从那以后,每次到了家门口,我都会整理一下自己的情绪,让脸上的表情放松,也让自己的心安静下来,不仅为了智能锁能够容易地识别,更是为了让我的妻子和孩子,都能看到一张平和、亲切的家人的脸,回到他们之中。

不能识别

晨醒,躺在床上,迷瞪着眼睛,摸索到床头的手机,打开。

屏幕却沒有解锁。我的手机设置了面容识别,只要将脸对着手机镜头,手指在手机屏幕轻轻往上一滑,手机屏幕就打开了。今天这是怎么了,手机不认得我了,它也有下床气吗?

滑,再滑,连续地滑动。手机还是 一点反应也没有。只好输入密码,将 手机屏解锁。

一番操作下来,脑瓜子也彻底清 醒了。

起床,洗漱完,继续研究我的手机,看看它是不是出了什么问题,为什么隔了一夜,它就不认得我了呢。

一滑,竟然解锁了。关掉屏幕,再 试,还是轻轻一滑,就解开了屏幕。为 什么刚刚醒来的时候,躺在床上,它就 不能人脸识别呢?

恍若明白了,刚醒的时候,我是睡眼惺忪,蓬头垢面,形容邋遢,手机才不能识别我的脸吧。当初在给手机摄入面容ID的时候,我是清醒的,目光炯炯有神,表情丰富生动,有生机,有活力,它就像一张精致的名片,成了我的面容ID。

我错怪了手机。是我自己的形

象,与原始的面容ID不符,它才不肯为 北解结的

这样看来,刚睡醒的我,样子一定很糟糕。我不知道手机是不能识别,还是不愿识别,也许它也不待见一个人眼屎巴巴的样子吧。年轻的时候,妻子起床后,一定在卫生间洗漱完毕,才肯出来见人。牙不刷,脸不洗,发不梳,衣不整,一个人的形象,是要大打折扣的。我不会像手机一样,傻到认不出妻子,但年轻的妻子可不愿意别人看到她不精致的形象,包括我。

这几年,人脸识别流行起来,我们 单位大院的门口,也安装了人脸识别流行起来,我们 系统。脸成了通行证。其间和害,有 说说它有趣的事。有 说说它有趣的事。一个 次,我前面两个女同事,一同神,走到 所,一个女同神,走到门间口,人脸识别成功,紧不了一种,是打门的有大力。第二个女儿,那看走一是没了,对着镜头,却识别一些,还是败竟和了。对着镜头,却识别一些,还是从外。这是似乎,让人人被系统,竟刚别是不是这个人人做好人。 我开门!"最后还是保安替她识别是我问解。保安师傅笑了,说,不是不是这个人说,不是不要 敏,是它太灵敏了,你没看到刚才那个 女同事,脸上的妆化得太浓了吗,以致 识别不出来,怎么能反怪系统呢?

真是笑死我了。

因为老是忘记带钥匙,我家的大门锁,也换成了智能锁,可以输入密码,也可以用指纹,还可以像手机一样,人脸识别。从外面回到家门口,脸对着镜头,门就自动打开了。不用掏钥匙,不用摁密码,也不用捺指纹。多

但它也有不认得我的时候。有一 天,在单位受了一肚子气,下班回家, 路上还是越想越生气,到了家门口,还 是余怒未消。脸凑到镜头前,家门却 没有像往日一样,"吱呀"一声,热情地 打开。太远了?那就凑近一点,门还 是没开。太近了?往后退了半步,还 是没反应。气得踹了门一脚,输入密 码,将门打开。妻子已经到家,气呼呼 对她说,智能门锁是不是出了什么故 障,它竟然识别不了我,不肯为我开 门。妻子说,不可能啊,我刚刚回来, 门锁还能识别我的脸啊,怎么你就不 行了。说着,还去试了试。门开了。 看见妻子的笑脸,那一刻,我忽然明白 了,一定是我怒气冲天的样子,"吓"坏

