

在衙前镇的新林周村采风,最让我们感动的是那个面对洪水急红了脸的张夏。听着介绍,我们真切地感受到那个急红了脸的张夏仿佛就站在我们面前……

张夏留在了新林周

■黄建明

一千年前,萧山也有一位像大禹一样的伟大人物。这个人就是张夏。
萧山三面被水包围,水难的发生不可避免。筑塘以防潮御洪,这样的设施在萧山是很常见的,虽然今天很难看到了,但还可以从留下的地名窥探一二,如东湖塘、横塘头、汪家堰、闻家堰、韩家埭、阆东、潮冲地、塘下施、长滩,这些地名,都是不同时期治理水患时留下的,我们可以想象,当时的人们,是如何勇敢地面对洪水的侵袭的。

北海塘,是萧山人为了抗击钱塘江水患而留下的标志性水利设施。南宋淳熙八年(1181)至咸淳八年(1272)萧山发生过9次险情,均严重“坏塘堤伤田”“圯田庐害稼”,百姓苦难不已。民众面对汹涌的江河,无情的水灾,巨大的损失,在生产落后的历史条件下,十分需要得到一种外来力量的保护,而传说中的水神恰恰能够“靖江”“护堤”“绥佑”,因此产生水神崇拜顺理成章。所以浦阳江、钱塘江临江一线堤塘,堤畔多建寺庙,供奉张夏等各路水神,祈求神佑。谚云:“沿江十八庙,庙庙祀张神”,今萧南沙地及沿江一带保存下来的张夏行宫还有多处,如瓜沥镇张神殿村张神殿、所前镇山联村赵坞庙、新塘街道联华新村江桥庙、衙前镇新林周村三神庙、南阳街道红山村镇海殿、党湾镇老埠头村张神殿等。

新林周村张夏行宫,位于官河和海塘中间,古称护堤侯行宫,民间叫三神庙。为什么叫三神庙?这可能就是因为除了供奉张夏,还供奉土地公土地婆的缘故。有关张夏的生前事迹及死后加封情况,咸淳《临安志·祠祀》有较为完整记录,他因此成为各种志书的热门人物,也成为各种志怪小说的原型。

张夏在新林周的遗存,应该还是比较丰富的。三神庙现存大殿和二殿重建于清朝同治年间,大殿大门南石柱上刻有“同治戊辰仲冬建立”字样。北面墙壁上绘有《张老相公巡海图》,是清同治年间的真迹,是浙江现存不多的清朝壁画。说起这张珍贵的巡海图,还经历过一段鲜为人知的危险呢。在当年那个特殊时期,村民为了防止“小将们”来破坏,用黄泥覆盖了壁画,如今洗去黄泥使得壁画原貌得以恢复;古海塘,史称“北海塘”,这一段古海塘的发现,也是一个偶然,2008年新林周村翻修3米宽的砂石村道时,被文保员发现此乃宋代古海塘,保存相对完好,长约500米,一直延伸到附近的吟龙村。古塘北侧是钱塘江北移后留下一截长约五六百米、宽二十多米的断江,当地人称“井塘”。“井塘”边那凌乱的石块,至今还在回忆着当年的惊涛骇浪。海塘柳树种类繁多,数量万株,以固塘身,被誉为“万柳塘”。朱熹的三传弟子、“东发学派”创始人黄震撰写《万柳堂记》,详细记述修筑万柳塘的全过程。清代嘉庆年间松江诗人张祥河有“夹道浓荫直到城”的诗句,明永乐九年(1411)的任濂《萧山八景图诗》中的萧山八景有“柳塘春晓”一景。晚清名臣汪金钊爱到万柳塘品茗赏景,“千舟万柳共一堤,长风绿浪更添色”,想必当年的汤学士,心中一定也是相当愉悦的;官河穿村而过,南岸还清晰地留有古纤道的印痕,古纤道上,还有一座平石梁桥,当地村民叫它永兴桥;陆游过新林浮桥写有《舟中作》:“沙路时晴雨,渔舟日往来。村村皆画本,处处有诗材。炊黍孤烟晚,呼牛一笛哀。终身看不厌,岸帻兴悠哉!”绍兴人陆游,经官河过新林成为可能,而陆游估计没有想到,他笔下的“村村皆画本,处处有诗材”,几百年后,在萧山遍地开花。

张夏真是新林周的一道文化风景。近些年来,在村领导的支持下,一些热心地方文化的文史研究者,组建了张夏文化研讨会,共同致力于发掘和恢复张夏行宫传统祭祀仪式。2015年,“张夏祭”列入萧山区第六批非物质文化遗产名录。2022年,“张夏祭”成为杭州市第七批非物质文化遗产项目名录。据“张夏祭”传承人何凤梅介绍,新林周护堤侯行宫有春祭和秋祭两个祭期,也就是“春祀秋尝”。春祭日是农历三月初六日,一般从初四开始到初六结束,前后延续三天,主要有神前设供、做道场、做佛事、拜神明、庙会戏、庙会“会头”;秋祭日为农历八月十八日,会期从十六日至十八日。秋祭往往正值钱塘江飓风狂浪肆虐之时,海塘面临涌潮风险,因此秋祭在春祭固定流程外,需要再拜一部《潮汛度厄宝忏》,祈祷风静浪平、堤固民安。

