们的脚尖此起彼伏,毽子与鞋子碰撞声和围观观众的喝彩声交织在一起,整个比赛过程紧张有序且其乐融融。

据悉,瓜沥作为杭州亚运会武术、卡巴迪、亚残运会跆拳道三大赛事承办地,



自觉扛起责任和担当,始终围绕亚运这个总牵引来推进各项筹备工作,去年4月和今年的6月,圆满承办全省青少年武术锦标赛和全国卡巴迪冠军两场测试赛,通过赛事,检验了场馆、锻炼了队伍、收获了荣誉,特别是卡巴迪的比赛,得到了亚洲卡巴迪联合会等官方组织高度评价。

亚运不仅是一场体育盛会,更是本地文化与世界文化的对话交流会,借力亚运,点燃全民参与的热情,让广大群众通过健身运动感受和体会“亚运就在身边”具有非常的现实意义。接下来,瓜沥将进一步围绕亚运这个圆心,筹划举办有主题、有重点、有节奏的系列活动,推进全民健身,厚植亚运氛围,增强亚运带给群众的获得感和幸福感。

你我都是瓜沥形象“代言人”  
瓜沥积极开展文明观赛宣传活动

■文/李寒清

为更好地迎接亚运盛会,展示瓜沥文明形象和市民文明素质,7月以来,瓜沥镇依托新时代文明实践所(站)、暑假假日学校、微信公众号推送、进店入户发放宣传册、公益团队宣教等形式,向全镇市民开展亚运知识及文明观赛相关宣传,发动广大群众倡导文明亚运,文明观赛,全面营造“当好东道主 文明迎亚运”的良好氛围。

为进一步提升萧山义工瓜沥大队义工的职业素养和政务服务专业水平,助力新时代文明实践义工服务活动,萧山义工总会瓜沥大队组织义工在瓜沥镇美德标兵工作室举办“迎亚运,文明观赛”义工服务培训,现场邀请专业老师进行授课,让大家对杭州亚运会的相关知识及文明观赛的人场礼仪、观赛礼仪和退

场礼仪等有了更加全面深入的了解。

与此同时,一场以“红领巾”迎亚运为主题的活动也在瓜沥群谊村新时代文明实践站内顺利开展。活动中,工作人员带领小朋友们一起了解了观看亚运赛事时需要遵守的文明礼仪,并教育引导大家观赛时要遵守秩序,文明观赛,希望通过此次活动,能够激励小朋友们以身作则,争做文明行为小小监督员。

塘头社区以暑期“春泥计划”活动为契机,利用新时代文明实践站开展了以“喜迎亚运·文明观赛”为主题的宣传活动,通过观看文明观赛相关视频,分发文明观赛宣传折页、倡议书等,进一步宣传普及文明观赛常识。在活动中,工作人员还带领小朋友们一起大声朗读文明观赛“八个不”倡议书,号召大家摒弃不文明行为,做到文明有序观看比赛,争做最美东道主。七彩社区、芭蕉硖社区、永福



村等也都以“迎亚运盛会 展文明风采”为主题开展了一系列的文明观赛宣传倡议活动,进一步宣传普及文明观赛常识,倡导自觉营造和维护文明的观赛环境。而在前段时间开展的“迎亚运 奔共富向未来”萧山区工人文化宫趣味运动会下基层活动中,比赛开始前,参赛成员们也纷纷在文明观赛牌处签下姓名,共同倡导文明亚运,文明观赛。

## 纳凉晚会送清凉 汇聚邻里文化情

■通讯员 金琳 摄影/项江南

炎炎夏日送清凉,文化惠民沁人心。在酷暑来临之际,由航民集团主办,航民村文化礼堂和镇中老年艺术团承办的“迎亚运 享共富”航民集团仲夏纳凉晚会戏曲专场演出在航民文化中心剧场举行,来自航民村和周边村社的300多名观众观看了演出。

戏曲是中华传统文化的瑰宝,由镇中老年艺术团历时两年排练完成经典越剧大戏“玉堂春”精彩开演,字正腔圆、富有韵味的唱腔,各路角色扮演栩栩如生,赢得了观众的阵阵掌声,叫好声更是连绵不绝。据悉,台上的20名演员都是纯业余

的戏曲爱好者,他们在团长俞妙水的带领下,自己找剧本,自己找伴奏,不断打磨每一个台步,每一句唱腔,他们凭借着一腔热情,利用业余时间,琢磨再琢磨,练习再练习,才有了今晚精彩的呈现。