了我家的智能门锁,它识别不了我的脸,以为是个试图闯入者,所以才不肯 为我开门的吧。

智能锁并没有感情,它当然不会感情用事,不肯给一个愤怒的人开门,但愤怒会让一个人面目狰狞,失却一张脸安静、平和的本来样子,智能锁识别不了,因而才不开门的。它倒是给了我一点启示,在外面不管受了多大的气,吃了多少的委屈,都不应该带回自己的家,让不良的情绪影响到家人。

从那以后,每次到了家门口,我都会整理一下自己的情绪,让脸上的表情放松,也让自己的心安静下来,不仅为了智能锁能够容易地识别,更是为了让我的妻子和孩子,都能看到一张平和、亲切的家人的脸,回到他们之中。



扫一扫听一听 更多精彩内容

■黄建明

风景独好

民丰村有"渔浦江山天下稀"的风光、有"安得移家常住此"的恬静、有"一杆渔浦渡风头"的情趣、有"随风过渔浦,伴月出沧溟"的肆意。在渔浦滩 头朝圣诗画,该有一种怎样的念想在心间浅尝,才是安静而绚烂的暖。

在渔浦滩头读诗赏画

富春江萧山段,历史上统称渔浦。 而宋时设的渔浦寨,为钱塘江边重要渡 口,故址在义桥民丰村。

从六朝起,历代名家赞美渔浦的诗 文与画作不胜枚举。

"宵济渔浦潭,旦及富春郭,定山缅云雾,赤亭无淹薄。"是六朝谢灵运《富春渚》的开头四句,写出了富春江上云雾在晨曦中渐渐散去的景致;丘迟的《旦发渔浦潭》:"渔浦雾未开,赤亭风已扬。棹歌发中流,鸣鞞响沓障。村童忽相聚,野老时一望。"抒发了自己寄情山水,云游四方的心情。此外,沈约、江淹、谢惠连等人也多有咏唱。

唐代诗人南下去浙东,渔浦是绕不 开的景点。李白、杜甫、白居易、孟浩然、 王维、韦应物等兜兜转转,为渔浦留下80 余首佳作,开启浙东唐诗之路、钱塘江诗 路、大运河诗路节点的盛景。

孟浩然的《早发渔浦潭》是早期渔浦诗的天花板:"东旭早光芒,渚禽已惊聒。卧闻渔浦口,桡声暗相拔。日出气象分,始知江路阁。美人常宴起,照影弄流沫。引水畏惊猿,祭鱼时见獭。舟行自无闷,况值晴景豁。"诗中渐次展现出由景到人、由静而动、由朦胧到开阔的景象,读来如行云流水般流畅。

.宋代俞桂、杨蟠、李纲、李加佑、范成大、陆游都为渔浦留下了佳作,其中以陆游为最。"桐庐处处是新诗,渔浦江山天下稀,安得移家常住此,随潮入县伴潮归",陆游恨不得移居渔浦,永远与美景相伴;范成大的《梅根夹》诗:"日明渔浦网,风侧瓦窜烟。"所表现的是充满浓郁生活气息的乡间小景;苏轼的"西兴渡口帆初落,渔浦山头日未欹",点出了渔浦雄奇的自然景观。

背包揽胜

元代那个写"不要人夸颜色好,只留清气满乾坤"的王冕,他是诸暨人,渔浦乃其回家必经之路,留下《过渔浦》,里有"十八里河船不行,江头日日问潮生"句,那时戴知府还未开碛堰山,连接碛堰山和钱塘江的可能是一条小水沟,只有趁钱塘潮时把船送至碛堰山口再人浦阳江,才有了"日日问潮生"的感叹;方夔的《过钱塘旧京》:"曾逐东风过曲江,人间俯仰隔兴亡。江头朝涸趋渔浦,山下城空失凤凰。漠漠黄埃昏草棘,悠悠陈迹阅星霜。由来离泰游麋地,不分铃鸣替戾冈。"山水依旧,渔浦还在,但已是改朝换代物是人非了。

