

■文/摄影记者 王美琳 通讯员 许灵琳
部分图片由受访者提供

乡村有π

文化特派员是浙江在全国首创的探索性职位,面向社会选拔有高水平文化素养及文化专业特长的人员,通过他们的专业知识和技能,助力乡村文化振兴。今年5月,浙江省首批100名文化特派员公开亮相。导演、新媒体艺术家、浙江传媒学院华策电影学院教师、浙江理工学院副教授硕士研究生导师沈朝方,正是其中一员,他的目的地是萧山。

一个月前,沈朝方对萧山南部八镇做全面的调研,这让他对萧山有了更多的直观感受。他说调研是工作的基础,没有调研就没有发言权,一个月下来,他有了“对症下药”的想法。文化特派员的履职期是两年,这两年内,他将为萧山“种”上什么样的艺术之花呢?

“学院派”文化特派员

文化特派员是浙江在宣传思想文化领域的制度创新,同时,又是浙江在“八八战略”指引下对自身发展经验的创造性转化。

何谓特派员?

顾名思义,特派员就是为了达成一个目标而身负“特别使命”的人,而文化特派员,就是指以振兴乡村文化为己任的专门人才。

如何为派驻点因地制宜地想点子、造品牌、找资源,是放在每个文化特派员面前的考卷。

迅速进入角色,跑遍了萧山南部八镇,沈朝方一直在思考。“如果能利用我本身的资源优势,将艺术植入乡村,将我的任务融入到萧山‘千万工程’的建设中,或许能探索出一条影视艺术赋能区域发展的地方创新路径,为乡村文化发展注入新活力。”

在首批100位“基层文化轻骑兵”里,有关干部,有高校教师,还有文化文艺协会、学会的骨干。

这其中,沈朝方是绝对的“学院派”,本科毕业于清华大学美术学院,研究生毕业于北京电影学院,如今任教于浙江传媒学院,是浙江理工大学副教授硕士研究生导师、明尼苏达大学访问学者,担任中国美术学院中国国际设计博物馆“先锋艺影”专业指导、顾问。

作为导演,他曾执导过《宫乐图》《南国少将的早餐》《海草》《我在原地等你》等多部电影。其中,院线电影《海草》入围第33届金鸡奖、第十一届北京国际电影节民族展映单元、第十届浙江电影凤凰奖并于2021年底全国公映。

教授、访问学者、青年导演、独立策展人……如今他又多了一个身份——浙江省首批文化特派员,与我区戴村镇沈村村重点结对。

按照沈朝方的说法,这是结对,也是结缘。“在这个时代,乡村并非站在城市的对立面,而是与城市相互羁绊、衔接,共同构成了一幅完整的中国图景。”他说,“我与萧山有特别的缘分。我曾经拍过一些浙江乡村题材的电影,对浙江地方文化有较深的了解,也有感情。”

在他的作品里,能看到不少浙江文化的剪影。

比如他导演的电影长片《我在原地等你》,讲述了一个疲惫都市人的精神寻根之旅,取景地就在丽水市松阳县。青山如黛、黑瓦白墙、雨雾袅袅、白鹭低飞……电影展现了浙西南的万千气象,唤醒了不少人的乡愁。这部电影入选了2019年浙江省文化精品扶持工程,并入围2019年浙江国际青年电影节、第十届浙江电影凤凰奖。

“以乡村文化振兴为基点,助推‘千万工程’,这是一件意义深远的‘特别事’。”沈朝方说。

那么,到底如何将艺术植入乡村,办好这件“特别事”?

首先要特别能发现。“乡村电影是中国乡村现实的‘共振波’,乡村电影的发展脉络始终与中国社会的发展脉络相呼应。我们应该看到,浙江农村,尤其是萧山,其实有着极其丰富的文化资源,非遗特色文化品类多,跨湖桥文明、‘奔竞不息、勇立潮头’的萧山精神,我也早有耳闻。”

其次,还要特别能吃苦。文化特派员服务期为两年,原则上每年要在乡镇(街道)工作100天左右,每月至少在基层指导服务一次,开展多项任务。不跑得勤、扎得深,就无法沉浸式钻研,成果也可能只是昙花一现。

此外,还要特别能创造。“其实,我们就是牵起千万个‘线头’的那根‘针’,想专门点子、造专门品牌、找专门资源,这有助于乡村文化繁荣,对特派员来说也是可以大展拳脚的机遇。”



沈朝方：我想在萧山做一场艺术的田野实验

萧山来了首位省级文化特派员 身兼教授、导演、独立策展人等多重身份



“我在萧山看见了不一样的农村”

在萧山这个“桃花源”,这位肩负着文化赋能乡村振兴使命的“渔人”,究竟能写出怎样的“桃花源记”?

