

沙地喜酒

文/徐焕凤
制图/阿乌

萧山沙地一带,男方的喜酒大多安排在早餐,可谓特色鲜明。

沙地农户深受绍兴文化的影响,对于办喜事是十分重视的。即使经济条件不好,温饱都难有保证,但各种繁杂的礼节都要到位。也许是传统习俗的规定,男方要承担更多的礼数。男方举办正式喜酒前一天,是女方摆喜酒宴请亲友的日子。女方的喜酒一般安排在中餐或者晚餐,没有刻意要求。这一天,男方派出一支队伍,叫“行郎先生”,少的一二十人,多的四五十人,都是仪表堂堂的英俊男子,到女方家搬运嫁妆。“行郎先生”一般是中饭前赶到女方家,参加女方家的婚宴;如果正式喜酒是晚餐,女方家要特意为“行郎先生”摆酒招待。饭后先就要把女方的嫁妆打包好,落实到每个“行郎先生”。那时,一般的陪嫁物品常常是:自行车、缝纫机、三五牌座钟;五六条套着漂亮被面和厚实里子的棉被,每条都在6到12斤之间;各色饭桶、大小脚盆、中式马桶等圆形木器;各种陶瓷用品,如大小碗碟、酒盅,茶壶酒壶,还有很多结婚成家后用到的生活用品。“行郎先生”抬的抬、挑的挑,排成长长的喜气洋洋的特殊搬运队伍,如果到男方家距离短,这只队伍要故意绕道行进,目的是向沿路乡亲传达喜气,同时也有炫耀嫁妆丰厚的意思。如果距男方家较远,“行郎先生”就要紧追慢赶,不得休息,要在天黑前送到,否则,这么高档丰厚的嫁妆给谁看呢。到家后,还要在显眼的地方摆好嫁妆,供男方亲友们参观。

“行郎先生”运走的是嫁妆,而新娘及随身物品、伴娘要在晚上,男方派出的另一支小型队伍去迎娶,新郎必须亲自出面。那时,沙地普遍用自行车迎新娘。因而,对骑车人的技能和自行车的质量要求很高。大多数新郎都是自己载新娘,其他骑车水平高又信得过的亲友载伴娘。什么时候离开女方家,要根据两家路程和男方家由算命先生确定的新娘进门时辰而定。因此,那时,新郎新娘结婚拜天地、拜菩萨、拜长辈、夫妻对拜的仪式都是在晚间举行,害得我们看热闹的小孩为分享仪式上的糖果要等上好久,有几次实在熬不住瞌睡,只能退出。

新人送入洞房后,还要招待在场的亲友吃夜点心。等这些结束后,男方家马上进入次日早上婚宴的准备工作中。请来烧菜的农村土厨师和帮手,要将鸡鸭鱼肉煮熟切好装盘,该蒸的要先蒸个九分熟;萧山“十碗头”里,几道“硬菜”的加工很费时,比如那碗“三鲜”,要准备的食材很多种,做鱼丸不仅费时,还要掌握技术要点;“叠拼鸡”、糖醋鱼块都要事先准备好;蔬菜也要切好备用。总之,等到宴席开始,出菜的速度常常是客人评判喜宴是否成功的一个标准,马虎不得。

那时,农家办喜事一般都在腊月或正月。早上八点左右,男方家用一根上端系着一只竹制饭篮的长竹竿竖在屋前,就是告知亲友们在马上开席了。近邻远舍的亲友就陆续到场入座。如是腊月办早餐喜酒,遇到的困难会多许多:比如室内摆不下酒桌,要摆到道地上,天寒地冻,北风冷冽,菜品极易变冷,客人也要挨冻,就要用木板挡住寒风。上桌的菜品一定要刚出锅的,热气腾腾才御寒,而且上菜速度一定要快;黄酒要在火锅里加热后给人喝,喝完酒壶里的随时去加灌。临时搭建的土灶,用大铁锅煮饭,烧完的灰烬里还有很多火星,可以保暖。开吃后的场面非常壮观,屋里屋外二三十桌酒席的欢声笑语,连同飘出来的饭菜美酒香味,在周边很远的地方都能感受到。待到新郎新娘前来敬酒道谢,酒席达到高潮。尽管是早餐,前来参加婚宴的亲友各个酒足饭饱,缺少油水的脸上放出红光。在感谢东家热情招待、对新人诚挚祝福后,亲友们带着红纸包裹的喜糖满意而归。客人们离开后,男方家要准备许多高档礼物,让新郎陪着新娘上岳父母家“回门”,沙地喜酒的主要环节才算完成。

如今的沙地农户,不再沿袭早上办喜酒的习俗,而是学着城里人的样,婚宴安排在酒店,或在家里,时间或在中午、或在晚上,这也是与时俱进吧。



以剧为媒,再现传统文化之「香」

文李纳米



新春长假,宅家追剧成为了当下年轻人休闲生活的新风尚。网剧《为有暗香来》热度飙升突破9000,微博主话题阅读量15.5亿,快手热榜106个,在榜时长679个小时以上,抖音剧集相关话题总播放量超过38亿。不少观众在剧完播后还意犹未尽,积极参与视频平台的二次创作活动。

