

三棱镜

■陈冉

朋友圈瘦身

一天,从某公众号上读到一篇文章,说的是,有不法人员利用AI换脸技术,制作不雅视频各处传播,致使许多名人形象与声誉受损。文章还提醒大家,个人证件与图像照片等重要信息的暴露,要慎重,以免因小失大,深受其扰。

我深知,在广袤的宇宙空间,我微若尘埃,无权无钱,名气不及芝麻之亿分之一。我的脸,也稀松平常,对那些不良之人,没有半点利用价值。但,我是一个胆小鬼!一想到情不自禁的时候,偶尔也会在朋友圈有感而发,晒一下自己与家人的照片,就心生后怕。

又不想为了那些违法犯罪和内心龌龊的人,压抑自己分享的欲望,我能做的,就是清理一下朋友圈。毕竟,朋友圈已是我受众最广泛的输出端了!

微信,确实是一个便捷实用的丰富载体,朋友圈,也成了一张活名片。美好或忧伤,温暖或辛酸,顿悟或彷徨,那些自我感动的瞬间,都历历在目挂于我的朋友圈。有图有真相,2013年5月15日17:46时,我在朋友圈发布了人生第一条消息,从此,开启了与它如影随形的相伴之旅。

那条感悟,来自某个女性魅力提升的主题讲座。我一向不爱凑热闹,但我爱学习。也许,正是主讲人林熙头上心理学博士的光环吸引了我吧!

从几张现场图片以及与朋友的文字互动中,我重温了那次活动。虽然觉得主讲人干货不多,赚头不少,但还是记录着几句打动人心的话,比如:“女人要学会好好说话。男人娶女人回家,是用来生活的,所以,女人需要学习通过生活方式来表达自己的优雅、高贵与独特”。

感谢朋友圈,为我留下无穷的客观见证,无论是内在智识的拓展,还是社会风行的变迁。感谢朋友圈,它联结了无边的真挚友谊,天南海北,风雨无阻,共振彼此的心动。

印象中,我的朋友圈,总共有千多位微友,有些,是我主动加入的,也有不少是他人找上门来加入的。数量日益庞大,但真正称得朋友的微友,还能在现实中互动的极少数。尸枢不蠹,流水不腐,我决定为朋友圈瘦身。

一共理了三轮,从一千多缩到七百多人,我才基本满意。第一轮,我将那些徒存其名,但脑海里无有音容的朋友删了。他们,是我社交圈最外围的人,擦肩而过的缘分,早该如流星一般滑落。内心,有些小小歉意,但没有主观恶意,只是能力限制。记忆,扛不动时间的销蚀,我抛弃了他们。

第二轮,我将那些有名有容,但从未私聊或互动过的朋友删了。他们是我社交圈的鸡肋,可有可无的存在。我常说,人不负我,我绝不负人。但这一次,我食言了。我的内心,也有些小愧疚。我多情的手指,是在纠结了半天以后才动手的。

第三轮,我将那些有名有容有交集,但确凿是过去式了的朋友删了。这是最挑战我决断与杀伐力的。他们可能是我上一段工作的服务对象,可能是某次培训的学友伙伴,鲜活于记忆,但已然翻篇。良久斟酌之后,我还是狠下心来删了他们。无边界的承担,害人害己,一个人的善良,也要有点锋芒,是我释怀的理由。

我对自己的残忍与冷漠,颇有些微词,但肩头一松如释重负的感觉好爽。少即是多,删减比增加更有勇气。

真朋友,是走不散的,相聚与离别,乃人生常态。此刻,我发现初心已变,瘦身朋友圈,不再是为了防范,而是为了减负。

如果,有朋友早已经或不久后将我请出他的朋友圈,我也欣然接受,并致以诚挚的祝福:“删繁就简,旅途更鲜”!

老底子

■陈女

“糰”住春天

近来路过甜品店,发现临街的橱窗里不知何时已摆上了青团。青团们个头饱满,泛着明亮油润的深青,挨挨挤挤地占领着台面。过路人看了,仿佛在不经意间窥见了春天最柔软鲜活的一角。淡淡的艾草香弥漫在空气里,悄悄提醒着人们阳春已至,清明到了。

江浙一带,青团是清明时分不可或缺的应节糕点。作为清明糰中最具代表性的一种,它既包裹着对昔人的绵绵思念,也为日常饮食平添了一抹春色,抚慰着人们渴望一尝春天的胃口。各地青团的做法大同小异,然而无一例外,都要用到开春后新鲜柔嫩的青草——或是艾草,或是浆麦草,或是鼠曲草。蕨蕪春草的清香混合着米粉的软糯,轻轻咬上一口,便觉春天暖融融的清甜滋味荡漾在舌尖。

