

银发族

■陆永敢

在快节奏中找慢生活

黄鹤楼一别30多年,重走武汉,成为一种向往,一种选择。约人、购票、做方略。不坐飞机,不要自驾,9点13分,列车准点从杭州东站始发。

车厢内没有空位,也无站位,一人一位。以人为本的新颖设计,宽敞舒服,靠背往后倾倒10度,身体后仰,似躺非躺,似坐非坐,或看书,或思绪,或休息,都是一种享受,享受一路安静平稳快捷的美好时光。

旅行,一场流动的盛宴,我不会放过经历的每一时刻。因为茫然与无趣的日子过于常态,而旅途中的短暂、无常、不可复制的点点滴滴,会让我铭记,让我享受。

耳麦中的歌曲,时而“听闻远方有你”“想你的时候问月亮”;时而“红尘情歌”“美酒加咖啡”,一首又一首,送来美妙韵律。窗外满目青山,起起伏伏,河流田畴,阡陌如织,如一幕幕流动的视频,一幅幅美好的画卷,跳跃呈现眼前。从杭州到武汉,需要经过江苏南京、安徽合肥两个省会城市,途中停靠有银杏之乡长兴、陶瓷之乡宜兴、鱼米之乡溧阳与溧水,过了全椒,还有隶属多变的六安,有工农红军县之称的金寨与第一将军县红安,一共10站。

当列车在全椒站停靠时,挥洒军营的青春回忆,浮现脑海。1973、1974年,两年时光,700多个日日夜夜,奋斗在全椒荒草圩农场。想到了艰苦中磨炼,勤奋中进步,在全椒光荣地加入中国共产党。心潮逐浪,思绪万千,恍惚还在昨天。那时,全椒没有铁路站,过了南京,在安徽境内“乌衣”站下车,坐汽车进驻荒草圩农场,当年的津浦线,沉沉一线穿南北,从萧山站到乌衣站,走了整整一天一夜。

快捷与准时,是高速列车的一个特色。下午2点零4分,到达武汉东站终点,不到5个小时,走完全程700多公里。

出了高铁站,于当天下午,迫不及待打车去了早就闻名遐迩的江汉路步行街,漫步街头,感受喧嚣,欣赏风景,度过悠悠时光。

年代久远的古建筑,仿欧式、仿古式,与现代繁华的人流遥相呼应,相得益彰,交叠在同一时空里。打卡点璇宫商厦,五层建筑楼,影城、酒店,都在其中,成为中心百货。伫立在宽阔的广场中,仿佛来到欧洲地中海,拿出手机,留下形象,晒在朋友圈,证明到此一游。

在快节奏里寻找慢生活的惬意,是另外一种滋味。迈进一家“霸王茶姬·醒时春山”门店,座定落位,原叶鲜奶茶,一人一杯,定价16元,微糖,少糖,多糖任你选择,温感、味觉,你说了算。选定自己适合的,慢慢品味,乐在其中。半个多小时的休停与补充,享受一种味觉,体验一种文化。

所有的遇见都值得珍惜,所有的美好都应该收藏。在伯牙绝弦,喝出真茶味中邂逅了茶文化,又在韩国餐厅,使用铜碗、铜筷,享受一份排骨盖浇饭,经济实惠,感觉一番异国风味。

喧嚣的环境没有影响宁静的心绪,繁华的街景没有催促温和的步履。中国黄金湖北总店,正在举行盛大开业典礼。装饰一新的店面,金碧辉煌,黄色光亮,直击眼球,好像整幢建筑,都用黄金镀镶。楼阁走廊上,四位遮面舞女,穿着轻柔的舞服,踏着明快的节奏,载歌载舞,如仙女下凡,更像一帧帧敦煌莫高窟的壁画,在眼前灵动起来。激昂的旋律,飘逸的场景,吸引了满街游客的目光,齐刷刷转向舞台,令人心潮澎湃,心旌摇曳。

步行街,也是购物的天堂。与夫人一起同行的几位大姐遇见琳琅满目旗袍,被各种颜色、各类款式所吸引,不由自主地停下脚步,身不由己地跟着感觉进了店内。没有一时冲动,没有激情消费,欣赏购买的过程是慎重的,试穿,比较,权衡。一位哲人说:选择,是最痛苦的事。然后,她们喜欢这种痛苦。一次又一次,甚至三次、四次,反复挑选,乐此不疲。时间对于她们是不设限的,只有当旗袍与身材天衣无缝,与专门为她们定制一般时,才心满意满,支付成交。

