

罗刹海市 高尚龙女世少有

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮。这是北宋秦观的《鹊桥仙》词，读

来荡气回肠，感人肺腑。特别是结句最有境界，是高度凝练的名言佳句，成为歌咏爱情的千古绝唱。

《聊斋志异·罗刹海市》中的龙女也有如此境界，“妾为君贞，君为妾义，

两地同心，即伉俪也，何必旦夕相守，乃谓之偕老乎？”她非常依恋马骥，却不忍以夫妻之爱夺膝下之欢，明知是永别，依然送夫君回家尽孝。

高尚如龙女，自古少有。

■文/傅浩军

遭遇颠倒

聊斋中写了很多书生，马骥也是。马骥字龙媒，生活在一个商人家庭，他聪慧过人，文采出众，还有才艺，且长得一表人才，堪称聊斋第一美男子。

其时，他的父亲年老体衰，无力奔波，就让儿子继承父业。

一次，马骥去海外经商，不幸遇到了台风，船只倾覆，货物尽失。马骥侥幸抱得一块木板，在海上漂浮了几天几夜，来到一个怪异的国度，开始了他的神奇之旅。

这里的人都非常丑陋，他们一看见马骥，好像是见到了妖怪一般，都惊叫着四散逃走。马骥不明所以，但也由此没有饿死，他一到饭馆门口，吃饭的人即夺路而逃，他就坐下填肚子。

雄才放光

由此，马骥又开始了一段新的神奇之旅，也是翻身之旅。

海市是不定期的海上贸易集市。届时，各地人等拿着奇珍异宝贩卖，附近十二国都会赶市，那里还时有仙人出没。只是海市不常有，只有当一种朱鸟飞过时，七天后才有海市。

马骥一行航行了三天，远远看见水云荡漾之中，亭台楼阁层层叠叠，各处赶来贸易的船只纷纷聚集。

不多会儿，他们来到城里。这里商铺林立，人来人往，热闹非凡，只见集市上摆放的货物，全是奇珍异宝，光彩夺目。因祸得福，这次还来对了，因为马骥本来就是做买卖的，熙熙攘攘中，他左顾右盼买东西，还一眼看中一对赤玉莲花。

神仙眷侣

马骥的才学品貌，龙王很是欣赏，酒过几巡，他抚须对马骥说：“寡人有个爱女，许配给先生如何？”马骥慌忙离席站起，惭愧地表示感激，连连答应。

龙王见马骥答应了，大喜，对左右吩咐了几句。一会儿，几个宫女即扶着龙女出来，佩环声响，鼓乐齐奏。两人即刻拜了天地。马骥偷眼一看，那龙女明眸善睐，落落大方，真是一位仙女。他激动得心中怦怦乱跳。龙女拜完天地，在宫女的簇拥下走了。

不多时，宴席散了，年轻的宫女挑着宫灯，引着马骥进了一侧的宫殿。

三年之约

可惜，好景不长。一天，马骥和龙女正偎依着看书说话，脚踢我我，忽然传来鸟叫声。玉树上飞来一只奇鸟，羽毛金绿，尾长于身，叫声哀婉。一听这鸟叫声，马骥思乡之情油然而生，对龙女说：“我多年漂泊在外，远离父母，每想起他们，便伤心流泪，你跟我一起回家乡吧？”龙女听了黯然失色，叹息道：“仙尘路隔，不能相陪。妾亦不忍以鱼水之爱，夺膝下之欢，你去吧。”马骥听了，亦是黯然。

马骥约她以后见面的日子，龙女已是泪水连连，哽咽说道：“情缘尽矣，后会无期。”听龙女此言，马骥心中一沉，忽如刀割。可是话已出口不能收

龙女的信

马骥一路辗转，来到海岸边，茫茫大海，已无路可走，海水没有为他让出一条路，也没有龙女的影子。

忽然，马骥看见有两个小孩浮坐在水面上，拍打着水波嬉戏玩耍。他赶紧把小孩拉拢来，仔细一看，是一男一女，相貌都很俊美。两人额上的花冠缀着美玉，便是那赤玉莲花。

马骥又发现孩子背上有个锦囊，打开一看，是一封信，上写：“忽忽三年，红尘永隔；盈盈一水，青岛难通。结想为梦，引领成劳。茫茫蓝蔚，有恨如何也！顾念奔月嫦娥，且虚桂府；投梭织女，犹怅银河。我何人斯，而能永好？”等等。