在我家乡,做青团通常会用到艾草。外婆做的青团讲究颇多,糯米粉要新磨的,雪白细腻,带着谷物特有的香气;艾草只挑当年新生的嫩叶,现采现用。小时候,每到要做青团的日子,外婆都会早早煮起提前泡好的红豆,让我在灶下帮着烧火,自己再出门采摘艾草。待到外婆捧着盛满嫩艾叶的竹篮回家时,红豆也刚好熟透。外婆用一只搪瓷罐来盛滚烫酥软的红豆,撒上绵白糖,麻利地用铲柄捣出豆沙。紧接着,外婆把嫩艾用滚水烫熟,稍稍晾凉后拧出碧绿的汁子,再混入糯米粉,略一搅拌后揉成粉团。青绿的小块粉团在她手中变幻成一只只小碗,裹入豆沙后,“碗边”慢慢收拢,一道道褶子堆叠着拉长,最后在顶端聚成一个小圈。我看着外婆有条不紊地包着青团,想象着青团甜香软糯的味道,等得急了,便偷偷挖一小块甜豆沙送入口中。外婆发现后微微一笑,并不出声呵斥,只是加快了手上的动作。

青团蒸熟后,外表呈润泽鲜亮的深绿色,不由得令人想到碧玉,想到河畔湿漉漉的青苔,想到被春雨洗净的旧青石板。青团入口,清淡柔和的艾草香气与绵润清甜的豆沙一同在舌尖化开。清明时节,乍暖还寒,此时吃上一只温热的青团,香甜如暖流沁入心田,十分贴帖。

在我的家乡,除了青团外,还有一种白色的清明糰,外形如同手掌大小的饺子,内里裹着菜馅,俗称菜包饺。菜包饺的外皮是糯米粉掺着粗米粉做的,饼软中带着一丝韧劲;馅料则是将冬笋和豆腐干切成细细的丁,裹上切碎的小段腌芥菜,和着肉末或油渣一起炒熟。这样的馅料本身就是一道爽口的小菜。

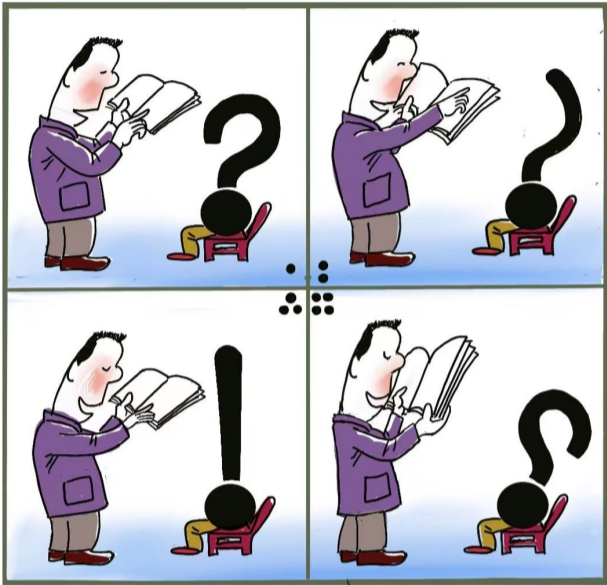
外婆做菜包饺,往往先炒好馅料,搁在一旁慢慢晾凉,再从容地和面。青花大碗里,堆得冒尖的菜馅散发着阵阵热气与咸香,我趁外婆不备,悄悄舀走一勺,一面吹气一面大快朵颐,倍感鲜美。与青团相比,菜包饺更为清爽可口。一甜一咸,一青一白,两种清明糰将阳春的日子装点得尤为隽永缱绻。

岁月悠悠,流年暗换,长大后有了自己的家庭,我与外婆见面的次数愈发少了。然而每年清明时节,外婆依然会包上许多清明糰,一一地为儿女孙辈们送去应节。时间的长河里,天地不能以一瞬,反倒是这小小的青团和菜包饺,经年不改旧时滋味。每当我拈起一枚清明糰时,便无比庆幸春天里的每一缕思念终于有了归处。

醉花阴

■赵雪峰

物极必反



漫画《讲过了头》赵雪峰作

无论做什么事,我们的目的都是成功,没有人做事一开始就奔着失败去的,这是废话也是大实话。什么是成功呢?成功的标志就是恰到好处!做过了头和没达到目标都不是成功。成功前提不偏不倚,切中要害,与适度的对应是过度,过度就是超过了成功的刻度,事物就向相反的方向发展。适度与过度的语境中有许多警句,比如“适可而止”“恰如其分”“否极泰来”“物极必反”“月盈则亏”“水满则溢”“真理向前一步就是谬误”。