旅行的乐趣不仅是眼前的风景,更是一份随遇而安的洒脱与自在。

不耐烦、不喜欢购物的我,默默地坐在街头。与其说是等待,不如说在欣赏。

我,依旧是我,享受慢生活,体验慢节奏。

卤面再走,被面试官面得失去信心的,他会给人开解,告诉对方自己也是这么进来的,最离谱的,我看有个候选人说手机丢了问他借现金,他也二话不说打开了钱包,有点像呆呆傻傻的郭靖。

B经理来自大公司,自己觉得有点身价,一般都是姜太公钓鱼法,愿者上钩,候选人说笔试题难,他说大家都一样的题目,候选人说路远,他说你打个的就到了,后来说周末过来住宿不知道你在不在,他说钥匙给你放前台了,如此种种,他的业绩稍微次点也正常,有点像大武小武。

C经理自视甚高,小事不愿做,大事做不了,说说做招聘,最好猎头、培训、绩效、员工关系一堆人围着他,写好方案找好人,让他边上听听分析下利弊,点评下合用或者不合用,难怪用人部门老是要投诉他,简直就是一个杨康小坏蛋。

最后的结果可想而知,A经理升职加薪,B经理继续历练,C经理从哪里来回哪里去,当然,这是上好的武侠结局,其实,生活中,有时候,A经理被埋没,太没架子,做好事也没人看到;B经理被表扬,有原则有底线,是个好苗子;C经理最后耀武扬威成了领导,汇报功力好,总结能力强。当然,这是非成败,估计金庸老先生看了得吐血,大概就是那句,扫地僧是成了武林高手之后再去扫地的,而不是扫地能扫成武林高手。

醉花阴

■小文

做钢琴医生真好



“做钢琴医生真好!”这是有萧山“钢琴医生”之称的韩卫国在最近为一场视听盛宴“保驾护航”后发出的感叹。

作为庆祝中匈建交75周年的重要活动,近日,匈牙利国宝级钢琴家、作曲家哈瓦西如约在杭州“印象西湖”的舞台上激情演奏了“英雄时代”的14首原创钢琴曲。来自我区音乐舞蹈家协会会员、国家一级钢琴调律师、高级技师韩卫国负责杭州、无锡两场音乐会的钢琴调律保障任务,得到了“世界上弹得最快的钢琴家”哈瓦西先生的高度赞赏。

此前,作为浙江省第一位获得人力资源和社会保障部认证的国家注册钢琴技师、杭州地区第一位考取文化和旅游部钢琴调律专业能力等级评价考评员资格的钢琴调律师,他多次为郎朗、陈萨、王羽佳、刘诗昆、张昊辰、安宁、马克西姆、阿里瓦迪、赵晓生等众多国内外钢琴家提供钢琴调律保障,广受好评。

学历并不高的韩卫国说今天的幸运,完全得益于当初的一个选择。

二十多年前,韩卫国在萧山当地的一家琴行做销售。琴行为解决后期的维修和调律服务,派他往北京钢琴厂学习钢琴调律技能。这个对钢琴一窍不通的门外汉,没有一丝怨言,而是以饱满的热情投入工作中去。他跟着师傅从钢琴油漆修补开始,一点一点摸清钢琴中8000多个零部件的工作性能,越是破旧的钢琴,他越是抢着修,最终在钢琴调律学习班的十多名学员中脱颖而出。

在做好专业技能服务的同时,韩卫国还积极投身公益事业。他的“小小调律师公益课堂”,相当火爆。条条大路通罗马,韩卫国希望通过自己的推广,让更多的人来成为“钢琴医生”。

尖尖角

■杨祯柔

AI不是万能的

乔斯坦·贾德说:“你太习惯这个世界了,才会对任何事情都不感到惊奇。”随着人类科技的丫枝结出累累硕果,人工智能的应用也深度融入现代生活之中。无论是日常家居、工作需求、医疗诊断还是教育辅导,AI智能体的设计无疑为民众提供了空前的便利。可即便如此,站在科研前沿的人们也不得不去思考:人工智能的应用是否正在时刻蚕食着人类对于知识的渴求欲?