相对于前朝文人描绘渔浦胜景的盛况,明代的文人稍微逊色。陈良贵的"渔浦东头几问津,风波仍旧客怀新。云山千里劳乡梦,萍水经年少故人。"表达了漂泊在外的游子对家乡的寄望;明代丁师虞的《渔浦晚归》写出了钱塘江畔的特有意境,体味渔浦人家的神韵;钱子义的"泊舟渔浦暝,客怀谁与同?烟消天正绿,目送孤飞鸿。"抒发了诗人漂泊异乡的惆怅之情。

清代来鸿缙写有《舟过横筑塘》: "扁舟一棹趁湘波,傍岸间行任著靴。 荒坝拖船争踞埠,渔家晒网恰临河。土 翻高垄耕黄犊,水涨横塘泛白鹅。十里 村墟斜照外,红墙古寺锁烟萝。"诗歌写 得清丽洒脱,对横筑塘的牛埭古埠和村 庄风光也描写得十分逼真动人;"钱塘 看潮涌,渔浦观日落",王雾楼觉得,渔 浦落日和钱塘江潮同等壮观,这是对渔 浦美景很高的赞赏;萧山蔡惟慧的《渔 浦晓发》:"渔浦朝光好,轻岚似翠鬟。 疏云淡可接,密树绿相环。戍屋茅檐 短,寒塘水鸟闲。启篷遥望处,恰近傅 家山。"他笔下的渔浦好似一幅精美的水墨画,美得让人陶醉。

现有文献表明,渔浦所在地的民丰 村,从宋伊始,民丰各姓族人写了许多 诗文。北宋政治家韩琦为湘南韩氏始 祖韩膺胄的曾祖父,著有《安阳集》五十 卷,《全宋词》录其词四首;北宋进士王 国安的《舟中雨归》:"日落江雨急,买舟 江上归。家山咫尺间,心遂孤云蜚。松 揪锁寒色,泪血沾裳衣。"南宋赐进士韩 幼卿的《渡江值大水》:"江水风号浪拍 天,海山天色雨飞烟。舟人不怕风波 险,自在中流索酒钱。"南宋王植的《渔 舟图》:"风伯起困宫,蛟鳄走无影。浪 泼青天寒,光荡明月冷。珠玉笑诗穷, 乾坤纵萍梗。恒期连大鳌,雄心老渔 艇。"元末明初王熇之的《咏怀》:"林梢 宿雨收,熏风拂庭牖。何以憩幽情,瑶 琴旨在手。流水兴偏长,高山意何厚。 知音世所希,千古唯曲阜。"清代华锐楠 留《柯亭笛》一首,华锐楠英年早逝,其 妻俞氏25岁,子未及两岁,俞氏抚恤孤 儿,以全节孝,道光十一年(1831)钦奖 受旌,四年后立碑。此圣旨碑现完好无 损,立于村中。清代韩羹卿著有《文起 堂诗集》《瓶花诗舫诗集》,其中《经游买 舟过渔浦》:"飘飘凉上芰荷衣,两岸看 山翠欲飞。不住蝉声三十里,南风送我 片帆归。"自然明快,飘逸潇洒,颇有李 白《早发白帝城》的意境。

古代画家也为渔浦增色不少,1990版《萧山文化志》载:仅宋代《宣和画谱》就有许道宁的《层峦渔浦》《晴峰渔浦图》,赵干的《冬晴渔浦图》,宋迪的《烟岚渔浦图》,王榖的《雪晴渔浦图》,李公年、冯觐的同题画《霜秋渔浦图》,王洗的《柳溪渔浦图》和巨然的《秋江渔浦

图》《遥山渔浦图》。以宋徽宗在书画方面独到的眼光和造诣,可以想象一下,能被其挑选入《宣和画谱》的画家,其水准得有多高!正是渔浦这片钟灵毓秀的土地,给了画家们创作的灵感。

北宋王穀很擅长把诗词的意趣用 画面表现出来。尤其是他的山水画很 有造诣,在当时影响很大,其《雪晴渔浦 图》保存在御府中,被选编入《宣和画 谱》。渔浦优美的自然环境给了他很多 创作灵感,他把这种美妙的感觉用画笔 表现出来,所以他的画得山川灵秀之 气,脱尘绝俗。

