

繁星满天,每一颗都不同

文/刘学正

“同学都很优秀,而我平平无奇”“成绩单是我的梦魇,即使已经很努力了”“我怀疑自己不是亲生的,爸妈总爱提‘别人家的孩子’”……虽说少年不识愁滋味,但随着慢慢长大,孩子们的烦恼也会接踵而至,尤其是身处无时不被与他人比较的环境里。作家陈伟军的长篇小说《我想成为你的骄傲》将温暖、细腻的笔触聚焦少年儿童的心灵桎梏和成长烦恼,讲述了一个“梦想男孩”冲破重重精神困境,逐步探寻到“与众不同”的个体价值,最终与自己、家人和解,接纳平凡并努力绽放精彩的故事。

小说中的黎小北是一个典型的乖孩子,安静听话,富有同情心,习惯站在对方的角度思考问题,有时甚至懂事得让人心疼。然而,周遭的目光很少停留在他身上,而是齐刷刷投向他的孪生弟弟黎小东——那个成绩优异、开朗好动、各种奖项拿到手软的“完美男孩”。父亲不喜欢黎小北一声不吭的样子,认为他“应该也和小东一样,踢足球、喜欢运动,有一群朋友,性格阳光……像个男子汉。”母亲则坚持“每个孩子都是独立的个体,他们不一样。不可能像模具里刻出来那样,个个都是你设定的样子。”听到父母多次因自己而发生言语冲突,黎小北陷入自我怀疑的情绪:我能成为他们的骄傲吗?

梦想之于孩子,如翅膀之于飞鸟,是自然而必要的。黎小北喜欢看书,“既想成为小说里那些仰望星空、踮起脚尖,努力摘到星星的人,也想成为那些在书桌前创造故事的人。”为此,他在父亲所赠的蓝色笔记本上认真写下一行行文字,“在纸上行进着,像耕犁辛勤地耘过充满希望的春之大地。”起初,这只是一个不敢跟任何人说的秘密,后来被迫公开后,反而受到了同学、老师和家人的认可。之后,他经受住一次次考验,把与米胖、黎小东、林一麦、杨子凯一起照料流浪猫,陪伴留守老人的经历写进了小说里。

一场突如其来的大雨,是黎小北走出自我怀疑的转折点。因为父亲的爽约,他憾未能赶上偶像作家的签售会,返程时又遭遇雨水的洗礼,“跌跌撞撞地奔跑在车流、雨帘交织的混乱中,浑身都被浇透了。”回到家,面对父亲的指责,他无力拿出买给父亲的钢笔,而蓝色笔记本也落在了公园座椅上,“每一页都被雨水浸湿,紧紧贴合住”。随后,父亲终于认识到了自身错误,鼓励黎小北重新誊写一遍。在弟弟送来的新笔记本上,黎小北终于把小说写完了,并鼓起勇气当面向偶像作家请教。伴随困惑的消解,他获得了精神的丰盈和拓展,促成了心灵的成长,相信自己能够面临任何疾风暴雨式的打击。

不曾想,黎小北的小说发表后,却因误署名为“黎小东”而给弟弟带来了一场意想不到的危机,让“完美男孩”成为他人口中的“抄袭男孩”,甚至原本已承诺会录取的名校也由此打起了退堂鼓。众人手足无措之际,黎小北为了弟弟的未来,孤身拜访这所学校的负责人阐明原委,成功说服对方,展现出了对家人的爱与担当。通过这件事,兄弟俩有了独立的思考和判断,相信“星星无论在哪儿都会闪耀”。

“天空中的每一颗星星都不多余,都有自己的光亮和价值。”作为“百班千人”2024年全国小学生寒假阅读书目入选图书,《我想成为你的骄傲》是对少年儿童成长的深度书写,传达出的成长变化是“真实”的,是有根据、合情理的,是读者能够感同身受的。诚如作者在该书后记中所述:“黎小北是小说中的主人公,但又绝非只是个虚构的人物。他可能是曾经的我,也可能是正在读这本书的你。但他一定拥有一个积极美好的名字:梦想少年。”



一路繁花陪伴依

文/汪志

“我们只是打打工挣点钱的普通人,所以有很多事情都不要太在意,上班就好好工作,下班就好好休息。有人说你好也好,说你坏也罢。时刻提醒自己,在别人眼里,你什么都不是。在家人面前,你就是半边天。”看过近期热播电视剧《繁花》的观众,一定会熟悉这是剧中爷叔的一段很通透的话,听后让人感慨万千。



央视30集热播剧《繁花》是根据现任《上海文学》执行主编金宇澄的同名长篇小说《繁花》改编而成。该小说2012年被中国小说学会评为年度中国小说排行榜长篇小说第一名,2013年获得第一届鲁迅文化奖年度小说奖和第二届施耐庵文学奖,2015年荣获第九届茅盾文学奖。