演出结束后,镇中老年艺术团团长



俞妙水笑着说:“演出是我生活中最开心的事情,我们的业余爱好可以给观众带去欢乐,我更开心。”政府引导,爱心企业搭台,群众唱戏、看戏,让物质生活充裕的人们在精神上有更多的获得和享受,这是“群众文化”的最高境界。

近几年来,瓜沥镇文化站、萧山区文化馆瓜沥分馆用心用情培育辖区团队,通过请进来教、派出去学、多平台展示等方法,快速提升团队素质,能成熟担当整场综艺、戏曲、曲艺等形式演出的团队有9支,这些团队是瓜沥镇送文化下乡、大型节日及重要庆典活动的中坚力量,还有一些团队多次参加省、市、区各级各类比赛并获奖。

护苗行动 助力成长  
暑期“春泥计划”扫黄打非小课堂开课啦

■文/李寒清

为倡导绿色阅读,宣传引导未成年人自觉远离和抵制有害出版物和信息,7月12日上午,瓜沥镇“扫黄打非”领导小组办公室联合塘头社区居委会开展了以“扫黄打非·安全护苗”为主题的宣传教育活动,组织工作人员、志愿者们以“春泥计划”为契机,从“扫黄打非”“绿书签行动”等方面开展未成年人保护及安全教育宣讲活动。

工作人员首先通过播放视频讲解、现场答疑解惑等形式上了一堂安全教育课,让孩子们了解哪些行为是违法的,教

育引导孩子们远离淫秽色情、暴力、恐怖、迷信等内容信息。此外,现场的工作人员还号召在场的孩子家长们积极参与到“扫黄打非”工作中来,坚决抵制并举报涉“黄”“非”不法行为,共同营造积极健康向上的社会文化环境。

随后的现场还开展了“绿书签”专题绘画活动,工作人员给孩子们发放了“绿书签”,并向他们科普了“绿书签”的重要意义,提醒大家“多读书、读好书、会读书”,自觉抵制网络不良信息,健康上网,抵制盗版书籍和音像制品;同时,家长要监督和引导孩子分辨不良信息,引导孩子们养成健康阅读、绿色上网的良好习惯。

“绿书签”象征着纯净、绿色的阅读文化环境,小小的书签在孩子们手中传递,在孩子们心中“种上”一颗绿色健康阅读的种子。在书签背面,孩子们可以结合“扫黄打非”“绿书签行动”等要素自主进行绘画创作。小画家们展开想象的翅膀,大胆构思,用他们稚嫩的画笔,认真描绘出他们心中的“绿书签”。

下一步,瓜沥镇将继续把“扫黄打非”行动与未成年人思想道德建设、全民阅读、网络安全等主题相结合,充分利用新时代文明实践站、阅览室等场所引导青少年进行绿色阅读,丰富未成年人精神生活,促进青少年健康成长。



## 小说连载 86

## 古塘月

社戏使小镇像过年一般的热闹。有折子戏也有整本的戏一夜一夜的接着演的,这些日子小镇人早已从十里八乡的邀请来亲朋好友,其中出嫁的女儿和外甥儿女、婆婆或媳妇的娘家外婆等是必定要来住些日子的,于是许多人提前把搁置的被褥翻出来晒晒,把空闲的屋子打扫打扫,还一定要准备些酒菜鱼肉的,家家像过节一样开心。

社戏使小镇的人口陡然增多了,看戏的不说,戏场内外多了买卖人,最常见的是卖小吃零食的,如买棉花糖的、做牛皮糖的、刨甘蔗的、穿红果的、炒南瓜子的等等,还有馄饨担、酒酿挑子,“小弟弟、小妹妹”的吆喝声,引得来看戏的孩子们边拉着大人的衣袖边放慢脚步,于是,在问价还价后,孩子们的手里都有了白生生甜津津的糖果点心。

今日是龙图殿戏文的高潮,绍兴大班最有名的老生和最有名的二花脸,在戏里演绎九百年前的一场龙虎争斗,那老生十八句荡气回肠的“叹营”余音未绝,那二花脸扮演的呼延“哑子”就与他展开了恶战,终究年近力衰,几乎被杀,很是扣人心弦。

“小将哪,我与你万里江山对半分……”

“不要!”

“四六分……”“不要!”

“三七分……”“不要!”

“倒不如你做君来我做臣……”“不要!不要!三不要!解下你红头见娘亲!”

