

作为歌唱家

艺无止境  
永远都难以让自己满意

“我从小在农村长大,15岁以前连钢琴都没见过,美声唱法、西洋歌剧都只是听说而已,现在成了音乐学院教授,不仅自己唱歌剧,而且带领学生排歌剧演歌剧,想来都觉得不可思议。”在回顾自己的艺术之路时马亚因如是说。

出生在我区党湾镇幸福村的马亚因,在浙江湘湖师范学校毕业后进入该校附属小学时,还没有显山露水,直到遇到时任萧山区文化馆声乐干部的颜莉亚老师。被誉为萧山“声乐教母”的颜莉亚慧眼如炬,她认为马亚因的声音位置很高,是不可多得的女高音。在她的极力鼓励下,马亚因给自己定了一个在圈内人看来是不可能实现的目标——报考上海音乐学院声乐系。区音舞协一位负责人说,萧山人应当感谢师生间的这一约定,因为这一约定,萧山实现了一个零的突破——马亚因成了上海音乐学院声乐系第一个也是至今唯一一个萧山籍的学生。

在颜莉亚的悉心辅导下,马亚因的演唱技艺突飞猛进,在省市各类声乐比赛中一路开挂,获得众多大奖。在上海音乐学院的日子里,勤奋好学的马亚因得到了顾平、胡逸文、陈其莲教授的青睞,专业水平又一次脱胎换骨。到杭州师范大学工作后,马亚因一边读研一边参赛,捧回了许多金灿灿的奖杯。她曾蝉联第十二届、第十三届 CCTV 全国青歌赛(浙江赛区)美声组金奖,第一届中国音乐国

际比赛“特等奖”和“最佳风采奖”,首届长三角地区青年歌手大赛金奖,浙江省第六届音乐节声乐一等奖,浙江省歌曲新人新作大赛一等奖和“观众最喜爱的歌手奖”。2008年,她闯入第十三届 CCTV 全国青年歌手电视大奖赛决赛,获美声唱法优秀奖,这是当年浙江队唯一一位获奖选手。

除了比赛,马亚因还多次参加省内外的演出;曾受邀出访美国、日本、新加坡等地进行交流演出,并在中美合作的歌剧《卡门》中出演米卡埃拉,获得美国加州歌剧协会颁发的“杰出表演奖”……

成名后的马亚因没有陶醉在鲜花和掌声中,她说:“作为一个歌唱家,时时觉得艺无止境,好像永远都难以让自己满意,所以就不断地学习,尤其是歌剧艺术,包含了声乐、语言、舞台表演等诸多要素,是非常具有挑战性的一门艺术,越学习越觉得自己的不足。”她曾连续四次参加上海国际歌剧大师班学习,因为成绩突出,还应邀赴美国加州参加国际艺术家音乐营活动和肯尼索州立大学课堂教学高级研修班等活动。2013年,好学的马亚因获得赴美国茱莉亚音乐学院深造的机会。

在美国的日子里,马亚因几乎天天都去大都会歌剧院看歌剧或音乐剧、舞剧,为了省钱,有时候就买一张20美元的站票,或者买演出前的折扣票,老外都觉得很“疯狂”。

读其诗不知其人可乎?马亚因每唱一首,都会去细细研究词作者曲作者。为更好地演绎《我爱这土地》这首歌曲,马亚因赴上海拜访了曲作者陆在易先生,之后在全国青歌赛上演唱了这首作品,给全国观众留下了十分深刻的印象。

作为教师

梧桐花开  
永远是自己不懈的追求

“作为教师的话,还是希望能够培养出更多的优秀的声乐人才,尤其希望有更多萧山的声乐学子,能够考入咱们的浙江音乐学院,也希望能够尽我的所能,为萧山的这些歌者提供一些指导和帮助,这个也是我义不容辞的,除此之外,作为一个老师,还希望通过这个音乐的教育、声乐的教育,提升我们的审美情趣,审美能力,培养我们对生活的自信、乐观、阳光等等这些品质。”第39个教师节到来之际,马亚因念念不忘的还是作为教师的责任与希望。

今年是马亚因从教的第21个年头。去年11月21日,作为从教20年的一个总结,马亚因在浙江音乐学院举办了《梧桐树》第十季师生音乐会,获得极大的成功。学院党委书记于武东为音乐会题名,来自萧山的领导及粉丝送来了鲜花和掌声。马亚因说:“梧桐树系列师生音乐会的灵感最早缘起于音乐学院玉皇山老校区满园的法国梧桐,也源于我本人非常喜爱的一首歌曲《梧桐树》,梧桐树枝繁叶茂、高大雄伟,正如生命中给予我们无限慈爱和呵护教导的恩师们!”

