

# 陪孩子去“医美”的家长应该被点赞



■本报评论员 靳林杰

近年来,高考后选择去医院或者美容机构“医美”的学生越来越多,和从前新闻报道中常见“学生偷偷去医美”相比,如今的学生家长明显更为开明,不少家长会主动陪着孩子去“医美”。

就像最近在萧山区皮肤病医院,就常常可见高三毕业生,如今他们青睐的变美三件套是“点痣、祛斑、冰点无痛脱毛”,也有一些学生想要割个双眼皮。而长达两三

个月的暑假,也恰好成为“医美”后的恢复期,可以让大家少些后顾之忧。

“医美”,这个词语似乎更被大众所接受了。

在过去,很多人听到“医美”就觉得是在脸上大动刀子,进而脑补出一张“网红脸”。显然,在当下,越来越多的人对于“医美”有了更合理的认识。

这也是为何近年来,每逢寒暑假、毕业季这样的节点,都会有很多学生来到“医美”门诊就诊询问的原因。学生自己想要改变,而家长会选择支持,这正是因为大家的观念有所改变,开始变得更为理性,更懂得思考辨别。

要知道“医美”细分很多门类,像是很多家长愿意陪着孩子去做的项目,无非是点痣祛斑等项目。而这些家长往往也达成了一种“共识”,自己带着孩子去正规医院或者机构做项目,既能满足孩子想要有所改变的想法,也能替孩子做好

把关人,甄别好这些医院或者机构的可靠性。这其实是一件“好事”,避免了孩子胡乱找医院。

其实如今,很多人谈起“医美”,就会扯上“容貌焦虑”,认为会走进“医美”门诊的人,大都是有“容貌焦虑”的,对自己容貌体型等不够自信,所以会产生焦虑不安、自卑逃避的心理。但一概而论,的确不合理。不少选择在高考过后走进“医美”门诊的学生,或许只是想要让自己以更好的状态走进大学校园,又或许是此前忙于读书学习没有时间顾及外貌,正好抓到一个空档休息期可以让自己变得更好,这无可厚非。

所以,我们应该给这些陪着孩子去“医美”的家长点赞,他们不会一味地视“医美”为洪水猛兽,而会倾听孩子意见,并帮着选择判断,这样的家长是应该被认可的。

其实网上也的确有一些不和谐声音,像是类似新闻底下,总有“爹味满满”的说教式的评论,认为

这些家长都缺乏判断力,认为这些家长被“医美”机构“洗脑”了。

但走进“医美”门诊并不是什么见不得光的事情。从古至今,每一代人都有自己追求美的方式,每个人都有改变自己的权利。或许十几年都看不惯自己脸上的痣,想要借着高考结束的时间点掉,这的确不是一件需要摆上台面来让公众讨论的事情。

不过在这过程中,家长的确要扮演好自己作为父母的角色。可以支持“医美”,可以陪同去医院,但也需要和孩子讲清楚利害关系,不要盲目跟风,不要因为身边的朋友“都去了”,就想也去。毕竟即便是点痣祛斑的项目,也是要在脸上“动一动”的项目。

总而言之,追求更美,这没有错误,但与此同时也要学会欣赏自己,这也是家长可以陪着孩子一起实现的一种跨越。不仅陪着孩子去“医美”,更要陪着孩子认可自己的独一无二。

## 文化看得见,湘湖更“雅韵”



■本报评论员 李小明

数智湖景演艺秀。它巧妙地将传统与现代、文化与科技融合,让文化的传承与创新在萧山湘湖找到了新的可能。

《湘湖·雅韵》的演艺落地,不仅是保留亚运遗产,更是杭州深厚文化底蕴的展示。

这是一次自然景观与人文精神的深度融合。“如果说,钱塘江是一条龙,那么西湖和湘湖便是龙的一双眼睛。”湘湖作为西湖的姊妹湖,其秀丽的湖光山色与深厚的历史文化为《湘湖·雅韵》提供了一个完美的舞台。远山为幕、湖水为基,配以音乐喷泉水幕、光影雕塑,展现浙江“潮”文化、拥有八千年悠久历史的萧山跨湖桥文化以及江南水乡的“水”文化等,让文化更直接、更生动地呈现在公众面前,使大众更加深入地了解这些文化,从而激发大众对传统文化和本土文化的兴趣和认同。