蒲松龄原文是以骈文形式写的，他

不久，马骥又来到一个山村。此地正是大罗刹国，离中原两万六千里，该国怪异的是，看重的不是学问，而在相貌，且丑丑颠倒，以丑为美，极丑即极美。马骥如此俊美，在他们看来自然是极丑的了，如同妖怪。

还是执戟郎有见识。执戟郎已经一百二十多岁，他眼睛突出，胡须卷曲得像刺猬。年轻时出使过许多国家，唯独没有去过中国，听祖上说那里的人极丑，而今看到马骥才知道是真的。执戟郎很兴奋，赶紧去报告国王，国王听闻，欣然下令召见。可是，有人说马骥样子怪异，怕国王受惊吓。国王于是作罢。

有一次，马骥酒醉，心情怅然，即涂抹煤灰扮成张飞的模样，拔剑起舞，唱起戏来。执戟郎一见很是惊喜，认为马骥这样很美，就让他保持又黑又

丑的样子，又一次向国王推荐，终于得到了国王的接见。国王看到马骥很是欢喜，又问了一些中国的情况，马骥都一一陈述。国王大加赞赏，赐宴款待，又封他为下大夫。

然而，纸还是没包住火，时间一长，一些官员怀疑马骥的面目是假的。眼看又要被打回原形，马骥赶紧逃跑。他带着国王的赏赐回到了山村，把财宝分给了那些村人。

村人很是感激，其时正逢海市，就带他一起去寻求珍贵玩物。

这是罗刹海市前半部分的故事。一千个读者眼中就会有一千个哈姆雷特，读罗刹海市，人们往往注意这前半部分，有人读到了美丑颠倒，有人读到了辛辣讽刺，然而，后半部分也很精彩很神奇，海市中还有一位明媚的女子，有情有义，其故事令人唏嘘。

列。龙王获悉客人来自遥远的中国，很有才气，又见马骥长得眉清目秀，气质不凡，很高兴，一番问答，马骥也彬彬有礼，对答如流。龙王暗自称赞。

龙王点头说：“寡人早想一睹中国人物风采，今日得遇先生，实是幸会，先生想必亦有屈原、宋玉之才，烦劳写写海市，望请不要推辞！”腹有诗书的帅哥，在罗刹成了妖魔，而今终于得到了认可，马骥赶紧叩头答应了。

龙王命人笔墨伺候，端上水晶砚、龙须笔、雪光纸、兰香墨。马骥略一沉思，即挥笔成文，呈献殿上。龙王诵读之后，拍案赞赏。龙王又命人将赋文给诸位大臣传看，大家无不夸奖。如此大才光顾龙宫，实是一大喜事，龙王于是召集龙族，举行盛宴。

骥是能一日行千里的良马，比喻贤能，马骥这下名副其实。

婿，真是天缘巧合，从此“龙媒”的名字，也传遍四海。

其时，龙宫里有一棵围可合抱的玉树。原本子虚乌有的这颗玉树，蒲松龄大写特写，描述得真切如画。树干晶莹透彻，叶子类似碧玉，树荫细碎浓密。马骥和龙女常在树下嗷歌吟唱。树上开满着花，偶有花瓣掉落，发出铮铮的声响，拾起来看，像是红色玛瑙雕成一般，晶莹可爱。

第二天天刚亮，又有许多美貌的丫鬟前来侍候，站满两旁。

马骥起床后，上朝拜谢龙王。龙王封他为驸马都尉，并把他的赋文传送给各个海域。诸海龙王都派出特使前来祝贺，纷纷送来请柬邀请驸马赴宴。于是，马骥身穿锦绣衣衫，坐着青龙所驾的车子，前呼后拥，遍游诸海。

马骥马龙媒，成了龙王的乘龙快

殿内烛光辉映，喜气洋洋，珊瑚床上装饰着玛瑙翡翠，帐子上的流苏缀着斗大的明珠，床上的被褥都又香又软，无不令人陶醉。龙女华服浓妆坐在那儿，马骥细看龙女，温柔明媚，善解人意，越看越欢喜，书中自有颜如玉的成为现实。

