

春意

■ 宁国小学502班 冯焱恬
指导老师:钱利芬

“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了……”这是著名作家朱自清先生的《春》中最出名的一句话。同样,我也盼望着春天的到来。今天,我便在城市里找到了春意。

春意,藏在落下的一场场春雨中。雨丝儿绵绵地落下来,细如牛毛。落到屋顶上,“叮咚叮咚”,像铜鼓声声;落到小溪中,“叮咚叮咚”似音符跳跃;落到下水道旁,“哗啦哗啦”如泉水流淌。调皮的雨点儿汇聚成一个小水坑,踩上去溅起水珠四溅,宛若一朵朵银花绽放。一场春雨,洗去了冬天的寒冷,带来了春天的温暖。雨过天晴,整座城市被冲刷了一遍,天空宛若一枚璀璨的蓝宝石,小草更加青翠欲滴,花朵更加五彩缤纷。阳光下的水坑,显得闪闪发光,如金子一般散发着光芒,街道仿佛铺上了一块金色的地毯,一切都焕然一新了。

春意,藏在枝头盛放的朵朵花儿中。“桃花春色暖先开,明媚谁人不看来?”要说在春天早于百花绽放的花,非桃花莫属了。只见树上桃之夭夭,灼灼其华,枝头繁花似锦,花团锦簇,花朵迎风摇曳,落英缤纷,真是风光旖旎啊!再看看那“春色满园关不住,一枝红杏出墙来”中的杏花,婀娜多姿,如云似霞,花香芬芳馥郁,清新脱俗,令人心旷神怡。

春意,藏在人们快乐的活动。春天一到,整个世界一下子变得热闹而温暖。瞧:公园里,小区里,校园里,人们有的来赏花,有的来散步,还有的来吟诗作画,大家尽情地享受着春光。阳光明媚的草坪上,更成了大家的乐园。孩子们在阳光下快乐地撒野。你愿意奔跑就奔跑,愿意放风筝就放风筝,愿意丢沙包就丢沙包,并没有人管你。若全都不愿意,那就躺在这草坪上,享受着阳光的温暖。摘一朵小花别在头上,拔一根狗尾草逗小狗玩,捡一片树叶仔仔细细详……大人们也不闲着,都自由散漫地干自己愿意干的事儿:在篮球场上痛痛快快地打一场篮球;在小路上与曾经的发小有说有笑地散步;或是在树荫下对着美景平心静气地作画。大人们似乎也回到了他们的童年——那个无拘无束的童年,找回了当初那个天真烂漫的自己……

春意,无处不在。它藏在城市的每个角落,只要你有一双发现美的眼睛,就一定能找到它的存在!

家乡的年味

■ 市中心小学308班 段陈
指导老师:郭姗姗

今年我们在外婆家——江西鹰潭过年,这里的年味可浓了!一到年底,家家户户就开始忙活起来,准备迎接新年的到来。

腊月廿七一大早,外婆就叫醒了我,让我跟着一起去村里的磨坊磨豆腐。外婆一边一圈圈地推着石磨,一边指导我往石磨中间的孔里倒入泡好的黄豆,乳白色的豆浆顺着石槽流进木桶里。外婆把豆浆挑回家倒进大锅里煮,不一会儿,整个厨房都飘着豆香味。我站在灶台边,看着外婆拿出“珍藏”的石膏,在粗糙的瓦片上磨出石膏水,再倒入豆浆中,白花花的豆腐脑慢慢凝结,馋得我直咽口水。

腊月廿八这天,是外婆家的小年。这天出嫁的女儿都要回娘家过年。一大早外婆外公就开始备菜,鸡鸭鱼肉都不用说,最主要今天要吃一道粉蒸肉。妈妈带我去门前河边的小菜地里掐菜叶子,一边选宽大嫩绿的菜叶,一边跟我讲她小时候跟二姨抢吃粉蒸肉下面的垫菜的趣事。今年的垫菜当然归我了,绿色的菜叶上面沾着喷香的五香糯米粉,下面沾着洁白的米饭,本身又有青菜的清甜,果然美味。