清代钱惟城的《渔浦瀚烟》,甚是壮阔,水墨出之,气韵沉厚,使山水有咫尺千里之感。有人说画中山水与义桥渔浦不是很像。其实,中国的山水画是写意画,非写实,讲究的是意境。《富春山居图》有人考证大部分是在画富春江桐庐段,富阳只有极小部分,其实桐庐也好,富阳也好,山水之意在"笔意",不在实。

著名的上海画派代表人物吴湖帆的《渔浦桃花》,描绘的是三月渔浦秀丽明媚的山水胜景,桃花迎面,渔舟荡漾,历山与定山隔江对峙。据说吴湖帆藏有《富春山居图》残卷,多次临摹,对富春山水情有独钟。

民丰村有"渔浦江山天下稀"的风光,秀美旖旎,明艳动人;有"安得移家常住此"的恬静,与世无争,安逸舒适;有"一杆渔浦渡风头"的情趣,洒脱自然,雅韵愉悦;有"随风过渔浦,伴月出沧溟"的肆意,有云为伴,以月比邻。在渔浦滩头朝圣诗画,领略物阜民丰之宜居宝地,该有一种怎样的念想在心间浅尝,才是安静而绚烂的暖。

■陈于晓

我是世间一粒尘埃

■紫燕洲

我想 我一定是这世间的一粒尘埃 漂浮在这天地之间 风来了,我跟着他的脚步起飞 阳光来了,我借着他的光亮起舞

是的,每一个生命都应该绽放哪怕,我只是一粒尘埃感谢这世间的风带我离开了巴丹吉林感谢这阳光照耀让你看到了我弱小的存在

穿越沙漠,穿越草原,穿越人海来到了江南 透过窗棂的阳光 让你看到了我的身姿 哦,这是来自巴丹吉林的尘埃

我漂浮在这人间

从蜀道走进广元

庄稼年年生长,城市也如庄稼,在生长,在我的笔端洇开葱茏。雪梨、佛崖、翠云廊、剑门关、蜀道……这些,都是我在翻阅广元时,啪嗒啪嗒掉出来的词

语。不经意间,又扯动了一下昭化古城这根老藤。十万明灯,氤氲了桔柏渡的水声;柴米油盐,隐约在车水马龙中。月色在咣当,有人在走向八卦井,而我在

细雨中过剑门关,径直走人。云雾和苍翠,都藏不住剑门的锋芒,抑或是剑的锋芒。峰峦倚天,如剑,直插云霄。蜀道之难,多少年的苍茫时空,被谪仙写意。"凿石架空为飞梁阁道,以通行旅"。是谁将"噫吁嚱,危乎高哉",吟成了蜀地柔软苍老的藤蔓?

字里行间,一遍遍打捞广元的流年。

此刻,又是谁的一把小伞,撑起一路的顿挫与万物生长?我听见水声,在潺潺,真切得如同虚幻。盘旋于悬崖峭壁,鸟道不过是一枚鸟鸣的婉转,而不见了猿猱的猿猱道,仿佛一截枯藤,悬于我的眼帘。落在玻璃栈道上的"恐高",被一片白云稀释。一只小画眉,借着梁山寺的一缕禅,不画"险",它描的是蜀道的郁郁葱葱。

位",它描的是蜀道的郁郁葱葱。 如同剑门已空,潜人翠云廊的蜀道,一 样远去了三国风云,以及哒哒的马蹄。只剩下成千上万的森森古柏,以盘曲虬枝,参天,或者横生野趣,在演绎人世的幽深与苍茫。仿佛这是一幕盛大的川剧,一株株古柏,是一张张"变脸"。岁月深处的光与影,已被古柏藏下。

风吹来,一阵林涛,像时间,哗哗流过。前有古人,后有来者。古人已远,而来者还在路上。我们在石板街上走动着,在城隍庙、考棚、龙门书院、天雄关……轻叩昭化古城的往事与烟火。偶尔也登往高处,指点一下,白牛所化的牛头山。或者,让嘉陵江,像一尾温柔的游鱼,依着时光轻轻转动。更多时,不妨提着一盏红灯笼,走家串户。不说往昔,只在日暮时分,稍稍提及一下三国,以及张飞,曾在这里"挑灯夜战马超"。