第二天天刚亮，又有许多美貌的丫鬟前来侍候，站满两旁。

马骥起床后，上朝拜谢龙王。龙王封他为驸马都尉，并把他的赋文传送给各个海域。诸海龙王都派出特使前来祝贺，纷纷送来请柬邀请驸马赴宴。于是，马骥身穿锦绣衣衫，坐着青龙所驾的车子，前呼后拥，遍游诸海。

马骥马龙媒，成了龙王的乘龙快婿，真是天缘巧合，从此“龙媒”的名字，也传遍四海。

其时，龙宫里有一棵围可合抱的玉树。原本子虚乌有的这颗玉树，蒲松龄大写特写，描述得真切如画。树干晶莹透彻，叶子类似碧玉，树荫细碎浓密。马骥和龙女常在树下嗷歌吟唱。树上开满着花，偶有花瓣掉落，发出铮铮的声响，拾起来看，像是红色玛瑙雕成一般，晶莹可爱。

此后，马骥和龙女或遨游四海，或在海上看日出日落，或成双成对出入赴宴，或看书吟诗，两人夫唱妇随，形影不离，成为天作之合的仙眷。

如此，马骥才华得以施展，真面目得以认可，且得娇妻，人生夫复何求。

眼相看，无语凝咽。半晌，龙女悄声说声珍重，即去了，再不回头，一会就走远了，海水又合拢，再也看不见了。

马骥一路跋山涉水，往家的方向赶。马骥出海漂走，人们都以为他已经死了。他一到家，家里人无不喜极而泣。幸好父母还都健在，马骥还能侍奉双亲。父母想为马骥娶妻，马骥不答应。马骥日日侍奉父母，极尽孝道。

马骥期待着，晚上会梦到南海的神仙生活，令他欢喜得笑出声来。他也忐忑着，梦见大海茫茫失去方向，找不到龙女，忽而在梦里惊醒，他独坐在黑夜中，心往下沉。

他日日思念龙女，扳着手指数三年期限的日子。经过漫长的等待，终于到约定的日子，马骥安顿好父母，收拾行装，去心似箭，急急奔往南海。

不完，希望你多多珍重。龙女无限企盼，引颈而望而又无可奈何的愁绪，可谓刻画得淋漓尽致。

之前，蒲松龄对龙女其实笔墨不多，此处替她写了封封信，描述出一个超凡脱俗、有情有义的龙女，读来感人肺腑，令人唏嘘。

马骥反复读着龙女的信，泪流不止。果真不能再见龙女了，马骥心中大痛，大喊龙女。

海水茫茫，极天无际。马骥呆立岸边，任海风吹拂。

蒲松龄结尾结得好。海市，海市蜃楼也。

区音舞协会员段廉加入中国音乐家协会



■文/肖闻

在不久前结束的区音乐舞蹈家协会换届会议上获悉，我区音舞协会员段廉已被批准加入中国音乐家协会，消息一经公布，即获得与会人员的热烈掌声。据不完全统计，目前，我区九大文艺家协会会员获得国家级会员者仅二十人左右。

段廉除了中国音乐家协会会员，还是：浙江艺术职业学院音乐学院副教授、附中教

乡村要有乡土味

——读《乡土中国》有感

■文/王杏芳

我以前是个土生土长的农民，现在是整天泡在高楼大厦里的工人。那些蝉鸣蛙鼓灌醉整个夏天的天籁乡音总能唤起我那个纯真的乡土年代的记忆。曾经，在乡村的小路上，我肆意玩耍奔跑，在这充满着乡土味的环境里，我感受到了生命的纯粹。有缘阅读费孝通先生的学术著作《乡土中国》，把我拉回到熟悉的情味中，更让我了解乡土的前今生，解开了很多对乡土现象的未解之谜，如为什么外出远游的游子的箱底，老人会包一包灶上的泥土塞在里而。

《乡土中国》的语言既朴实又优美，用许多具体的例子来描述乡村中国的风俗习惯和文化特征，展现了乡村的丰富多样性和独特的乡土味。读完这本书，我强烈地感受到乡村一定要保持乡土味，让我们远离乡土的人永远能啜摸到那浓浓的乡情。