漫画《讲过了头》表达的就是这个主题。先来看画中这位先生,他手里捧了本书,正在为一个听者讲述道理。我用符号来表示这位聆听者,从符号变化这个肢体语言来表示他内心的思想变化。他来学习,他很谦恭地坐在那里,带着疑问,带着迷惑,带着解决问题的诚意。这位先生也十分敬业,以一种诲人不倦的精神传道解惑,他一丝不苟,认真地讲着。他的姿态和他的表现很是尽心尽力,尽职尽责。他讲的可能是哲学,也可能是自然科学,还可能讲的是生活常识,不管他讲的是什么,在这幅画里都不重要,重要的是他怎么讲,讲的效果怎么样。

我们看,这位听者在静静地听讲,他如此用心如此虔诚。听着听着,他开窍了,先前还是十足的一个问号已然渐渐打开,慢慢伸直,继而,变成了一个惊叹号。这时他似乎听明白了,原来的迷茫、疑惑变成觉醒、顿悟!此时此刻,对教授者和受学者都是“恰如其分”应该“适可而止”了。可是这位讲授者,余兴正浓没有半点就此打住的意思,他还喋喋不休继续着他的“诲人不倦”……接着,剧情发生了反转,那个已经听明白的问号又被重新讲进了糊涂,刚才打开的问号又向相反的方向弯了过去,成了一枚反问号。一堂课就以这样的结局收场,一幅画也就此产生。

为山止簣不可取!过犹不及要当心。

尘世间

■蒋文涵

拥抱玫瑰

世人皆爱玫瑰,唯我情有独钟,我爱玫瑰的美丽,也爱玫瑰的尖锐——一不小心,它的刺会扎进皮肤里,但没关系,我会拔出来,这是一种痛并快乐的痛。无论刺有多尖锐,我都依旧想要拥抱玫瑰。

顺着玫瑰花瓣,思绪飘到那年夏天,正值六月,骄阳似火,那种热是出去站一会儿,什么都不做,都能疯狂抹汗的那种。就是这样的天气,我还是坚持去上美术课,我想,这酷热正是玫瑰的刺。

到了上课的地方,我用我汗涔涔的手把工具找出来,将上次没画完的画先收个尾。这时,老师叫住我说:“试一下这个河马玩偶的静物组合吧!这个有点难,你要有耐心。”我应了下来,拿起2B铅笔,对着书起比例。但反复画反复改,怎么也做不到自己满意的地步,我烦躁地从兜里摸出耳机戴上,想听听歌缓解下心情。在舒伯特的《小夜曲》中,我静下心来,重新定型,我将玩偶框在几何图形里,跟着玩偶的走向一笔笔切出来,这才有了玩偶基本的样子,然后将褶皱一点点画出来,又将明暗交接线一组一组铺好,再看时,已然有了玩偶的“生气”。我看了看时间,两个小时过去了,我突然发现,我内心好像没有那么烦躁了,再看看窗外的太阳,太阳已经没有那么毒了,但还是留下了余温,不过这余温是温和的。

在等车的过程中我看向天空,阳光透过云层照在身上,当丁达尔效应出现的时候,光就有了形状,这束光照进了我心里,留下了永远的记忆和痕迹。

这时,我的耳边传来一阵歌声,正是著名歌唱家李谷一的那首《心中的玫瑰》:“在我心灵的深处,开着一朵玫瑰,我用生命的泉水,把她灌溉栽培……”

五味子

■杨桢柔

红眼小莓

这是一个兔子家族。

然而,这个家族里却有一只特别的小兔子——小莓。小莓,这个名字似乎就预示着它的与众不同。它的眼睛并非常见的黑色,而是鲜艳的火红色,好似森林深处熟透的莓果,璀璨夺目,衬着如新雪般纯净无瑕的绒毛,毫无疑问是兔群中最出挑漂亮的那只。

这双眼睛,是小莓身上最引人注目的特征,也是它心中最深的疑惑。为什么只有它的眼睛是红色的呢?这个问题,从小莓幼时起就一直困扰着它。它试着问过妈妈,问过姥爷,甚至请教过森林里最受尊敬的智者老松树,但每一次,都没有得到明确的答案。随着时间的推移,小莓对于自己的独特之处越来越感到好奇和孤独。每当它看着镜子中的自己,那双红色的眼睛总是让它感到既神秘又孤独。它开始怀疑,自己是否真的属于这个兔子家族,是否真的能在这片绿海中找到属于自己的位置。

