杨汛村，西小江边最诗意的彼岸

在2025年元旦即将到来之际，我们融媒体中心的文化伙伴再次出发，来到衙前镇杨汛村，我们一路走一路看，随着联村干部、村书记、村文化特派员的娓娓道来，一个真实而富足的杨汛村展现在我们面前……

在如诗如画的杨汛村漾过

■高萍

老子说：要学水，上善若水。水利万物而不争，在老子学说中，水被视为至善至柔，它能够变形适应各种环境，默默滋养万物而不与万物相争。

杨汛村就是这样一个四面环水的美丽水乡，与世无争却又不失深厚的底蕴。小河蜿蜒曲折，随处可见悠闲的垂钓者，临河的白墙与瓦当错落有致——从村路走过，好似融入一幅跃动千年而不失深情的水墨画。或许，只有在这样的地方，才能有“从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢”的感叹。

村子中间的小河环绕着居住的村民民房，它的源头连接着西小江，小河的两岸都有石栏杆围着。这条小河就像是杨汛村的血脉，成为联系村民之间情谊的纽带，传承杨汛村的世代精神源远流长。有些农家的房子建在河岸边，打开后门，青石板做的阶梯就能通向河里，我想：住在这里的人家一定是幸福的人家，一定是每天提着个篮子，走下阶梯，在河里洗菜洗衣服。河两边也有一排排石凳子，邻里闲聊家常，大伯大妈的笑声已经诠释了杨汛村的高质量晚年生活。

笑望海光月，轻扣板桥霜，微风摇曳竹影，我的梦里水乡……来到西小江岸堤，不觉想起这首诗。扶着围栏眺望远处，便是一番神圣的景色。远山，以及山脚下的田野，在这个冬季，竟然呈现了多种浓烈的颜色：火红的枫叶，橙黄色的银杏，还有一排排青翠高挺的白桦林，就似人间仙境。

那一条闪烁着白光的河流，缓缓地向东流着，像流进了我的眼里，眼球中看到的全部都是那微波粼粼、闪闪发光的河面，这一刻，真是美极了。在这一条安静的河上，一两艘小船行驶着，它们行驶得很慢很慢，生怕一不小心就扰乱了宁静的河面。不免想到了“舟行碧波上，人在画中游”的美好诗句。

地杰必然人灵，西小江的水哺育一代又一代勤劳的家乡人。因为有了水土的滋养，在悠久的历史中更加散发着迷人的韵味。走进杨汛村的乡贤纪念馆：绘绿水青山，续杨汛鱼耕的徐树康；逐梦农村扎下耕，“90”后的乡贤陈建栋；徐常恩、项淼兴中华武术扬传统；徐火清象棋公益课程……

杨汛村，是一首诗，清新脱俗；是一曲歌，余音袅袅；是一幅画，清幽旷远；更是一段故事，娓娓动听……

杨汛小院的螺蛳八大碗

■王杏芳

上了央视的衙前杨汛村的螺蛳八大碗，是我向往已久的。周末约上三五好友，我们踏上这片土地，寻到烹制螺蛳八大碗的老店——杨汛小院。

店内喧闹，烟火升腾，我们点上八大碗螺蛳，几个小菜，还要了几瓶绍兴女儿红。虽然我也是吃螺蛳长大的，但我们家没有这么多吃法。螺三鲜，除了螺蛳，还有虾和霉干菜根；而其他七大碗是鱼烤蒸螺蛳、水煮螺蛳、酱爆螺蛳、酱油蒸螺蛳、咸菜蒸螺蛳、螺蛳肉南瓜羹、螺蛳肉炒韭菜。相较需要口嗦或用牙签挑出螺肉的常规吃法，“螺蛳肉南瓜羹”和“螺蛳肉炒韭菜”这两道菜肴别具一格。我们用小汤勺将满满一勺送入口中，鲜嫩的螺蛳肉与其他食材的味道便相互交融，瞬间就能让味蕾沉浸在这独特的美味体验之中。

同桌食客热情分享与螺蛳的故事，有童年永久的回忆，有远方奔赴的眷恋。而我也在时光长河中徘徊，将思绪带回上世纪 80 年代初。萧山俗语满是对螺蛳的赞誉，那物资匮乏的岁月，螺蛳是重要角色，是餐桌上佳肴，更是困苦中的“恩物”，于岁月中成长为乡土文化一部分。

自我记事起，螺蛳是家中常客。清汤寡水的日子，母亲酱油盐花拌饭，姐姐的“走，我们摸螺蛳去”带来希望。夏日午后，池塘边有我们兄妹身影，从浅水区到深水区探寻。虽有摸到水蛇的担忧，但家人围坐共享的幸福画面，驱使我克服恐惧。满载而归后，养螺蛳、处理螺蛳满是期待，母亲巧手变出蒸、烧螺蛳等美味，一家人围坐嗦螺蛳的声响与欢笑，是贫穷日子里的温暖。

“老板，来，再给我们加几盘螺蛳。”徐总的吆喝声，猛地将我从回忆中拉回现实。只见桌上的螺蛳已被我们风卷残云般吃空。我们嗦螺蛳那意犹未尽的样子仿佛是我童年馋态的重现，而这一声呼喊，又像是一根无形的线，将过去与现在紧密相连，让我对这螺蛳的滋味更生眷恋。

