

■记者 李沅哲 图片由受访者提供

古往今来,在不同文明之间,艺术是最易于沟通的文化形式之一,最易打动人心。尤其是民间文艺,根植于广袤乡间,饱含着人们对真善美的追求,在不同历史时期、不同国家、不同民族之间都具有共通性。有着八千年文明史的萧山,其深厚的底蕴、丰富的乡土文化,为民间文艺创作提供了不竭源泉。而当它以多元的艺术形式呈现于受众面前,无疑将激发新的共鸣,形成文化的交流互鉴。

近年来,区文联将文艺的触角探向广阔的农村,成功打造出一个个乡村文艺品牌项目,创作打磨出了一批批乡村文艺精品。

“艺术乡建”全域推进 文艺品牌多点开花

浙江高质量发展建设共同富裕示范区的主战场在农村,短板弱项也在农村,乡村振兴是重要抓手。将艺术融入乡村建设,也是实现文化振兴乡村的主要落脚点。近年来,萧山区文联大抓基层组织建设,现已实现基层文联全覆盖。进一步发挥好基层文联的阵地作用,推进“艺术乡建”工作走深走实。

2023年,萧山区举行“艺术乡建”推进会暨基层文联工作会议,首次将“艺术乡建”工作纳入全区宣传工作综合考评,为统筹推进全区“艺术乡建”工作提供制度保障,也有利于进一步将文艺的种子深植广袤乡村。

区级文艺家协会与镇街文联落实结对共建机制,区文艺家协会和镇街文联共同创建了“湾众艺心”“渔渡三江”“清风仙岩”等22个镇街文艺品牌。目前,全区共成立镇街文艺社团160余个,发展镇街文艺协会会员5100余人。各级协会形成联动,杭州市作家协会艺术乡建实践基地落户塔楼镇大黄岭村黄岭青社里,区民间文艺家协会故事创作基地落户所前镇三泉村。

近年来,我区创立了不少较有影响力的国家级、省级等重大文艺品牌活动,而将这些品牌下沉基层则更有利于文艺创作向下扎根、结出硕果。“国字号”文艺品牌“高帆杯”行走中国全国摄影大展品牌落户南阳街道;“百年国艺”全国中国画品牌落户瓜沥镇;“贺知章杯”全国书法篆刻大展品牌落户蜀山街道;塔楼镇成为“浙江诗歌节”永久举办地和“浙江诗歌双年奖”永久颁奖地;“生长着的乡村”——萧山美丽乡村驻地摄影项目即将迎来3.0版本……一系列活动在赋能乡村文艺品牌建设的同时,也有效扩大了萧山文艺品牌的知晓度、辨识度,提升了乡村的高品质文化供给。

围绕着钱塘江文化、三条诗路文化、亚运文化、宋韵文化等萧山特色主题,区文联扶持了一批重大文艺作品,体裁包括文学、美术作品集、摄影作品集、纪录片、广播剧等,着力在“艺为人民”上展现新形象、在原创文艺上彰显新担当、在丰富文艺供给上凸显新作为,努力在“两个先行”中彰显文艺担当。

“打造共同富裕,不仅是物质生活的富裕,更为重要的是精神生活的富裕,而诗歌和文学艺术就是精神富裕的一种表现形式。群英村这块精神沃土,为乡村诗会带来了丰富的养料。”这是浙江省诗歌创作委员会主任孙昌建在首届杭州乡村诗会上发表感想。

或许,新时代的乡村,更需要诗与远方。艺术乡建,是吸引青年群体走进乡村、了解乡村,推动乡村振兴的题中应有之意。



首届杭州乡村诗会走进群英村



“生长着的乡村”——萧山美丽乡村驻地摄影项目

「艺术乡建」何以走深走实? 扎根民间 乡村盛放文艺之花

缪丹写故事:小故事见大世界

日前,“第十六届中国民间文艺山花奖·优秀民间文学作品”入围作品名单出炉,由区民间文艺家协会会员缪丹创作的故事集《梨花朵朵开缪丹新故事选》成功入围。中国民间文艺山花奖是由中共中央宣传部批准,中国文学艺术界联合会和中国民间文艺家协会联合主办的全国性民间文艺奖,也是全国民间文艺最高奖。自1999年开始,每两年举行一届。

《梨花朵朵开缪丹新故事选》是萧山区文联重大文艺创作签约扶持作品。书中收录了缪丹创作的48个小故事,这些故事贴近时代、贴近生活、贴近群众,有社会故事、廉政故事、生活故事等。内容上主题鲜明积极向上,文字简洁,故事曲折而生动,刻画了新时代中国特色社会主义建设中老年百姓安居乐业的优美画卷。

多年来,缪丹一直不遗余力地坚持创作,发表的故事、小说、散文等作品一百多万字,屡次获得国家级、省级奖项。《这批肉包不卖的》获2019—2020年度最受读者喜爱的中国好故事,《美善丰陶》《晒幸福》等多篇作品获第一、第二批中国好故事,《梨花朵朵开》获浙江好故事,入选中学试题。小品《最美的街景》《放心包子铺》分别获得2020年、2024年安徽卫视春晚全国喜剧小品大赛二等奖和入围奖,相声《局长的爱好》《如此落马》获中国曲艺家协会主办的第五届、第六届全国“包公杯”反腐倡廉优秀奖,另著有散