最热闹的要数除夕这天了。一大早,外公就坐到了厨房大锅灶下,他负责生火,今天要煮一上午的大肉。外婆把一块块切成大条的猪肉,一只只处理干净的整鸡整鸭,还有一串串灌满了五香糯米的猪肠放入了直径一米的大锅。这样咕咕咕煮几个小时,香气扑鼻。肉煮好了捞出来就要去祭社公社婆了,外公带着我端上煮好的鸡鸭和猪肉,还有小盆里养着的红色小鲤鱼,到村口大树下祭拜。放完鞭炮,放生小鲤鱼后就可以回家喝肉汤泡米花,啃肉骨头了。

大年初一,我在鞭炮声中早早醒来,一摸就摸到枕头底下好多个压岁钱红包。我开心地穿上新衣服,跟着小伙伴们去放鞭炮烟花,玩累了我们随便去哪个熟人家里,主人都热情地拿出糖果、瓜子招待我们。我开心得合不拢嘴。

这就是家乡的年味,浓浓的,香香的,甜甜的,暖暖的,闹闹的。我爱我的家乡,更爱家乡的年味!

写对联大赛

■ 江寺小学302班 周烨
指导老师:陈瑛

春节趣事年年有,今年特别多。假期,我们一家四口进行了别开生面的写对联大赛。当时热火朝天的场面让我回味无穷,难忘极了。

之前家里春节的对联都是我家的“毛笔大师”姐姐担当,自从我三年级也开始学写毛笔字后,春节写对联就成了我心里的一个奋斗目标。终于盼来了除夕,我摩拳擦掌,跃跃欲试,不想再做当年的吃瓜群众,争取把蛇年大门上的对联变成我写的。岂料爸爸跳出来,不甘示弱地说:“我也要参加!”我就提议来个全家总动员——写对联大赛,妈妈也被生拉硬拽地参与进来。

比赛开始了,我和姐姐占据了餐桌,爸爸抢走了茶几,妈妈急得像热锅上的蚂蚁,干脆趴到地上去写了。姐姐拿着毛笔,坐得笔直,气定神闲,一笔一画胸有成竹。我小心翼翼地拿着笔,心里回想着老师教的笔画口诀,一笔一停,慢慢地写着。爸爸最有意思,他斜铺着红纸,却写着方正的字,爸爸的书写习惯真是太奇葩了。只见他大笔一挥,三下五除二,一副对联完成了,看起来还挺像那么回事。不愧是周氏风格,自学成才,自成一派。妈妈是毛笔小白,握毛笔就像握铅笔,写起来这里墨浓,那里墨淡,没有起笔,也没有收笔,哈哈,丑到家了。

到底谁写的对联能贴上大门呢?投票开始了!我和姐姐作为种子选手率先把自己的作品依次摆放整齐,爸爸妈妈也紧紧跟上。转眼间一家四口又成了“评选专家”。专家们每人手持两颗花生,像模像样仔细地欣赏,认真地比对。我一马当先给自己投了一票,给姐姐投了一票。爸爸妈妈和我一样,给自己投了一票,也给姐姐一票。姐姐最“狡猾”,两票都投给了自己。最后姐姐大获全胜。

这次写对联大比拼,我虽然以失败告终,但看着姐姐对联上那老练的字迹,我知道,我还差得远。我不气馁,好好努力,明年再战吧!

大丽菊

■ 高桥小学文源校区403班 胡诗源
指导老师:蒋国英

相较于玫瑰的高贵典雅,你显得稍显逊色。与其华丽的外表引人注目,不如那淡雅的芬芳更能触动人心。

大丽菊啊!哪只鸟儿不会为你翩翩起舞?哪阵风不会为你掀起周围的树叶?