做帝王的心中最重的是江山,可是性命比江山更重要,原以为用江山做筹码总可以熄灭对手复仇的怒火了,但是他失算了,对手的目的只是复仇取他性命,战争到了白热化程度,那震耳的锣鼓声也伴随高昂的对唱扣人心弦。

那太太也带着女眷看戏去了,不大愿意出门的士清因为毛毛吵着要去也同去了,连平日忙碌的陈嫂也被拉去了,偌大是院里留下小书房的士生和小学徒福顺看门。

士生仍旧躺在床上,院子里静悄悄的,独自对着蓝色印花的蚊帐顶默默发呆。士生近来常常这样,生意的转机家里的热闹仿佛与自己没有多少关系,总是一个人发愣,连毛毛也懒得理会,今天又一个人在傻想什么了。其实这些年来,只要是一个人静下来,脑海里就满都是莲贞的事,死者长已矣,对于囹圄心里只有愧疚,而莲贞则是士生永远的牵挂。今天一家人都去看戏了,如若她不是生病,妈妈也一定不会让她一个人冷清清的待在家里的。

想到这里,士生也躺不住了,就起身穿鞋,打算去看看孤零零待在北楼的莲贞。

北楼的楼梯在厅堂背后的退堂里,厅堂的楼上是摆放不用的东西的,莲贞的房间在东边,要经过堂屋的后楼,这楼梯平时只有莲贞一人上下,很干净的。莲贞的房间分南北两个内外间,南边是卧室,北边是洗脸架等用具,内外两扇门成直角相接。

士生拖着虚弱的身子攀上最后一级楼梯,手扶着栏杆顿了一会喘口气,刚想移动隐隐听到了莲贞房间里“嘤嘤”的声音,以为莲贞又出什么事了,就几步走过去,就在士生抬脚踏过外间的木门槛的时候,房间里梳妆台的大镜子折射出床上不惬疚、目前景象——是莲贞还有金大,霎时间士生觉得血一个劲地往上涌,几乎是连跌带撞地离开北楼的。

激怒攻心的士生摇摇晃晃地走到北厅门外的廊檐下,人就像虚脱般地靠在接天落水的七石缸边上,随后就捞起浮在水面的木梳头,把水一勺一勺地淋到自己的头上,浑身上下都湿透了,储存在大缸里的水是冰凉冰凉的,毕竟还是春末夏初,士生本来燥热的身子打着寒颤,可是他沒有停手,脑海里完全是一片空白,一勺一勺地把水淋上头似乎是机械的动作。士生糊涂了。

眼镜先生金大是百密一疏,把隐藏的给自己给露馅了。自从日佬投降后那家院里恢复常态以来,金大已经很久没有去骚扰莲贞了,一来是蔬菜行和酒店的生意忙了,受那太太委托自己尽全力辅助三少爷士寅,但主要是如今的那家院里人多,在谨慎的克制自己。即便在以前金大进出莲贞的房间也是很谨慎的,自嘲是缘,如果门是关的他决不敲,绝不弄出一点声响,也绝不让莲贞发觉,因此每回都要夜深人静、房门未关、伊人并不十分清醒才能如愿。可是今天竟破例了,中午喝了半斤老酒,微微有些醉意,知道今天全家都出门看戏是好机会,关照店里人一声说去戏场里转转,便溜进了院里,没有惊动打瞌睡的福顺,就直接上了北楼,正值莲贞午睡未醒心里还直叫运气好呢,连门都不关就进去了。可是却忘了今天是白天,还忘了院里还有个不可能去看戏的士生,欲望冲昏了头。

记挂家里的那太太看了一会戏,就打发陈嫂回去看看士生。

陈嫂进门的时候发现台门是虚掩的,福顺还在睡觉,心想不知道哪个回来了,顾自一路走进东院去看士生,谁知

透过花廊却看到士生在一勺一勺淋水的模样,就三步并作两步地跑到水缸旁,一把拽住士生的手夺下水梳头问:

“阿二,你在做啥?”