景祐年间,张夏以两浙转运使的身份兼领钱塘江治水工程总指挥,北海塘曾经从新林周穿过,想必当年他也多次从新林周走过。新林周在北宋称新林寨,明清时期改称新林铺,是官河边重要的驿站。张夏在新林设指挥部,修筑石塘,最后因“河决覆舟”而殉职于新林抢险之中,这种传说附会,虽不见于当时的典籍,但在后来的地方志中得以有所体现,其中以长山坞里张《张氏族谱》为最,《张氏族谱》尊张夏为始祖,并附有毛奇龄著《坞里张氏宗谱序》一文加以佐证。

张夏当年从新林周走过,这一走,他的身影就留在新林周了,再也不愿离开。



区融媒体中心的文化伙伴在采访



“万柳古海塘,上善新林周”



《新林周的彩色生活》农民画家史美琴作

“彩印”才是新林周的模样

■陈于晓

“万柳古海塘,上善新林周”,一走进新林周村,我就在一户农家的墙绘上,看到了这一句。“上善若水”,这“上善新林周”的“上善”,我猜测也应以官河为主的流水相关吧?水声一欸乃,就绿了水乡新林周。

于新林周村,应该说我是特别熟悉的,老家就在附近,我童年时的许多“足迹”,留在了新林周。这些年,每次回老家,倘有空闲,我也会到新林周走走,感受一下日新月异的变化。

提及“万柳古海塘”,这塘名,在早年,我也只是依稀听人说起过,但一直管它叫老塘。查了相关资料才知道,万柳塘是北海塘的一小段,因为海塘上曾经遍植柳树,于是被称作“万柳塘”。万柳塘坐落在官河边上,在我儿时的记忆中,塘南是当年的螺山供销社,紧挨着供销社的,是官河。历经岁月的沧桑与变迁,如今,古万柳塘,仍然得到了较好的保存。这也是比较值得庆幸的一件事。

这么着,行走在万柳塘上,早年间钱塘江的涛声,仿佛还可以隐隐地听见。只是当年的柳树,早已被岁月弄丢了。不过,我想,随着新林周村对海塘保护的投入,在一些年后,旧年光影中的那一株株垂柳,或许,依然会回到我们的视野。比如,在某一个春天,由二月春风所裁剪的细叶,在春水暖融融时,一会儿就垂成绿丝绦了。

让我感觉,稍稍有点遗憾的是,官河边当年供销社的房子,大多已经不留“痕迹”了。回忆很清晰,走在官河边时,我依然可以说出棉布店、百货店、食品店、废品收购站……这些店,都在哪个位置。恍惚间,仿佛还能遇见童年的我,在这里打酱油,买糕点。记忆最深的是,那些年,我会把平时所捡的废品,拿到这里来卖,卖得的钱,转身就买了连环画。记得童年时,我所拥有的不多的连环画,都是在这里拿废品换的。还有,每年年三十,拿到压岁钱,正月初一一起个大早,来到供销社,想买上朝思暮想的玩具或者图书。只是很多回,因为钱不够,看看,又回家了。

记得当年跨官河的新林周大桥,是有石阶的,在孩子的眼里,桥很高。我们常常会爬到桥上,去望一下官河上的船来船往,那些年,官河上,摇橹船、机帆船、乌篷船……川流不息。但我们在桥上待不了多久,就会被大人喊下来,桥上往来人太多,一歇脚,就会挡了

别人的路。

新林周大桥的北岸,在当时是最热闹的。每天清晨和上午,沿着南北向的石板路,摆满了菜摊,俨然是个“农贸市场”。附近农户自家地里所种的蔬菜,常常会在这里设摊销售。我们家种的菜,也常常在这里卖。蔬菜上市集中的日子,有时为了占个好“位置”,往往凌晨三四点钟,就得出摊了。然后,守着摊位,一边打瞌睡,一边等着早起的顾客前来。等到供销社的门店,打开大门时,门口的早市,已经散去了。

过新林周大桥,往北一下桥,就是茶馆和小吃店。在我小时候,我的祖父,每天一大早,都会赶到茶馆,喝茶,常年风雨无阻。清晨的茶馆,特别喧闹,附近有很多村民,会聚在这里喝茶,聊天。现在想来,在那时,茶馆是人们的信息交流场所,是了解外界的窗口,有些买卖,也是在这里做成的。倘若手头有余钱,祖父去喝茶时,也会喊上我和妹妹。他在茶馆喝茶前,会先在小吃店,给我们买上一碗馄饨,然后告诉我说,慢慢吃,别烫着,吃不完不要紧,他会吃的。只是那时的我们,就一碗馄饨,每次都不够吃。吃完馄饨,我们就去官河边玩了。