自古以来,人类对于答案的渴求始终炽热似火,这种对于答案无穷无尽的探知欲是人类文明持续发展的动力核心,更是人类与万物生灵之间显著的分野。

托马斯·爱迪生作为一位自学成才的发明家,以其卓越的创造力和不懈的努力,极大地推动了科技的进步;物理学的重要奠基人艾萨克·牛顿的三大定律对现代物理学产生了深远的影响,他的研究不仅限于物理学领域,还涉足了数学、天文学等多个领域,取得了卓越的成就;达·芬奇是文艺复兴时期的一代全才,在绘画、雕塑、建筑、科学等多个领域都取得了显著的成就,同时作为一位渴求知识的学者,他对自然和人体结构的研究也达到了当时的前沿水平。

这些科学家获得的成功皆由于他们对于问题浓烈的求知欲,不仅对专业领域饱含兴趣,同时对于其他多个领域也保持着好奇心。敢于提出独特的见解和想法,不断尝试新方法新途径去解决问题,这种独有的特质决定他们必然成为历史洪流中那颗独自璀璨的明星。

自AI诞生以来,不可否认它解决了许多传统的难题,却也使人们的思想趋于僵化。当AI能够迅速、准确地解答问题和执行任务时,人们就会倾向于过度依赖这些智能设备和技术。这种依赖心理可能导致人们逐渐失去独立思考和解决问题的能力,习惯于让AI为其做出决策和解决问题。以长期来看,这种依赖可能削弱人类的自主性和创造力,使人们变得被动而缺乏主见。

同时,AI虽然能够解决许多问题,但其解决方案往往基于已有的数据和算法,缺乏人类的创新思维和想象力,导致人们习惯于接受现成的解决方案,不再愿意将其单单作为辅助使用——由上添加新的想法和观点。

话虽如此,我却并不认为AI能够取代人类,AI过于缺乏人类情感体验与同理心,单调的算法使其无法深入理解与响应他人的感受。很难建立和维系人际关系、灵活应对解决社会问题,以及推动文化和艺术创新。

有人说,在当今的时代背景下,有不虞之誉,有求全之毁。但作为新生代的青年人,我认为挑战与机遇总是相依存的,只需好好利用人工智能,不过分依赖,科技的发展就能更好地为我们服务,推动社会的持续进步与发展。

紫藤阁

■清淡

醒悟在不惑之年

四十不惑,对大多数人来说,岁月已经过去了大半,岁月的风霜渐渐把我们容颜侵蚀,时光把我们性情慢慢地打磨,让我们逐渐成熟和稳重。

少时喜欢攒衣服,全凭眼缘,中意便买,去杭派购买衣服,喜好潮流时尚,但凡事中意,不问价格,一年一年,配色量形,皆有故事。每逢场合时,必添新衣。一袭时装,出门脚下生风。蝙蝠衫配补丁牛仔、方格呢子配藕荷色围巾、口裤配皮毛一体……一日大梦,猛然警醒,原来已是高龄少年,于是调转方向,追求经典、简约、实惠,甚至只要得体就行。

闲暇时喜欢码数字,涂涂鸦。写作,敞开心扉,为心灵自由舞蹈。一路走来,在最黑的夜里数过最亮的星,在最深海里做过最美的梦,这人世,用文字和时光疗愈。

路漫漫,我初心不变。1999年,曾踌躇满志的那个少年一心想上高中,再进重点大学深造,可造化弄人。中考进了师范,当时在农村也着实让人骄傲。三年后成了一名教师。初上讲台,不时偷抹眼泪;须臾二三,刻苦钻研,成绩斐然;转眼二十余载,我成了“老江湖”,一面欣喜学生的成长,一面也常慨叹:学生虐我千万遍,我待学生如初恋!后面还有一段长长的路得走,或许还有挑战性,我将一如既往,不会因学生没心没肺的话语而流泪,不会因家长蛮不讲理而气恼,也不会因学生屡教不改而气馁……我会积极面对,潜心探索,在人生的后半段留下更趋成熟的足迹……无论成功与否,只要付出了就行。花艳艳,我倾爱浇灌。班级里一连失窃,家长闹翻了天。了解情况,孩子已惯偷7年,被图书馆抓去两次。母亲哭着说:“老师,他改不了了。”要是在以往,连家都放弃了,我还执着干吗?而今我会鼓励家长与我积极配合,相信“精诚所至,金石为开”,家校合一,多管齐下,孩子转化了,一个阳光少年回来了。