该剧的故事发生在百年香药世家——仲家,围绕着仲家家主仲溪午、仲家的督管之女华浅的爱情,以及牧家、伍家等香药家族的生意纠葛展开,讲述了前一世机关算尽最终害人害己的“恶毒女配”华浅重生后,决心洗心革面广结善缘,却遇到了意料之外的困难,最终在朋友、爱人、亲人的帮助下重获新生的故事。

与其他古装剧有所不同的是,该剧以非遗“传统香制作技艺”为基底构建故事,以中华优秀传统文化“香文化”为核心,并在拍摄制作中运用了大量的非物质文化遗产元素。在网络剧的“网感”、“爽感”的基础上,从语言台词、场景动作以及主题表达三个层面,构建了丰富多元的传统文化空间,充分传递了中国独有的东方美学与古人精益求精的工匠精神。

网感与古风,融合打造沉浸语言环境

对于影视剧来说,语言台词可谓是推动剧情发展最为重要的部分。《为有暗香来》的定位是一部轻松的古装成长治愈剧,对它来说,难度在于既要兼顾现代网感与古风古韵,让其整体风格贴近现代观众语言习惯与心理预期,又要带给观众沉浸式的古代环境体验。我们可以看到,在剧中人物的台词对话中,常常出现许多古代生活或剧中设定世界里独有的日用品的名字。例如,侍女服侍华浅梳妆时的“香匣子”,类似于现代的化妆品,品香宴上的香丸禅悦香,中秋宴上所使用的三秋之半香,以及华浅在为牧遥筹备婚宴时所购买的古代特色糕点糖脆梅、糖豌豆、粟糕,剧中人物用于疗伤的外敷药金刀散等等。此外,还有仲溪午情伤时对华浅所言的自己的希冀“素手调羹汤,含羞待君尝”,华浅与仲夜阑大婚时,华浅哥哥拿出的墨色天香酒,半玩笑半认真地交代仲夜阑一定要对自己的妹妹好,后续华浅也用这酒祭奠哥哥,已然成为了剧中兄妹情的象征符号,甚至是摘星楼上一闪而过的牌匾“珠月流辉”,这些特有的词汇放置在人物日常交流生活的语言中,充分营造了古色古香的氛围,极具代入感。

仪礼场景,还原建置传统文化空间

场景营造是极为考验剧组专业功底的部分,要将已经渐渐消失在公众视野的非遗,与可能更多来源于古籍史料里的传统文化,在荧幕上真实地还原与再现,并非一件容易的事。《为有暗香来》巧妙地选择了若干个典型的时间节点上举办传统仪式的场景,例如剧中的祭香祖大典、品香宴、中秋宴、婚宴等,严格按照有据可考

的习俗文化知识,真实再现了古人的仪式流程、器具拜访、服饰穿着等。

例如,在品香宴上,长公主宣布宴会开场后,汹涌蓬勃的白色烟雾由侧室而出,笼罩了诸位宾客,有宾客感慨,仲家作为香药世家“用香”的大气豪横,也赞叹“香要这么烧才有气势”。虽说只有短短的一句赞叹,但其实背后与宋朝的香文化密切相关。宋朝对香的痴迷到达了一定的巅峰,皇室用香数量惊人,因此像仲家这样的香药世家得以与皇室密切往来,财富惊人。并且,皇家以赐香表示恩宠,朝野上下弥漫着奢华的用香风气,上行下效,当时的权贵也好相聚园林亭阁,一齐品香斗香,招待宾客时,权贵们常大量用香以显示自己的身份和地位。据记载,宋代蔡京烧香就颇爱气势,他曾密闭门户,数十个香炉同时烧之,待香气积满后卷起门帘,这时云雾缭绕,香馥满室,他曾言“香须如此烧方有气势”。

围绕文化内核,实现深层次主题表达

而在主题表达上,《为有暗香来》巧妙地将香药传承与济世救人的文化内核暗藏于情节的矛盾冲突中,让观众被情节牵引的同时,潜移默化地认识并认同古人的精神气节。例如,在名场面之一,暗潮涌动的品香宴上,长公主宣布,猜香环节拔得头筹的宾客可以获得避风巴尔撒木香。这时,伍朔漠为了在牧遥面前逞能,借机质疑家主为何不拿出仲家祖传的“甲寅梦归丹”作赏,言语间有内涵仲家怠慢宾客的嫌疑。仲溪午此时表明,甲寅梦归丹是用来治疗离魂之症的香药,其关键原料血珀极为宝贵,应当给以急需救治的病人,而非富庶之家取乐的奖品。此言一出,既巧妙地化解了急客之嫌,又表明了仲家身为医药世家体贴百姓,心怀大爱的家风道义。观众在好奇仲溪午会如何回答缓和尴尬局势的时候,注意力被充分调动,随着剧情的发展,既感慨了剧中人物的足智多谋,又领会了古人的医者仁心。