它决定自己去寻找答案。

临行的那天,同龄的小兔子纷纷前来送行,周围的目光太过炙热,有同情、有钦佩、有嘲讽、有挖苦。小莓并不在意,一蹦一蹦地开启了它的探寻之旅。

它穿过了森林的每一个角落,攀过了高高的山峰,涉过了湍急的溪流。在此过程中,小莓见了许许多多的善与恶,每一次的遭遇,都让小莓更加了解自己,也更加坚定了寻找自我的信念。

一个平凡的晴日,小莓在一片开阔的草地上,遇到了一只老狐狸。兔狐本为天敌,小莓吓得转身就跑,但老狐狸却出人意料地没有追赶,而是用平和的语气呼唤小莓停下。小莓犹豫着,最终决定听从老狐狸的话,慢慢转过身来。

老狐狸看着小莓,眼中平和而富含智慧。它缓缓开口:“小兔子,我看得出你眼中的疑惑和孤独。你的红色眼睛,确实让你与众不同,但这并不代表你就不属于这里。”

小莓听了,心中一动,它一直以来都因为自己的不同而感到孤独,从未有人与它说过这样不一般的见解。

老狐狸继续说道:“每个生物都有自己独特的地方,这是大自然的恩赐。你的红色眼睛,或许就是让你在这片绿海中闪耀的光芒。你应该为自己的不同而感到骄傲,而不是自我摒弃。”

小莓听了老狐狸的话,心中豁然开朗。它突然明白,自己并不需要特意去寻找一个属于自己的位置,如果改变不了环境,就试着改变自己。如果改变自己也无法适应现状,就尽力去做好现在可以做好的事,要相信万事皆有转机。

从那天起,小莓开始以更加自律的态度面对生活。它决定不再回到族群,不再因为自己的不同而感到孤独。它开始享受这种不同带来的独特体验,用自己的方式,去帮助那些需要帮助的动物,用自己的力量,去守护这片它热爱的绿海。

时间流逝,小莓的事迹逐渐流传开,它的红色眼睛也成了它独特的标志。而小莓,也在这个过程中找到了真正属于自己的位置。

尖尖角

■马浩然

照片岁月

父亲是个伟大的人,他从不抱怨,从不解释,只是默默地付出。

——题记

照片,记录着生活的点点滴滴。

它们有的记录了祖国的大好河山,有的记录了主人的惊人成就,有的记录了满桌的美味佳肴……这些照片的背后多多少少有着一段故事。在我爸爸的手机相册里,就有着这样的一张照片。

照片里,一个看上去还没满月的小宝宝趴在一辆奥迪车的引擎盖上。这辆奥迪车通体银白,两个车灯又大又圆,四个铁环的车标醒目地雕刻在车前端,整辆车如同一辆越野车,高大威武,十分霸气。这是在我出生之后,爸爸为了庆祝家里添加新成员而特意买下的车。这张照片就是在提新车的时候拍的。那个照片里的宝宝自然就是本人,旁边还站着年轻的爸爸妈妈。他们的脸上满是笑容,只有我是一副不知所措的模样。

自从买到这辆奥迪车,全家出行就都靠它了。在当时,这款奥迪Q5可算得上是豪车,发动机一启动,车内的仪表盘、各种按钮就会发出亮光。夜晚,车内车外一片漆黑的时候,车内各处的按钮同时发光,如同夜空中闪烁的星星,安全感倍增。这辆车也一度成了我们家里我最喜欢的车。小时候去动物园、游乐场,以及长大了一点去上学,我坐得最多的也是这辆车。所以,这辆“小Q”也承载了我从小到大的情怀。

现在,我和“小Q”都已经十四五岁了。但我是处在人生中生命力最旺盛的青春期,而它已经步入了一生的中年期。随着年龄的增加,它的各部分零件已渐渐老化,经常出现打不着火的情况,发动机启动时还会发出嘈杂的轰鸣声。妈妈还总说车上有着一股怪味儿,加上前阵子爸爸又买了辆新车,家里人除了我和爸爸,也没有谁再愿意坐这辆奥迪车了。但爸爸仍没有对他的“小Q”失去希望,前不久带它去维修了,努力地想让它重焕光芒。我也已经有好几个月没坐过它了,就在昨晚,电池修好后,我又一次坐上了这辆奥迪车。黑色的皮座椅和略窄的车内空间,又让我回忆起了爸爸开着车带我走南闯北的场景,不由得感慨万千。

这辆陪伴我多年的奥迪“小Q”,就像我的爸爸,虽然各个部件不再像从前一样有力,但仍用尽全力,为我默默地付出。每次看到这张照片,我就会想到这一切。

(作者系金山初中703班学生)