这是一次对文化自信的彰显。《湘湖·雅韵》通过现代科技与艺术手法,将杭州的传统文化与现代科技相结合,展现出杭州独特的城市魅力与文化自信。与之有异曲同工之妙的,还有大运河题材的原创舞剧《运》,串联良渚文化和南宋文化的《宋城千古情》等等,通过展览、演出等形式,将杭州文化的精髓和魅力展现给大众。

这是一次对城市形象的有力提升。如此高水平的文化演出,不仅能吸引国内外游客的目光,还能让萧山湘湖在国际上的知名度与影响力大大提升。正如大运河舞剧《运》所展现的,它不仅让更多人了解到了大运河的历史文化,更让杭州的城市形象得到了进一步的提升。相信随着《湘湖·雅韵》的演出,会有越来越多的游客认识湘湖,爱上湘湖,将湘湖作为出游的首选目的地之一。

这还是一次对文化创新能力的展示。在全球化与信息化的浪潮下,文化的交流与融合日益频繁。如何让传统文化在现代社会中焕发新的活力?《湘湖·雅韵》以杭州亚运会开幕式上惊艳亮相的数智人火炬手“弄潮儿”串联起跨湖桥文化、良渚文化、吴越文化到宋韵文化,直至点燃“亚运之火”,展现八千年文明薪火相传的历程。舞蹈、武术、戏剧、杂技、音乐剧等多种表演形式交织在一起,淋漓尽致地展现越之风韵、宋之美学、国之文化,为公众带来全新的高科技视听体验。《湘湖·雅韵》通过现代化的方式,让文化的传承不再局限于文字和口传心授,变得更加生动和立体。这不仅是对传统文化的传承,更是对文化呈现的一种探索与创新。

要让传统文化持续被看见,其实并非易事。在创新文化的同时,也需要注重配套设施的跟进,避免与市场需求脱节或过于追求形式上的新颖,要确保文化作品的品质和内涵。《湘湖·雅韵》自带亚运光环,票房爆火亦是情理之中。接下来是否要扩大基础设施建设或者增加场次,让更多游客得以目睹这一演出?作为高质量演出项目,要如何持续优化演出内容和质量,保持与时俱进?这些都是需要慎重考虑的事情。我们期待,湘湖与《雅韵》,能够更好融合,“长相厮守”。

## 期待“羊顶顶”走进更多幼儿园



■社会评论员 蒋小棋

人民日报官微在6月22日转发了一只羊的讣告,留言都是满满的感动,这又是一个来自杭州的暖心故事。

这只公羊叫“羊顶顶”,曾经生活在杭州西湖区申花路幼儿园,是幼儿园小朋友的“团宠”,在活到14岁“高龄”时静静地离开了。

幼儿园每一届的孩子都会有机会照顾“羊顶顶”,比如安排餐食、称体重、参加羊的“婚礼”乃至最后的遗体告别仪式。

“羊顶顶”的一生,给小朋友们带来了特别的“生活教育课程”,以至于它离开的时候,园里的老师会写下这份感人至深的讣告。

陶行知曾说过:“生活教育是生活所原有、生活所自营、生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变,即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的,那么是生活便是教育,正所谓“过什么生活便是受什么教育;过好的生活,便是受好的教育,过坏的生活,便是受坏的教育”。

如今,随着城市化的程度越来越深,都市圈的不断扩大,很多小朋友离自然越来越远,更别说亲身体验农事劳动了。再加上父母的宠爱和管束比较多,以及学习“内卷”化,小朋友连做家务的机会都失去了。