《繁花》讲述了二十世纪90年代初,以阿宝为代表的一群小人物在时代浪潮下抓住机遇,施展才华,凭借迎难而上的不屈勇气,脚踏实地的魄力不断成长的人生故事。该剧采用交叉缠绕叙事,灵动、鲜活、信息密度高,环环相扣出大小高潮,讲述阿宝、玲子、汪小姐、李李、爷叔等人创业的风光与凶险,也回首如今景观之源流。剧中的每一个角色都有自己的故事,他们的命运交织在一起,形成了一幅宏伟的画卷。而在这个画卷中,我们看到了人性的光辉和黑暗,看到了生活的酸甜苦辣。每个角色都仿佛是一个缩影,反映着我们生活中的各种情感和经历。

那个年代的上海,处处是机遇,人人有盼头。从炒股的到卖衣服的,从饭店老板到服务员,都有一股不认输、不认命的劲头。正如剧中旁白所说:“走在1993年的南京路上,你会感到那是一个会飞起来的年代。我们庆幸生逢其时,与时代紧紧相连。一切尚未定义,一切皆有可能。”其中的主人公

阿宝在“高人”爷叔的点拨下获得第一桶金后又做起了外贸生意。他先后与四个女人有情感交流,第一个是初恋雪芝,俩人在穷的时候一起过,后来雪芝嫌阿宝穷,嫁给了一个香港富商,这对阿宝触动很大。第二和第三分别是帮过阿宝的玲子和做外贸的汪小姐,其中汪小姐对阿宝做外贸事业帮助很大,并说过“你混不下去了,我陪你卖茶叶蛋啊。”玲子对阿宝说过,她以后嫁不出去,俩人就一块过日子。第四是成熟有头脑的大饭店老板娘李李。

阿宝是个有情有义的人,对感情始终忠诚不渝,身边虽然美女如云,唾手可得,但是心里早有了一份承诺,一诺千金,一等就是十年,即使雪芝已经不在人世了,但阿宝1997年还是来到了香港,还那段生前约定。

阿宝是幸运的,他有爷叔的指点,也有真心的朋友帮他。他想赚钱,通过知识、拼搏、人脉、运道与思考,站上了一个新的高度。但他的底色始终是善良,赚钱只是他的附加值。后来成为“宝总”的阿宝,其为人也是他成功的关键,每个与他接触的人都感受到了他的温度。温度是一个人活着的依靠,如果你似蜜糖让每个和你接触的人都沾了一身的甜蜜,你来世界的意义就达到了。“宝总”对于身边的每个人,特别是小人物都是热心地对待。剧中,他和开电梯的小门童的谈话,就是爱的传递,把爱

传递到你身边的每个人,这才是人间的真爱。

观看《繁花》,让我们仿佛置身于那个充满激情与活力的时代,它不仅是一段关于上海的回忆,更是一次心灵的洗礼。在这部作品中,我们可以感受到人们对美好生活的向往,对爱情的执着,以及对事业的拼搏,是一部值得每一个人去品味与思考的电视剧。

《繁花》主题思想深入人心,它不仅展现了上海的繁华,更呈现了人们在时代变迁中的成长与蜕变。它告诉我们:在繁华的世界中,人们应该如何坚守自己的信仰、追求自己的梦想,以及珍惜眼前的幸福。作家王小波说:“人到了中年以后,会发现世界上除了家人,已经一无所有了。当你看多了外界的勾心斗角,当你被工作的苦、生活的难折腾得疲惫不堪,你就会发现:家,就是你在这世上最后的去处。”

繁华褪去,浮云飘散,我们拥有的不过一个家,家人闲坐,灯火可亲。收容疲惫不堪,疗愈心灵不安,编织欢声笑语,弹奏优美夜曲,书写儿女情长。人到中年,你就是家里的定海神针,爱人心宽,孩子快乐,父母安康,这或许才是人生最大的成就。

“风轻轻吹起,时代起飞;风轻轻落下,千帆竞流。”如今,站在新时代,我们依然期待,一路有繁花相伴。

繁花看尽,一片苍茫

文/祝美芬

片心情的荒凉。

再是热血沸腾的青春,终将消逝;再是奋力拼搏的人生,终将化为无声。几多美好,几多快乐,又几多的苍凉与无奈。

《繁花》,描述的是千种百样的上海市井生活样态,它们展现出当时当地真实的生活样貌,柴米油盐、市井八卦、情感纠葛,如毛线团,缠缠绕绕,有时欢欣,有时忧伤,有时下里巴人(指落入尘埃里的平常日子),有时阳春白雪(指姝华等人有时吟诵的诗词)。各式各样的人,各种各样的心,呈现出的各种各样的凡尘生活状态。

接地气,通心灵。书中描述的人与事,好像就在你的面前。这些人,恍若似曾熟悉;这些事,仿佛就发生在身边。

书中人物,乃凡人的样本;书中之事,乃时代的再现。

描摹,勾勒,都是为了给时代留下痕迹。叙述,抒发,都是为了追忆这些逝去的年华与平凡人们。

这样的书写,不光是为了追忆,还为了铭记。有一点感伤,有一点温暖,有活着的力量,这是一个

真实的“人间”。不管在何种境遇下,作为个体的人,总会用力活出生命的光彩出来,活出人生的希望出来,哪怕只是在尘埃中偶尔透出一丝丝光亮。