年少的时候,我们差不多都在为别人而活,为许多观念、许多传统的约束力而活。年岁逐增,开始懂得为自己活,照自己的方式做一些自己喜欢的事,不在乎别人的批评意见,只在乎那一份随心所欲的舒坦自然。就让生命顺其自然,水到渠成吧,犹如窗前的乌桕,自生自落之间,自有一份圆融丰满的喜悦。

五味子

■王文科

我怎么能骗母亲

母亲离开我们整整二十个年头了,她老人家如果健在今年应该是83岁高龄。时至今日,我每每在街上看到与母亲年龄相仿的老人时就会多看几眼,希望从她们的身上找到母亲的影子;每每看到同龄人与自己的母亲相聚相亲的场景,羡慕到情不自禁,心中常常会默念着:有妈真好。

三十来年光阴中,我“骗”过母亲数次。大学通知书到家,全家人都很高兴,唯有母亲怯怯地问我:学校离家远吗?我稍作思考答道:“不远,就二十来分钟的车程。”母亲立即眉头舒展,开心地说:“那就好,你有空就回来,妈给你做你最爱吃的拌汤,还可以经常看到你。”母亲担心我在外没人照顾,在她朴素观念里孩子待在自己的身边就是最大的幸福,没有上过学也没出过县城的她不知道家到学校100公里的路程是个什么概念。

入伍那年,母亲又问我:杭州在哪?离家远不?我依然回答她:“不远,就两个小时多点的飞机。”母亲眉头再次舒展,开心地笑了,“那就好,你有空多回来,穿上军装,让妈瞅瞅。”遗憾的是到母亲去世也没有看到我着军装的样子,个中理由,无从说起。

大学毕业后,母亲就对我的个人问题念念不忘,在去世的前几年更是忧心忡忡,因为在母亲的认知里儿大未婚是件违背祖训的大事。

在那个没有微信视频、可视电话的年代里,为了安慰母亲,我设计了一场“骗”局,请吃送礼让身边的一位好姐妹扮演女朋友给母亲通过一次电话。“妈,我有女朋友了,你放心好了,让她与你说几句。”电话那头,好姐妹壮着胆用普通话说了一声“妈……”我分明清晰地看到电话那头母亲乐呵、满意、开心的样子。事后,二姐回话说母亲高兴了好长时间。至今想来仍让我心痛不已。亲爱的母亲,对不起!

职场事

■戴琴雅

谁才是武林高手

重温经典,万人空巷看电视剧的时候,不知道结尾,看《射雕英雄传》,一看江南七怪出场,觉得武功好高;二看梅超风出场,觉得好诡异好吓人,三看全真七子出场,又觉得这该是武侠的化身了吧。最后,看到结尾,才知道山外有山人外有人,居然还有南帝北丐东邪西毒等神通人物,真的是我辈肤浅了。后来再看《神雕侠侣》,突然明白原来呆呆傻傻的郭靖才是利国利民侠之大者。

如今,再次回头去看原著,当然比电视剧精彩许多,每个文字每句描写都好有画面感,像极了我们的职场,也像极了我们的人生,功力决定圈子,圈子决定视野,视野决定格局,格局决定成败。搞到最后,原来是睿智如金庸先生,用他毕生功力书就了“飞雪连天射白鹿,笑书神侠倚碧鸳”,只为告诉我们一个通俗易懂的道理,如果你重情重义,诚实守信,利国利民,想不遇到贵人都很难,归根到底,舞台中央,最大的要素还是你自己。

公司里有三个招聘经理,A经理学历最低,招人速度却最快,很受用人部门喜欢;B经理相对学历高些,人也长得最帅,业绩排名老二;C经理,硕士毕业,211光环,找来的人能留长的几乎没有,绣花枕头居多。听到一些风评,我就刻意观察了下他们三个人,要说方法和体系,都是同一个公司同一套方法,相同岗位给出的体系和待遇也都是是一样的,唯一的区别就是对候选人的态度。

A经理出身相对亲民,每次候选人来他都会前接站后送站安排得妥妥帖帖,时间迟了还会自掏腰包请人吃碗打