合上一卷古书,刀光剑影已远遁。嘉陵江两岸,灯火,炊烟。喜欢这些生生不息的事物,落在生生不息的大地上。没来由想起,千树万树梨花开的苍溪雪梨了。梨花溶溶,如月光,今晚,这撒了一地的好月光,肯定也洒在千佛崖上。某一天,我去看了那些在石窟中,起居的佛。入夜,梦有声。万物都在广元大地的辽阔中,拨节。

庄稼年年生长,城市也如庄稼,在生长,在我的笔端洇开葱茏。雪梨、佛崖、翠云廊、剑门关、蜀道……这些,都是我在翻阅广元时,啪嗒啪嗒掉出来的词语。不经意间,又扯动了一下昭化古城这根老藤。十万明灯,氤氲了桔柏渡的水声;柴米油盐,隐约在车水马龙中。月色在咣当,有人在走向八卦井,而我在字里行间,一遍遍打

捞广元的流年。

那浩浩水声,是从浩浩的嘉陵江,打捞上来的。也许在广元,最浩大的水声,是属于女儿们的。这是在女儿节,游完河湾的女儿们,开始赛凤舟,这离弦之箭,犁开粼粼碧波,仿佛也犁开了生活与梦想的精彩。这是一年一度女儿们的节日,嘉陵江水,跟着女儿们,一起歌唱着沸腾着。

一列高铁,在嘉陵江的视野中,静静掠过。没有惊动女儿们,也没有惊动嘉陵江,嘉陵江一如既往地流淌着。蜀道、彩船、高铁……这一切,都将成为时间的一种。看盈盈青山,听迢迢水,缓缓融入广元绵长的呼吸。广元,终究是蜀道沉淀下的广元。此刻,再回望细雨中的蜀道,落着的仿佛是晴翠了。

湘湖诗会

天台行组诗

■王炜

夜游始丰湖

彩云星河在始丰湖上散锦 溪水在夜空中流金 李白痩长的身影飘在半空 像天台山间古怪寂寞的幽灵

远处的济公活佛笑得满脸通红 手中的酒壶到立洒了一地 岸边的落叶却飞舞满月 幽夜的衣角,那一片清风

声声丝竹流出千古的弦音 阵阵波浪中智者大师端坐莲花丛 徐霞客、王羲之他们缠绵私语 在晚烟中低低地回荡

心声和鸣偷偷从国清寺传来 在这一望无垠光影交错的始丰湖 恋恋地徘徊 在这波光粼粼的湖中,我们 消隐了忧愁 消隐了心旷神怡

雨中的国清寺

桥畔老牛遗落遍地的影子 夏雨似洗礼在国清寺院里轻轻落下 天是阴阴的,沉沉的 像浓墨点染的宣纸 佛祖在这里洒下了仙水 洒得满寺内外零碎的玉露 雨中的国清寺 像生了绿苔的天宫 这袅袅雨雾啊 我永远撩不开这重帏

盛开的华顶杜鹃花

五月初的天台华顶山上 杜鹃花已经花繁枝满了 花灿似云霞,带着春的体香 从苦冽中来 比任何人眼窝里的泪还要滚烫

还要晶莹 漫山遍野已铺满淡雅的云锦 连湖面也堆积了飘浮的花瓣

一阵阵浅浅的百合香沁人心脾

迢遥的男孩禁不住摇落了一树千花 树高六米,树冠如盖的千年杜鹃王 只想在初夏最后短暂的日子里

身居千米高山,在千亩花海中放蕊

孤芳自赏,或者引来一片瞩望 淌过熙熙攘攘的树影 此时,我怕杜鹃花温存的芬芳

像怕夏天晴空五彩华顶山的朝阳 于是想提一盏有灵气冰冷的灯火 虽然夏天还未真正来到 但我已从它的缄默里 觉出了流淌的光明

不由自主,我慢慢 走近小径中的一束杜鹃 它似乎快要枯萎了 但它身上却放着一个春天