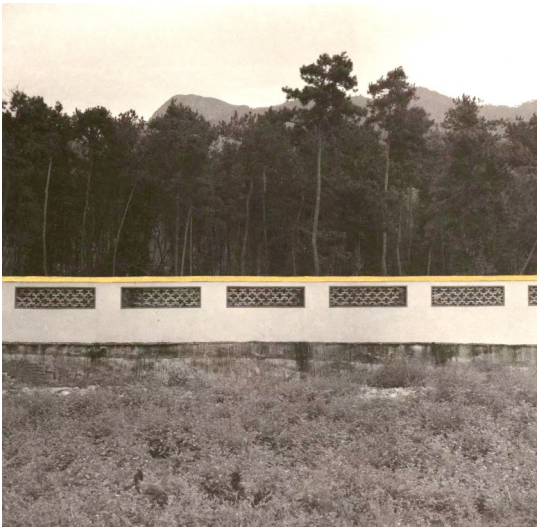




旧时好古器之人,把残破的瓷器、紫砂、锡器等用大漆和金银进行合理的修缮,美其名曰“金缮”。“金缮”,化残缺为美,是在残缺上的二次创作。经过修缮的器物,每一道裂痕都是故事,是独一无二的存在。作者用此工艺应用到影像处理中,对不完整的影像进行物理修正和改变。“金缮山水”,是一种行为态度,面对影像中的缺陷,不去试图掩盖,坦然接受这种不完美。

“大破大立,晓喻新生”。既要有“破”,又要有“立”。这些影像在手工宣纸上成像以后,在画面中有缺陷的地方(曝光过量、瑕疵等),用金粉加特制的树脂胶水,毛笔多次进行混合上色,体现不一样的笔触,近似于对艺术品古玩的金缮、仿作。

《金缮山水》入围 TOP20 · 2023中国当代摄影新锐展。

作者 王海江

1978年1月出生于浙江萧山,毕业于西北工业大学,1998年开始学习传统黑白摄影及暗房技术,业余从事影像相关创作,作品曾在中国美术学院美术馆、浙江展览馆、公望美术馆等地参加展览,被艺术机构和个人收藏。