当然,这也给一些幼儿园在“生活教育”方面制造了出圈可能。

比如江苏徐州市徐海路幼儿园的做法,让人不由得要给园长一个大大的赞。小朋友不仅有烧火做饭课,还有缝纫、捉鸡、逮鱼、剪窗花、写对联等传统劳动技能课。特别的节日还有特别的食材操作课,前阵子的端午节,孩子们就包了粽子、扎了艾草束。

在寸土寸金的北京城区,朝阳区南磨房乡幼儿园开辟了120平方米的小菜园,孩子们可以在这里认识蔬菜、观察蔬菜、亲自浇水施肥。在贵州镇宁县募役镇中心幼儿园,小朋友从小就可以在小农场体验当地特色农产品小黄姜种植……

现在,越来越多的幼儿园开始重视幼儿的“生活教育”,并设计各种课程,既让孩子们体验生活的美好一面,也让他们有机会初尝人生辛劳、酸苦的另一面。其实,无论是养羊还是种菜做饭,都是引导孩子体验生活、珍视生命的美好,只是因为其美好、生机和强度,而不在于它是否有用。

“生活教育”的课程就应该是非功利化的,以快乐为主,但也不排除挫败。就像养羊的最后要面对“羊顶顶”的离开,做饭要面对饭菜烧糊或盐下多了的失败,种菜要面对被虫吃掉或烂根死亡……

所以,如果孩子保留他们的视角去过每一天,不下定义,也不打标签,沉浸于体验,他们会看到更多,也会学到更多与爱、尊重有关的事。这或许比大人讲一个童话故事来得更生动。希望有越来越多的都市幼儿园能给孩子们开辟类似的生活课程,让中国传统的技艺、认知、观点,都能早早浸润孩子的心田。

# 明星发论文,为何引热议?



■首席评论员 俞海波

“杨幂发表论文”的话题,近日登上社交媒体热搜榜。经媒体核实,杨幂的论文《浅谈影视剧中演员创作习惯——以电视剧<哈尔滨一九四四>为例》确实在《中国广播电视学刊》2024年第六期上发表。

《中国广播电视学刊》是由国家广电总局主管,中国广播电视社会组织联合会主办的学术月刊,被收录于CSCCI(中文社会科学引文索引)扩展版、北大中文核心,是正规的学术期刊。杨幂的论文被收录在“交流之窗”栏目中。

网络热议的第一点,是杨幂发

表的论文是否具有学术价值,不够格在期刊上发表。“交流之窗”栏目显然就是交流心得体会的地方,文章的具体内容还未公开,但是作为相关电视剧的参演者,杨幂当然是有资格谈一谈切身体会的。而且在演艺界,杨幂入行很早,演绎了众多角色,拥有丰富的演艺经验,写出一篇经验之谈乃是顺理成章的事情。

不过多年来在大小屏幕的曝光,也让大众熟知,杨幂女士的演技算不上出类拔萃,而且长期呆在舒适区,演技有模式化的嫌疑,这是网友对其论文质疑的主要根据。著名表演艺术家鲍国安先生也曾发表过扮演曹操心得的论文,他的文章就无人质疑。因为他老人家就是曹操形象最经典的演绎者,演技精湛,大家都服气。甚至有人说,如果真实的曹操不是长鲍老师这样的,那一定是曹操长错了。可见,打铁还需自身硬,能让质疑者闭嘴的,还是自己过硬的业

务能力。杨幂女士这方面稍有欠缺,难免要引起争议和质疑。对这些声音最好的回击,还是要拿出好的作品,让人心服口服。

热议的第二点,是为什么大众对演艺圈人士搞学术,普遍带有负面印象。其实,大众对演艺圈人士的一般印象,就是不学无术。这可不是群众造谣污蔑,是有些从业者自曝其短。演艺圈人士里,有说自己三十几岁还不会四则运算的,有喜欢用繁体字发状态却错误百出还搞出“诺贝尔数学奖”笑话的。某位当红女星,因为会解二元一次方程,就被誉为“学霸”“数学天才”,搞笑的是旁边还坐着一堆连方程都不会解的明星们……

甚至于某男星,一位北京电影学院博士,在直播时竟然暴露自己不知道知网,令网友大为震惊,进而怀疑其博士学位的含金量;影视表演类的博士大概率学术要求比较宽松,但是总不至于连论文也不写,学术资料也不查吧?