对新林周官河边,印象最深的,是那方荷池,荷池在当年的螺山乡政府边上。古纤道,石拱桥,碧波中荡漾着亭亭的荷。忘了是谁想出来的“偏方”,说是官河清晨荷叶上的露珠,取来喝下,是可以治疗咳嗽的。每当咳嗽时,家人就会去官河边取荷叶露珠来喝,至于是否有效果,我早已不记得了。我只记得,有一次晚归时,月光洒在荷叶和古纤道上,明晃晃的,水面的稍远处,还有一盏渔火,在闪闪烁烁,恍如梦境。至今我都觉得,那像是出现在我梦里的一帧画面。

仿佛只一晃,这一切,都褪色成了黑白的光与影。水乡新林周,人家枕河,碧波轻漾,草木成荫,道路四通八达。尤其是绍兴地铁一号线的衙前站,每天都在带着新林周村,走向诗和远方。

当我踏入村里的骨干企业钱塘彩印包装有限公司的大门时,“钱塘彩印”四个大字,似乎一下子给了我一种“灵感”,是的,我们可以借着磅礴多彩的春风,“彩印”新林周的未来。如此,一幅欣欣向荣蒸蒸日上新农村画卷,就展开在我们的眼前了。

周建国和钱塘彩印

■来永祥

走进钱塘彩印,满眼都是公司给百草味食品、花西子化妆品、白贝壳实业、万向钱潮、鉴诺生物、宁波利华药业、广本汽车等知名企业印刷的包装产品。

如今的钱塘彩印名声在外,但掌门人周建国说他与钱塘彩印结缘纯属偶然。

钱塘彩印原为螺山校办印刷厂,印制一些学生用的练习本等低档产品。有一次,厂里急需赶印一批奖状,但苦于技术力量不足,工艺不达标,无法完成印刷任务。工厂想方设法请来了在集体大厂做技术工的周建国作指导,周建国见多识广,一下子就帮助他们解决了技术难题。但随着现代化办公手段的日益普及,大中小学普遍添置了复印机、打印机,使得传统的印刷行业逐渐被淘汰,校办厂也进入了业务难以为继的境地。学校领导就找周建国商量,将这濒临破产的校办厂转给周建国经营。

在钱塘江边土生土长的周建国接手企业后,迅速引进了一批专业技术人员,并添置了先进的生产设备,成功实现了从传统手工作坊到现代化专业包装印刷企业的转型。

2005年随着业务不断拓展,公司租用新林周村厂房2000平方米,购置德国罗兰双色印刷机一台,涉足彩印包装产品的生产,市场需求逐年上升,至2008年,原有场地已难以满足生产需求。在村领导的大力支持下,公司迁移至螺东路,租用了8亩新林周村集体土地,新建了5000平方米的厂房,并增设了一台罗兰三色印刷机及后续加工设备。然而,至2010年,随着客户群体的持续增长与分散,应收账款中的坏账问题日益凸显,加之场地布局不合理、内部管理体系滞后等因素,公司遭遇了发展瓶颈。为突破困境,公司管理层积极寻求变革,组织管理人员参加专业培训,并前往广东考察同行业先进的管理模式。同时,积极与政府沟通协商,成功争取到了15亩工业用地指标。在优化内部管理的同时,公司也着手调整客户结构。至2011年底,成功引入了浙江大华科技作为合作伙伴;2012年,又成功签约浙江宇视科技。同年,新厂房的建设工程正式启动。这一系列举措不仅为公司注入了新的活力,更为其未来的发展奠定了坚实的基础。

公司现已拥有行业先进的印前、印刷、印后设备,如德国罗兰、高宝五色胶印机,高速水印机,数码印刷机等30多台套先进高精度自动化生产设备。与山东浪潮软件公司合作,共同研发搭建了适用于印刷生产企业的ERP及MES管理系统,实现了企业数字化管理、数字化经营、数字化决策。公司被评为国家高新技术企业、专精特新企业。2024年创产值1.27亿元,实现利税近2000万元。

岁月悠悠,蜿蜒的浙东大运河静静地流淌在公司边上,见证着公司的发展。在这与时俱进的新时期,周建国将带领他的团队,不断开拓,向更辉煌的明天迈进。

游新林周段古海塘

■俞沛云

石砌长堤荒草苔,千秋印迹纳怀来。潺潺流水沉清响,岁岁光阴积画材。万柳塘前闻激涌,一方祠里听荣衰。勋功伟力欣然目,今我游之叹壮哉。

咏张夏行宫

■黄坚毅

塘边隐寺传神韵,翠竹苍松绕殿前。石砌雕栏存旧影,秦砖碧瓦映新泉。当年张相治河苦,今日黎民祭祀虔。岁月沧桑留古迹,游人墨墨赞佳篇。

“文艺赋能 乡村共富”之十