每当我思绪纷飞时,你那朴素而华丽的身影总会在我眼前浮现。

《太阳花》栏目由萧山区融媒体中心全新打造,旨在为中小學生提供一个展示优秀作品的平台。“太阳花”,正如孩子们的世界,逐光而行,向阳而生,有梦想,有幻想,有人生的小思考,有内心的小想法,缤纷多彩,如光一般璀璨,燃烧着诗意的浪漫。

请在“身边的爱国榜样”“我眼中的城市变迁”“我的小习惯”“我的秘密小天地”“我的朋友”“快乐的假期生活”等主题中至少选择一个进行创作,散文、杂文、诗歌均可,不限体裁,带些新意、有点想法、回味悠长的文章更容易被选中。



投稿方式:欢迎扫描二维码加入征稿群,投稿请在文章中备注学生姓名+学校+班级+指导老师,发送至邮箱 3932938060@qq.com,或添加微信号 18072702615、18067943590。



狮魂传承: 少女与非遗的 璀璨共鸣

——读《雄狮少女》有感

■ 高桥金帆实验学校502班 项萧
指导教师:范敏丽

《雄狮少女》它以独特的醒狮主题,深邃的文化内涵,以及生动的故事情节,引领我踏上了一场关于非物质文化遗产的探索之旅。——题记

雄狮少女:从平凡到非凡的蜕变

在五彩斑斓的书海中,《雄狮少女》如同一股清新的春风,吹进了我的心里。

故事的主人公高一,一个来自安徽的13岁女孩,随母亲来到广东阳木镇,与侠风堂狮队结下了不解之缘。从最初对舞狮的一无所知,到逐渐掌握舞狮技艺,到最终成为优秀的女性醒狮舞者,继而成为非遗文化的传承者,高一的成长历程充满了挑战与坚持,完美地诠释了从平凡到非凡的蜕变。她打破了旁人的偏见和质疑,用实际行动证明了女性同样可以在舞狮这一传统男性领域中绽放光彩。她的坚韧、执着和对梦想的追求,深深地打动了我的心。

雄狮少女:非遗之魂的传承与绽放

舞狮作为中国非物质文化遗产,承载着悠久的历史与文化底蕴。《雄狮少女》不仅是一本舞狮艺术的小说,它更像是通往非物质文化遗产大门的通行证。这本书通过生动的故事和细腻的描绘,将舞狮的艺术魅力展现得淋漓尽致;它不仅呈现了舞狮的技巧与仪式感,还深入挖掘了其背后的文化精神——如团队协作、勇敢拼搏、敬畏传统等。

《雄狮少女》不仅仅是一部讲述世界的故事,展现了这些文化元素的生机与吸引力。作为岭南地区民俗文化中的珍贵遗产,醒狮在本书中获得了全新的诠释。通过岑孝贤细腻而生动的文字描述,无论是舞狮过程中的动作术语、服饰特点还是音乐节奏等细节都被刻画得淋漓尽致,让读者仿佛亲临其境地感受到了那股源自内心的震撼和激情。这我不禁联想到学校的手工课上,老师曾带我们体验过“非遗扎染”技艺。从调配染料到设计图案,每一步都充满挑战。我和同桌因为意见不合差点放弃,但想到书中角色们的坚持,我们决定互相倾听,最终合作完成了一幅融合传统纹样与现代审美的作品。这次经历让我明白,非遗传承不仅是技艺的延续,更是团队协作与包容精神的体现。

雄狮少女:青春与梦想的火花碰撞

《雄狮少女》通过高一的少女成长历程,展现了年轻一代对传统文化的热爱与坚守。舞狮不仅是一项技艺,更是一种精神的象征,代表着勇气、团结和拼搏。少女在舞狮中找到了自我价值,同时也肩负起传承非遗文化的责任。这种青春与传统的碰撞,赋予了作品深刻的社会意义。

更让我感动的是,《雄狮少女》中融入了对女性主义的思考。高一的勇敢与坚持,不仅为女性舞者正名,更为所有女性树立了榜样。她让我明白,性别从来不是限制我们追求梦想的枷锁,只要我们勇于挑战自我,敢于突破传统束缚,就能在任何领域中绽放出自己的光芒。