农耕文化是中国乡土味的重要体现之一。在《乡土中国》中，费孝通先生就描述了农民在种植、收获和储存农作物时的种种情形，这些活动不仅体现了农民对土地的深厚感情，还反映出他们与大自然的紧密联系以及对传统农耕文化的传承和尊重。

走入乡间，扑面而来的是一派宁静和祥和，“乡下的风光很美，就像想象中金色的田野，灿烂的阳光，白云以及各种野花野草，还有一种会飞的蒲公英。”如果你在农忙季到来，田野里弥漫着一股浓郁的劳动气息。黄澄澄的稻穗随风摇曳，绿油油的果园默默承载着千年乡愁。农民们穿着劳动服，手握锄头、镰刀，忙碌地在田里地头欢声笑语中辛勤劳作。阳光穿过果树的缝隙，掠过稻穗枝头洒在他们的身上，他们的汗水和辛劳，都是为了收获丰硕的果实。这样的场景，让人感受到了生命的力量和自然的美好，留给人们一份深深的乡土味。

而从土里出来的农民身上又散发纯朴勤劳的气息。“生活在乡下的农民，闲时各自打理自家田地，忙时互相帮助，团结合作，共同发展。”这些人情味，在我骨子里生根，时常勾起我对乡村的思念。

乡土味，也体现于乡村丰富多彩的地方文化。“乡土社会在地方性的限制下成了生于斯，死于斯的社会”。乡土中国是一个熟人社会，人们在熟悉的环境中长大，而这种乡村的历史与传统代代相传，它融入了人们的血液，成了永恒的文化瑰宝。地方戏、民歌、乡村的民俗风情是乡土文化的重要组成部分。虽然在《乡土中国》中并没有明确描述中国乡村的传统节日、婚丧嫁娶和风俗习惯等，但书中探讨了中国农村社会的这一些

特点和问题，如农村社会中存在的封建迷信、天灾人祸以及传统农业经济对人们生活的影响等。通过观察和调查，作者对这些现象进行了深入的研究和解说。这些民俗活动不仅丰富了乡村居民的生活，也传承了中国悠久的文化传统，展现了乡土中国的独特魅力。

乡村的建筑风格和村庄布局也是乡土味的重要体现。费孝通先生在书中描述了中国乡村的房屋、街巷和街道布局。书中指出：乡村的房屋多数采用传统的建筑材料，如土木、青砖和石头，具有独特的乡土风格。我就出生在那样的老房子里，可惜，最后一把大火把我家老宅烧得一点不剩，连同烧毁了我很多童年的美好记忆。那独特而古老的乡土建筑风格，在我眼中都是乡村文化的代表。它们让乡村显得与众不同，有力地诉说着乡民的智慧和情感。书中还指出：中国农民聚村而居，每家耕地面积小，小农经营，聚在一起住，住宅和农场不会距离太远等；而乡村的街巷和街道则维持着古老的排布方式，不按直线和规则的方式，而是根据地理条件和社会需求来布置，展现了乡村的自然与人文融合。

费孝通先生很透彻说明这些特色形成的原因，比如：“种地的人却搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，侍候庄稼的老农也因之像是半身插入了土里，土气是因为不流动而发生的。”“农民以种地谋生，是粘在土地上的人。”于是造就了中国乡土社会中某种特定的人与环境的关系。这种关系是稳定的，不流动的，这就使乡村生活很富于地方性特色。

所以乡村要有乡土味更需要因地制宜，针对地方特色，打造属于本地独有、适合本地基础、符合发展规律的科学发展模式。

随着城市化的加速，对土地依赖性的降低，乡村正面临着一些问题和挑战。许多年轻人离开了乡村，向着城市的繁华与机遇，但同时也失去了乡土味的感受。

但乡土味乃乡村的灵魂，是人们心灵的寄托与归属，所以我们一方面要保护好这份乡土味，同时也需要在乡村发展的过程中注入新的元素，让我们在高楼林立的城市里，可以继续尝到乡土味，不忘根，不忘初心。

读费孝通先生的《乡土中国》，不仅让我更加深刻地理解了乡村的精神与魅力，也让我更加意识到乡村乡土味的重要。让我们一起努力，保护乡土文化，继承乡土味，为实现乡村振兴贡献自己的力量。