初次见到沈朝方时,他正在所前镇调研。一身黑衣黑裤,一个摄像机,一只背包,简单、干净、利索,除了还有些闽南口音,其他似乎和本地人别无二致。

“来这里的每一天,我都感觉很新鲜、很热血,因为我看见了不一样的乡村。”和大多数文化特派员一样,一个月前,沈朝方已经奔赴派驻地开展调研。这段时间,他走遍了萧山南部八镇,实地了解了戴村乃至萧山南部文化资源和特色文化产业发展情况,感觉到处处都是“宝藏”。

比如,风景。南部八镇是萧山重要的生态腹地,其山水风情,犹似陶渊明笔下的桃花源。

吸引他的不仅是生态,还有人文。“临浦镇横一村的鸭棚咖啡,有种闽南风情。”他在调研日记里写道。在所前镇山里王村调研时,他意外发现了一栋“比弗利豪宅”,灰石城堡一般宏伟矗立,他马上停车记录,“萧山农村竟有这么别墅群落,说明这里的人不仅物质富足,审美品位也是不错的了。”

在很多人印象中,乡村多少带着“土气”,有着相对闭塞的生活、落后的经济和基础设施。

但沈朝方发现,萧山的乡村并不是这样的。所前镇的杜家村、戴村镇的沈村村、进化镇的欢潭村……随着调研的深入,一幅幅美丽乡村的共富图景徐徐

展开在他面前。

这与电影里的乡村是大不相同的。文艺工作者们,用悲情而落寞的语调,写黄土地、黑土地的鼎盛与萧条,却鲜少有人将目光投在长三角;他们怀念“古村”“旧城”,却忽略了古村蝶变的故事,同样十分精彩。

“电影本应该在时间序列上契合着中国现实社会的发展,记录当下的社会情状。我们已经习惯了从上而下来‘凝视’乡村。然而为什么乡村一定是人口凋零、诗意欠缺的样子?为什么不能有趣、漂亮、时尚呢?我想是时候跳出文艺界对乡村的刻板印象了。”

他想做一场艺术的田野实验,拍一部讲述萧山的电影,把萧山农村的蝶变故事讲精彩。“萧山城乡一体化程度很高,建筑、交通、生活方式都与国际接轨,‘从世界看萧山,从萧山看世界’这句话真的落到了实处。我觉得我应该用一部代表性作品,为萧山之美发声,为浙江乡村正名。”



但文化特派员的职责,不仅仅是要把作品带到乡村去,或者说,不能简单地把乡村作为艺术作品的取景地,而是要通过他们的作品和思考,促进乡村文化产业的复兴。

因此,除了拍电影,他也在“重估”萧山乡村的文化价值。他感叹,萧山是“天生一副好颜色,养在深闺无人知”。

比如戴村镇,在沈朝方看来,这是离杭州最近的江南秘境,三面环山,是夏日的避暑胜地,如今还有沈佩兰故居纪念馆、茶山、滑翔伞基地、露营地,可以说是特色鲜明、资源丰富。

这些各自散落的“点”,需要一个创意串联起来,由点到线,由线到面。

他已经开始谋划起来。“乡村实际上是一种生存与生活、文化多样性和自然多样性共存的博物馆,是一种活态文明,因此我们需要打造一种文化艺术的流动的液态,比如,一个艺术中心,从而串点成线,助力萧山乡村成为和城市一样富有吸引力的地域。”



“莫做乡村潇潇客,携光弄影君又来”

流于空谈、只论情怀是不行的,脚踏实地的行动也正在发生。

在区委宣传部召开的一次座谈会上,沈朝方提出了自己的初步构想:拍摄一部以萧山南部为主题的乡村电影,成立戴村村乡村艺术中心。

这是一个循序渐进的系统工程。上个月,沈朝方已带着学生入驻艺术电影工作坊,开始了三部短片的创作。6月中旬,已经有一部“沾着露珠、冒着热气”的实验电影短片产出。

而戴村村乡村艺术中心,则是乡村文化的“载体”。按照沈朝方的构想,这是一个以艺术电影院和画廊为主的综合体,以后会举办一年一度的电影季、一个月一次的电影展映和影人见面会。

“我会把台北光点、香港百老汇电影中心、清华大学艺术博物馆、中国电影设计博物馆、良渚大屋顶、上海国际博物馆等这些艺术联盟机构,作为今后放映的片源与合作的组织。”

据悉,文化特派员负责承担“1+1+

N”系列工作,即在所驻乡镇(街道)范围内,重点指导1个行政村,结对1家新时代文明实践站或农村文化礼堂,开展N项工作任务,包括文化资源挖掘、文化服务供给、文化品牌打造等七大类。

而戴村村乡村艺术中心也将种下“N”种可能性。

为了避免大兴土木,艺术中心将使用戴村现有的闲置房资源。作为一个综合体,它将容纳电影放映厅、美术馆、文创产品区、商店(生活馆)、书店、咖啡厅、餐吧等多种业态,可联动餐饮、民宿、文创设计等多个行业。加上诸多电影人的加入,相信届时文化品牌的名气会越来越响亮。

当然,他们有着强大的后援力量。省委宣传部建立了项目库,实时跟踪项目进展,并建立健全激励、保障等5项机制,每年为每位文化特派员提供20万元项目资金。

我区也和文化特派员及时对接、交流,进行政策指导、生活保障和精神物

质激励,让这项制度更具可持续运行的现实基础。

比如,我区召开了数次省文化特派员座谈会,区委常委、宣传部部长周胜华,戴村镇党委书记陈红丹等与沈朝方共同讨论有哪些乡村文化IP可以挖掘,下阶段工作的重点思路、如何具体开展等。陈红丹表示,会与文化特派员形成合力,结合沈村村美丽乡村示范村打造,提前谋划,串点成线,努力打造一个个崭新的、有特色的文化休闲村,为乡村发展注入更多文化力量。

艺术市集、乡村电影节、美术馆、艺术民宿、文创“米其林”、艺术家工作室……一个个未来的构想,让乡村找到了新的生命坐标。

“我们能给乡村带来什么?是要长效不要短效,重新发现生活的智慧,是留住原乡人、召唤返乡人、吸引新乡人。”沈朝方笑着说,“用诗意的话来说,就是‘莫做乡村潇潇客,携光弄影君又来’。”