粉色精灵——樱花

■ 金山小学301班 韩妹颜
指导老师:陈仙苹

春天是万物复苏的季节,各种花儿竞相开放。在这五彩斑斓的花海中,最引人注目的便是粉色精灵——樱花。

每当远远望去,成片的樱花树好像一幅粉色的油画。微风轻拂,樱花在枝头不停摇曳着,恰似几个精致的粉色小酒杯。有些樱花按捺不住,从树上轻盈地飘落下来。瞧,它们有的在空中不停地旋转,好像在跳欢快的圆圈舞;有的则专注于原地优雅地转圈,宛如在演绎一场浪漫的芭蕾舞;还有的随风飘荡,一会儿飘向东,一会儿飘向西,好似一位灵动的游泳健将,在广阔的天地间自在遨游。

走近细看,一簇簇樱花形态各异。有的你挨我,我挨你,仿佛在说悄悄话;有的则离得远远的,仿佛吵架似的。樱花的颜色更是美不胜收,有的是白里透粉,有的是深粉的,还有的是粉中透红的。

在青石板台阶上,我轻轻地拾起一片花瓣,捏了捏,滑滑的,嫩嫩的。我走近樱花树,仰起头,闻了闻一朵淡粉的樱花,一股淡雅的清香扑面而来,让人心旷神怡。

樱花不仅形态优美,气味清香,还可以制作樱花糕,樱花雪糕,樱花香氛……

我喜欢樱花,更喜欢它坚韧不拔的品质,不论环境多么恶劣,它也可以顽强地扎根,生长,开花。我要向这“粉色精灵”学习,无论遇到多大的困难,都要保持乐观向上的心态,坚持自己的目标。

走进民间故事 领略传统文化魅力

——读《中国民间故事》有感

■ 戴村镇小504班 丁一菲
指导老师:黄燕飞

翻开《中国民间故事》这本书,就像打开了一扇通往神秘世界的大门,里面满是祖辈们口口相传的奇闻轶事,这些故事以质朴的语言、生动的情节,承载着中华民族数千年的智慧与情感,带我领略了丰富多彩的传统文化,也让我对这片古老的土地有了更深入的认识和热爱。

书中的故事类型丰富多样,有神话传说,有充满奇幻色彩的民间传说,如《牛郎织女》的爱情故事,让我为他们坚贞不渝的爱情所感动;《孟姜女哭长城》则展现了普通女子对爱情的执着坚守,故事中的孟姜女,发出了愤怒,让我深刻体会到了人的力量。

在这些民间故事中,我看到了鲜明生动的人物形象:善良勇敢的主人公们总是在面对困难和邪恶时毫不退缩,凭借着自己的智慧和勇气战胜一切,比如《田螺姑娘》中的田螺姑娘,她心地善良,默默帮助贫苦的男子,为他做家务;而那些反面角色,如贪婪的地主、凶狠的恶霸,他们的丑恶行为最终都受到了应有的惩罚,这也让我明白了正义终将战胜邪恶,善有善报、恶有恶报的道理。这些故事以一种通俗易懂的方式,向我们传递着中华民族的传统美德,教导我们要做一个善良、勇敢的人。

阅读《中国民间故事》,不仅是一次愉悦的阅读体验,更是一次对传统文化的寻根之旅。这些故事就像一颗颗璀璨的明珠,镶嵌在中华民族的历史长河中,闪耀着独特的光芒。它们不仅丰富了我的世界,还让我对自己的民族文化有了更深的自豪感。

在当今这个现代社会,民间故事或许不再像过去那样被广泛传颂,但它们所蕴含的价值和意义却永远不会过时,它是先辈们留给我们的宝贵财富,我们应该珍惜这些民间故事,将它们传承下去,让更多的人了解中华民族的优秀传统文化,让这些古老的故事在新时代焕发出新的活力!

合上这本书,那些精彩的故事依然在我脑海中回荡。我相信,它将成为我成长道路上的宝贵精神财富,激励我不断前行,去追求更好的我!