作为歌唱家马亚因是优秀的,作为教师,马亚因同样是卓越的。马亚因曾在《中国音乐教育》《美育》《音乐创作》等国内核心期刊发表数篇文章,主持了《“润物需有声”——红色歌剧排演在高校声乐课程思政中的实践研究》等浙江省第一批省级课程思政教学项目;在她的主持下,浙江音乐学院创表项目——歌剧《费加罗的婚礼》和《中外歌剧经典片段展演》等获得圆满成功。她排演了音乐会版的歌剧《红船》,获得了省教育厅思政课题一等奖。马亚因十分注重学生艺

马亚因  
我爱这土地

■文/图 徐以道

因为重感冒,马亚因接受了我们的视频采访。昔日的金色夜莺今天有着明显的涩哑,我一下想起了她在央视青歌赛上演唱的歌曲《我爱这土地》,“假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。”“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉。”

术实践能力培养,所授学生在各项声乐大赛中取得优异成绩,她创办的“梧桐树”——马亚因师生音乐会,已经成为浙音响亮的艺术实践品牌。她是“浙江省高等学校教坛新秀”“浙江省十佳青年教师”“浙江省高校中青年学科带头人培养对象”,被授予“杭州市十大杰出青年”等荣誉称号。如今,马亚因的学生,有的和她一样奋战在教学一线,在温州大学、杭州师范大学音乐学院、贵州民族大学、广西贺州学院等高校任教,有的在国家大剧院、浙江歌舞剧院、各区市文化馆少年宫和中小学就职。

“浙江音乐学院成立才一年时,在缺钱、缺人的情况下,马亚因克服了许多困难,排演出了浙音具有开创性和里程碑意义的第一部西洋歌剧《费加罗的婚礼》(音乐会版和舞台版),曾赴浙大和上音等地名校巡演。”说起马亚因,时任学院声乐系主任王维平至今仍对她赞不绝口,“马亚因此举锻炼了学生,促进了人才的培养和成长,扩大了学校的影响。以至于星海音乐学院声乐系前主任杨岩都说:你们浙音牛啊!刚搞起来就排演歌剧了,我们这么多年了,还没搞起来。”不仅如此,据悉,当年参加该剧的主要演员有三分之二都考取了国内外知名音乐学院。参与演出的同学们说,马老师功莫大焉!

作为乡贤

义不容辞  
永远为家乡发展助力

“萧山是我出生的地方,我的成长离不开家人和父老乡亲的支持,特别是颜莉亚老师对我的恩情,所以不管走到哪,我都说自己来自杭州萧山。”出生于萧山的马亚因,对家乡始终怀着深厚的感情,她关心家乡的建设与发展,多次参加家乡的重大演出和公益演出,两次主办“半岛之声”音乐会引领萧山的高雅音乐,多次把浙音的优质资源输送给家乡的音乐爱好者,并对家乡的文化建设提出了许多建设性意见。马亚因对家乡超乎寻常的情感打动了无数家乡人民,只要她主办参与的文化活动,总有一批又一批家乡的粉丝前来助阵。

因为对家乡的挚爱,马亚因在全国青歌赛载誉归来后,把杭州的个人专场放在了萧山。独唱音乐会得到了区政府和党湾镇政府的大力支持。2008年6月21日,“金色夜莺马亚因独唱音乐会”在萧山剧院隆重举行。1300多位父老乡亲从四面八方赶来,用最热烈的掌声和最美丽的鲜花迎接这位从萧山金沙地上飞出的金色夜莺。经历过无数场面的马亚因被这温情的一幕打动了,她含着泪水,将养育自己的母亲和培养自己的启蒙老师颜莉亚请上舞台,马亚因个唱“不捧名人捧亲人”的举动一时传为佳话。在音乐会上,马亚因没有忘记自己执教过的学校,邀请了湘师附小的孩子们表演了童声小组唱《库斯克邮车》。

“很感谢家乡人民对我一如既往的信任和支持,今年3月,我被区文联聘为萧山区‘艺术乡建’专家指导团专家暨‘艺术新乡贤’。作为一个艺术新乡贤,我希望萧山能够有更多的高雅

艺术传递给萧山人民;希望能够有更多的萧山的声乐人才站在杭州市和浙江省重要的演出舞台上,并在省里重要的专业比赛中能够占有一席之地。”马亚因说,萧山歌手整体实力很强,特别是萧山的教师合唱团在全国都是响当当的,她很希望有歌手站出来向金钟奖发出挑战,如果有这样的挑战者,她愿意扶上马再送一程。

马亚因认为文化起到的是一种润物细无声的作用,音乐有着其他门类不可替代的作用。饱经生活历练的马亚因深知医不叩门的道理,但是出于对这片土地的深爱,她很希望萧山在注重普及工作的同时,能够注重专业化建设。作为艺术新乡贤,马亚因一再表示自己做的还是非常不够的,她希望通过这次采访传达她的心愿:只要萧山有需要,她肯定是义不容辞的,一定会尽自己所能,毫无保留地把最好的理念、最好的资源传递给大家,为萧山的文化建设、声乐事业,尽自己的一份微薄之力!