一直不停地淋水的士生任陈嫂夺去自己手中的梳头,听到陈嫂的问话“吧嗒”一声委顿在地上,两眼紧闭还不停地颤抖,吓得陈嫂连忙弯腰去搀扶,就在陈嫂力图去拉浑身水淋淋的士生的一瞬间,眼角的余光掠到了惊惶离开北楼的金大。

莲贞依然是老样子,只在半睡中听到了那件事,别的什么也不知道。狡猾的金大听到门外的响动,急忙离开莲贞,临走的时候还整理了一番,又像幽灵般的离去。

激怒攻心再加冷水激淋,士生又发烧吐血了。

陈嫂在惊慌中把湿淋淋的士生安顿进书房,又即刻差福顺请回了太太。于是请郎中、抓药、敷药,邢家院里又一回乱得人仰马翻的,好在喝了药和金墨汁后,吐血止住了。

夜深人静的时候,陈嫂把日里所见的事告诉了太太。陈年的迷揭了底,终于什么都明白了。那太太一再的询问后确认金大溜出东院的时候陈嫂是背转身,便沉默了很久,过了好一会才叮嘱陈嫂别对任何人说起今日所见。太太权衡再三,觉得眼下行里的许多事情士寅还生些,好多进出来要仰仗金大指点,事已至此也不是一时能解决的,只能慢慢再说。这件事陈嫂是除了太太之外的唯一知情人,因此太太想了想,把暂时不提的原委也告诉了陈嫂。陈嫂明白太太的用意,感叹太太真的不容易。另外两人合计,士生是一定明白内情的了,要不然无缘无故不会有这般的举动,现在最要紧的是士生的病,得想办法找找余大夫。

至于莲贞,太太的心中又一次涌起了给她那个住处的念头,一个大家庭中,谁不能任意进出北楼呢,连金大这样老成的人也都动邪心,又谁能保证哪个男人会不进北楼呢,不过,这话暂时没对陈嫂说。家里人都不知道事情的真相,连士寅也只是听母亲说二哥的病又重了。

有一天,邢家院里来了两个尼姑,一老一少。那太太与她们是熟悉的,是当地小有名气的“心庵”的当家师傅和她的徒弟,“心庵”离开镇上有十里路光景,在一个幽静的小山岙里,心庵与邢家一直有来往,它的化缘本上总有邢家的不小的钱款,慧师太和邢家太太也素有交往,慧师太每来小镇,总要到邢家小坐,与太太说说,太太平时常还常出些香油,有时也携四太太去那里烧香拜佛。看到慧师太师徒,太太的眼一亮,心底涌上了一个让四妹去心庵住些日子的念头。

一口带有外地口音的越地方言,长长的发髻盘就的髻上一根斜斜的玉簪,还有一身灰布僧尼服,使慧师太与一般庵庙的出家人有了明显的异样。老辈的人都知道慧师太是心庵南面山坞里一个被远远乡邻称为“柿子园小洋楼”的女主人,后来因为家庭遭变故才到心庵带发修行的,几年后,当时心庵的老师太在坐进荷花缸前把挂满一墙的笙箫管笛连同心庵都交给了她。

谈话间,太太说到四太太的病需要静养,家里人太多实在不合适,这四大太太也是熟悉的,平时来了也很愿意与她说说,说说佛经,说说诗书,虽然对邢家的事早有耳闻,但今日看到平素聪明灵秀的莲贞呆木的眼神,心里一阵莫名的难受,默默地停顿了好一会,才对太太开口说:“四太太的病要静养,我们那里倒很清静……”

未等慧师太说完,太太就趁机接上了茬:“是啊,四妹妹的病要静养,这家里人多乱糟糟的真不适宜,你们那里可是最好了,只怕麻烦师太,有清静的房间吗,可要好一点的,还要有关门。”

“这个自然,年前施家太太过世了,你们还是亲戚,她一直住一个朝南的单独小院,家什都是上好的,没有动过,您看可好?”

就这样,两个女人的谈话,决定了莲贞的归宿。临了,那太太把一张二十亩的田契交给了慧师太,说是做口粮,另外还每月再给零用钱。

五月端午后的一天,邢家太太带着莲贞、士清、毛毛一起去心庵进香,一家人是坐“羊头车”去的,陈嫂也去的,只是比太太她们早一天坐船去的,还带了好些箱笼,人们猜测那太太是要给士生求菩萨的,才带了那么多东西。

这天直到天擦黑,那太太一行才回到家,家里人谁也没觉得有什么异样。其实士清也是到了庵里才知道的,当跟着陈嫂走进一个精巧的小院看到房里的被褥和摆设时,才知道四姨要住在这里了,觉得这样对待一个神志不清的人有些残忍,尤其是四姨,这再不敢正面看一眼可怜的即将被遗弃的四姨。下午母亲催促回家的时候,士清轻轻地提出了想在庵里陪几天四姨的打算,但是,做母亲的连想也不想就断然拒绝了。

回家后,只有毛毛问四姨什么时候回来,那太太才说“四姨在庵里念几天经。”

(未完待续)

吴徐航 著  
中国广播电视出版社出版