此外,还有整剧的主要矛盾,即前一世的恶女华浅,在领略到了“善善轮回,害人终害己”的教训之后,如何在这一世改正自己的错误,带领身边的人向善。她变得明事理,讲道义,懂得推己及人,她为自己的家族,为身边人不自食恶果所做出的一系列努力,都体现着她知错能改,求真求善,助人为乐的传统美德,整部作品因此而充满了深层次的精神内涵。

中华优秀传统文化是中华民族的灵魂,而非物质文化遗产更是其中不可或缺的重要组成部分。近年来,我们欣喜地看到,“非遗+影视”的融合已然成为影视剧创作的新风尚。无论是以非物质文化遗产为核心的当代都市剧《正好遇见你》,还是为求还原民国时期北平的名角伶人的生活,而在服饰大量运用京绣、绒花等非遗元素的《鬓边不是海棠红》,亦或是凭借“火树银花”场景出圈,带火了国家级非遗河北省张家口蔚县“打树花”的《延禧攻略》,均实现了口碑与市场的双赢。

古老的非遗通过影视作品再度出现在大众的眼前,改变了年轻人对非遗的刻板印象,为影视作品的叙事增添了一抹亮色的同时,创造出了新的应用场景,为中华优秀传统文化的传播提供了新的途径,也在潜移默化中提升了观众的审美素养与艺术情操。《为有暗香来》将非遗作为主线,与语言、场景、主题等方面的创作相融合,带来了更具文化美学冲击力的体验,助推了非遗融入当代生活,是一次成功的尝试。

苍山之静

文辞昭

苍山,亦称点苍山,坐落于云南省大理白族自治州中部,紧邻洱海。其南北长约48千米,东西宽约18千米,这样的规模对于一座山而言并不算宏大。然而,苍山最高峰马龙峰海拔高达4122米,巨大的垂直落差造就了当地的生物多样性,也造就了“下关风、上关花、苍山雪和洱海月”这大理四大风光之一。而直到我亲自游玩了苍山,才领略到苍山之美不只限于“苍山雪”,还在于“苍山静”。

今年二月,我与一友人协同前往云南大理游玩,本该是深冬的季节,彩云之南却一路播撒着灿烂的阳光,如同寒冬中的火焰,暖得人心也颇为惬意。我们先后游玩了古城与洱海,并准备在第三天一早前往苍山。

然而天公不作美,当我们早上来到苍山索道处时才了解到,冬季正是苍山的大风季节,为了保证游客的安全,通向山顶的洗马潭索道在维护停休,暂不开放,也就是说我们无法达到最高点,一览苍山雪的风光了。虽然有所遗憾,但抱着体验的心态,我们还是决定从中和家道上山,在半山腰的玉带路上来一场“苍山徒步”。

中午十一点半,刚上山,我们首先来到的便是中和寺。中和寺得名于苍山的“中和峰”,是大理著名的道教道观,我们就坐在寺庙院坝中的石凳上享用寺庙提供的素斋。寺庙周围群山环绕,四顾周遭,可见苍山秀岭峻峰,浮岚暖翠,郁郁青青;极目远眺,又可见山下洱海波光粼粼,水天相接,一碧万顷,使得人心也变得开阔起来。

吃完素斋后我们到中和寺内祈福求签,负责照应我们的是一个年轻小伙子,白白净净,看样子倒像是个大大学生。我们好奇地询问他为何在此处工作,小伙子则笑着对我们说:“这里清静自然,城里喧嚣恼人,厌了。”一句简简单单的话,却颇有种哲思的深意。

稍作休整后,我们于下午1点正式开始徒步。虽然徒步的总路程长达11.5千米,但玉带路是镶嵌在半山腰的一条平坦山路,并无爬升或下坡,故我们上路后走得并不费力。一路上,苍翠的针叶林为我们挡住了大部分午后灼人的阳光,只留下点点斑驳的光影,诉说着午后悠然的旅程。一路上还能看到松鼠于林间跃动,画眉于枝头歌唱,但这些并没有破坏山林的宁静,反而与自然共同形成了一个更加清寂的氛围,我们也算是亲自领悟了什么是“蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽”。

快4点时我们遇到一位登山老者,他提醒我们冬季天黑得快,要趁早下山,于是我们便加快了步伐,于4点半左右坐感通索道下山。而那潺潺的溪水,簌簌的密林,那幽美沉静,纤尘不染的自然,却永远萦绕在我们脑海。玉带路上峰回路转,我们从各个不同的角度方位体会了苍山的魅力,但都离不开一个字,那便是“静”——这是自然之幽静,更是心灵之平静!