一盘螺蛳，如时光宝盒，锁着往昔温情，让我于匆匆岁月寻得心灵归巢，那里有故乡山水、亲人和儿时欢颜。

每一碗都是岁月与乡情的凝练，承载着祖祖辈辈的饮食智慧与生活情怀，在烟火传承中，成为地域美食文化的独特标识，让四方食客皆为其独特魅力所折服，不远万里来探寻这舌尖上的乡土宝藏，一品岁月沉淀下的珍馐至味；更是让游子循味回家，找到乡愁。

《美丽乡村锦绣港湾》徐树康作

他用画笔“画”家乡

■黄坚毅

走进杨汛村，一幢幢豪华的民居鳞次栉比，一条条洁净的村道纵横交错，村中的河港波光涟涟，小桥、泥船、河埠、石岸，像一幅不规则的水墨画，飘浮在河面上，映照着村民满满的幸福感。

村中央的文化礼堂，是乡贤集体力量的智慧结晶，这座占地1110平方米、建筑1386平方米的文化礼堂，凝聚了杨汛乡贤的心血和汗水，全体乡贤捐款400多万元，使得这座文化大厦能够拔地而起，成为村民的文化家园。

乡贤徐树康在创业的同时，还醉心于绘画事业，开辟了绘画工作室，建立了树康美术中国研究院，在他的牵头和引领下，杨汛村成立了浙江省首个村级文联。树康书画社是个十分活跃的协会，徐树康经常组织会员到泰顺等地开展美术写生和交流。他还利用三年时间，精心创作了一幅长达69米的世纪长卷《钱塘绿水青山图》，原作已被国家版本馆收藏，另一个版本就高挂在杨汛村文化礼堂。飞虹跨碧波，天堑摇波光。画面囊括钱江两岸沿线800多里、18个城市新貌，40余座大桥、十几个水电站大坝、多个湖景和几十座岛屿镶嵌其中，令人震撼。也可见这位中国美术家协会会员的艺术功力，以及他对绘画事业的酷爱和痴迷。为了画画，他可以几天不休息、不出门，一个人躲在画室里，不停地进行构思和创作，他说自己为绘画已到了痴癫的程度，也正是由于他对艺术的酷爱，才使他在几十年的时间里，绘画创作达到了一个高度。

徐树康说，近年来，他一心投身于书画艺术领域，拜中国著名画家杜高杰先生为师，参加清华大学美术学院、中国美院等专题美术高研班研修学习，先后随清华美术学院导师徐湛、贾宝珉、施云翔，以及中国美院老师王赞、陈云刚等学习，名师指点和个人勤奋使得他的书画艺术水平迅速提高，创作的书画艺术作品更是在中国美协举办的展览上频频入选。

在他的画室里，还收藏着他的许多作品，其中就包括2013年他倡议并组织多位画家分别创作的《萧山海涂大围垦》和《湘湖揽胜》等大型国画作品。另外《海鸥归，渔仓满》《人民的腰板》等作品从内容到形式都颇有值得称道之处。

授之以鱼不如授之以渔，徐树康深知这个道理，在以他为首的乡贤们的共同策划下，螺蛳节闪亮登场，并且上了央视，仅此一项，村民们每年的年收入可达到十万……

《晨起渔耕》徐树康作

杨汛村，从一枚螺蛳中脱颖而出

■陈于晓

取出一枚螺蛳壳
细细聆听，那螺蛳壳里
分明住着一条西小江

水声粼粼。那些耙螺的小船
在碧波中轻漾
江水渐暖，西小江畔
最鲜美的春天，是螺蛳制造的

不经意间的雨，滴湿渔耕网事
斗笠、蓑衣，从往昔的
老桥下，轻轻晃过

山似青螺，咣当着水上流年
岁月悠悠，枕水人家枕出
西小江畔的旖旎与崭新灯火

西小江的涛声，一边依旧
一边刷新着杨汛村的光与影

书画、剪纸、舞蹈、越剧……
文化铸魂，“村晚”激荡着一江清澈
水花沸腾，在绘下
赛龙舟的热火朝天之后
西小江，已落成明镜

当耙螺蛳的一叶叶轻舟
从镜中欸乃而来
一整个水灵灵的杨汛村
紧跟着，从一枚螺蛳中
脱颖而出

在西小江边喝酒的两个男人

■黄建明

夜晚，在西小江边的小酒馆
与一个画画的人闲谈
我们吃花菜、豆腐干，凉茶和水
还有西小江里的螺蛳

两个肠胃发烧的人
在桌前琢磨着相似的语气
如此，出店门
灯光和寒气似乎是青涩时代过来的
而我正怀恋着
或许，总有某个时候
夜终将给予灵魂另一种独特的柔软
我的花，是否也能寻来一个彼岸

夜的花，是凤凰花
酒、花，合成一个太阳
从百年前一直照耀到现在
在杨汛村，金色的凤凰已展翅飞翔
老农们也能在西小江边
喝酒 画画 剪纸
也能在西小江边寻觅一个幸福的彼岸

杨汛的一兜水

■来永祥

杨汛的一兜水
也是土地，也能长出庄稼
也能开出花儿
也能孵育出翻斗的龙
当年刘伯温断言
旗杆是活的
摇曳在西小江里
青的山，绿的水
蓝的天，黄的花
老农们摇出一橹小船
片刻间
演绎出了美味的八大碗
杨汛的一兜水里
藏着烟火气
蕴含着一缕乡愁
像一块酿在画布上的蜜

过杨汛眺西小江

■俞沛云

一江曲水日潺湲，岚彩山光映碧天。
白鹭清波频顾影，朱栏市埠远回船。
径幽村墅堪恬静，网耙螺蛳得盛传。
五谷台阶香腊酒，时来邀客醉芳筵。

“文艺赋能 乡村共富”之九