有了这些经典案例,也难怪大众要对演艺圈人士搞学术抱有质疑讽刺的态度了。沽名钓誉,说的就是这种现象。

同样是读博士,一般人往往要苦苦求索,学秃了头,才能出一点成果;有人轻轻松松就能毕业,同时还能轻轻松松地挣大钱。这让人情何以堪?闷声发大财也就算了,偏偏还要上网卖弄,那大家不骂你骂谁?

当然,大众对真心求学、不走捷径的演艺圈人士并不反感。张静初女士在美国电影学院导演系求学,每天在直播间里沉浸式学习,学习时间长达12小时,就赢得了广大网友的一致好评。张女士是演技实力派,从其学习的作风来看,大概率演技也是经过认真打磨的,大家尊敬这样的人。所以演而优则学,本质上还是要有过硬的业务能力,而过硬的业务能力则需要认真学习,这样的因果才有说服力。



# 因地制宜办好老年人“幸福餐桌”



■本报评论员 王俞楠

最近,萧山东干街道吸里张社区老年食堂收获了一波点赞。这个食堂的开办方式和地点有些特别。

吸里张社区的老年食堂开在商业综合体众安广场内,由商业餐饮店开辟“老年专区”来解决社区老年人就餐问题。

为何社区要另辟蹊径?这和社区位置有关。

吸里张社区位于众安广场南面,是以安置小区为主的转制社区。在寸土寸金的城市中心,社区的场地空间有限,再加上资金不足,要新建老年食堂来满足老人们的用餐需求,着实有点困难。

于是,社区就想到了和商业餐饮店合作的办法。老年助餐服务是一项兼具普惠性、市场性、公益性的养老服务,这个合作,正如社区书记林秋兰所说的,一方面是对老人们的公益善行,另一方面对企业来说,也是新的发展机遇。

据悉,经过一个多月的运营,这家餐厅的老年助餐服务已经辐射到周边几个社区,越来越多的老年人吃上了“暖心饭”。餐厅也借此打响了名气,有了更多的客源。

社区能够转变思路,因地制宜办好老年人“幸福餐桌”,无疑是

值得点赞的。

“老年食堂”的运营,不同社区,不同镇街的情况不同,应该从自身实际情况出发去探索合适的、能够长久运营的方式。

萧山不少镇街已经有了自己的运营方式。

如党湾镇积极借助乡贤力量,推行“区级补助+镇级补助+乡贤筹资”的联合助餐模式,各村社构建了“政府补一点、集体添一点、乡贤捐一点、个人出一点”的多元筹资分担机制,有效破解了实际运营中食堂资金的瓶颈问题。截至目前,乡贤已为各村老年食堂捐赠了高达82.63万元的善款。此外,乡贤还在设施场地、人力资源等方面给予了优惠扶持,降低了老年食堂的运营成本,推动了助餐服务可持续发展的良性发展。

义桥镇则以“中央厨房”模式,通过划片定点、统一供应的方式,实现了助餐服务的全覆盖。辖区内两大“中央厨房”统一配备保温式配送车,每日送至各村社照料中心或助餐点,再由村社安排的送餐人员点对点送至老人家中,不仅大大降低了村社开办老年食堂的实际门槛,而且有效规避了老人的出行安全风险。在各级补助后,个人仅需负担3元,村社集体既无需投入启动资金,后续支出费用也大大降低。

民以食为天。让老年人吃上“暖心饭”,是民生大事。因地制宜办好办活老年食堂,需要更多的探索和努力,才能让热乎乎的老年食堂一直热乎下去,让银发族的居家养老生活更加舒适,也让我们的城市更加温暖。