文集《留住乡愁》。

“如果说阅读能滋养人生,那么写作是心的出路,是种畅快淋漓的交谈。”

缪丹一向有晚读的习惯。她的书柜满满当当,藏了不少的书,每当她到书柜前拿起一本书,不知不觉间就忘了时间,尘世的纷扰喧嚣也都抛之脑后。心至此时,也是最安静最富有的时刻。

缪丹坦言,是阅读激发了她的写作兴

趣。书读得多了,便觉得生活中值得写的事情多了。她说,“生活中有太多值得写的‘小事’,通过写一件小事,我们可以赞扬真善美,也可通过写一件小事来鞭挞假恶丑。小故事中有着做人的道理,从小故事中可以发现大世界。”

在阅读中领悟到写作的意义后,她便努力留意身边的人与事,开始尝试着写作。

但写故事,不是率性之作。缪丹往往在下笔之前,都会经过反复构思与安排,先确定主题,再穿插情节。情节的叙述和故事的演进在自然状态下,需要腾挪跌宕,别开生面。她有时就会运用插叙、补叙、回叙等手法,在单纯明快、平淡有序的情节中,有节制地调节叙事链的节奏,或适当地间歇,或中断、突转,以使内容丰富。

发现别人“看不见”的闪光点,并放大,这是写故事必须具备的本领。她说,“一旦确定好这个点,我会自己塑造人物,融入自己的情感、思想,再讲我想讲的故事。借写故事,可以说出我的梦想和追求,我的所思所想。这简直是一件欢乐事。”

能写出今天的成就,缪丹愈加享受其中。她给出了一个形象的比喻——种花。每一篇故事,从开始构思到动手创作、修改,再到最后的定稿,整个过程就如同从种子萌芽、长叶,到开花、结果,这是一个充实的收获满心欢喜的过程。

萧山农民画:让新农村不断绽放异彩

随着“乡村振兴”战略的全面实施,近年来,我区一大批反映新农村题材的美术作品受到广泛关注。新时代的农民形象由传统的扛锄头、下泥地的刻板印象,转变为拿画笔、绘生活的“文艺范儿”。

近日,由中宣部文艺局、中国美术家协会等联合主办的“新生活 新风尚 新年画”——我们的小康生活美术作品展初评入围公布,萧山区农民书画协会农民画家李红娟的《桂花香里庆丰年》和王芬香的《祥龙迎春》两件作品初评入围。在由中国农民书

画研究会主办的“奋进新征程 建功新时代”——全国群众美术展中,萧山区农民书画协会12件农民画作品入展,其中5件作品被主办方收藏,协会还获得优秀组织奖。

杭州亚运会筹备期间,萧山区农民书画协会的画家们热情高涨,用多彩的语言,生动形象地记录描绘了萧山农村真实鲜活的生活和新的变化,展现出新时代新农村的美丽场景和新时代新农民对亚运的憧憬和祝福。有24件作品入选全国农民书画云展。近两年,萧山农民画入选省级、国家

级画展的数量逐年攀升,其中,2023年在全国展获奖入展的有45件,省级获奖入展的有51件。

农民画的大火,让以农民群体为主创队伍的农民画创作者不断走进人们的视野。鱼摊边作画的“卖鱼郎”沈建江,用勤奋与热爱实现了农民向艺术的破圈跨界。卖鱼23年,在52岁时考进了中国美院。他以一种“渴了”的心态,在卖鱼讨生活与求学画画之间狂飙不止。他画遍家乡的山山水水,还办起了个人画展。今年7月,他的故事在CGTN(中国国际电视台)播出,让萧山农民画走出了国门。

像沈建江这样的农民画画家在萧山区农民书画协会里还有不少,大多是肩扛着生活的朴素农民。有的要一边照顾生活不能自理的老伴,一边要从繁忙的家务中抽身出来画画,有的是田里劳动完,抽空拿起画笔的老农,大家对画画都有很足的热情。随着农民书画协会队伍的壮大,一些年轻的血液也在以一定的比例融入。

民间文艺之花的盛开,离不开文艺活动的滋养。多年来,区文联持续组织多门类、多领域的文艺家和志愿者深入基层开展慰问表演、文艺培训、送戏下乡、艺术展览等文艺志愿服务活动,促进优质文艺服务资源向乡村流通共享。也因此,有一批热爱文艺、潜心创作,具有精神文化追求的文艺队伍自发形成,在不断的交流中提升自身素养,让文艺作品更接地气。

乡村有扯不断的乡愁,一头连着人民的生活。只有面向土地、面向乡村、面向生活,真正走进人民的生活,才能将人民二字吃透,书写出新时代的精气神儿,引领好社会文明新风尚,盛放出绚丽的文艺之花。



李红娟《桂花香里庆丰年》



王芬香《祥龙迎春》