

尘世间

■傅浩军

缘于一次心动

很久以前,我看到过一个故事,大意是佛缘缘于一次心动,经过回忆,改编,写了写。

从前有座庙,庙里有一个小和尚。小和尚是孤儿,自小在寺庙里长大,他特别贪玩,天天调皮捣蛋,不肯背诵经书。师父屡屡教他,打他,骂他,罚他,毫无作用,师傅无奈,认为他没有佛缘,不可教,就随他去了。

寺庙香火很旺,日日人来人往。有一天,来了一群上香的人们,都是富贵人家的女子,太太小姐们一个个花枝招展,穿得华贵漂亮。师傅在大殿接待香客们。

小和尚很调皮,在这样的场合,师傅不可能带他出来。小和尚在各处跑来跑去,见大殿很热闹,就躲在帷幕后面,探出小脑袋偷看,突然他注意到了人群中的一个小女孩。

小女孩站在大人旁边,脸庞俊美,玲珑可爱,脸上始终挂着微笑。突然,小女孩看到了帷幕后面探出个小脑袋,甚觉滑稽,扑哧一声,掩嘴而笑。

这一笑,可把小和尚笑呆了,一瞬间,小和尚的脑袋轰然一下。小和尚慌忙躲了回去。待他转过神来,连忙又探出脑袋去看,四处寻找,却再也找不到那个小女孩了。

小和尚不知道小女孩是谁,叫什么名字,是哪家的小姐姐。可是,自此以后,小和尚忽然变了,似乎变了一个人,他不再调皮、贪玩,开始自觉地诵读经文,常常通宵达旦。

小女孩扑哧一笑的情景,永远定格在了他的脑海之中。他希望能有朝一日,也能像师傅一样,站在大殿迎接贵客,希望能够再次看到那个小女孩。

日子一天天过去。小和尚长大了,成了一个年轻英俊的和尚,终于能够站在大殿上,和师傅一起迎接贵客。他见到了很多的太太小姐们,她们都长得很好看。可是,他再也没有见到过那个小女孩。

又过了一些年,小和尚成了寺庙的住持,他精通佛法,远近闻名。某一天,来了很多香客,他又在大殿接待,很多和尚簇拥在他旁边。

忽然,他又见到了那个小女孩。在人群中,他一眼认出是那个小女孩。他心中忽动。

而她已经不是小女孩了,已然是个少妇,她身材苗条,依然美丽,依然一脸微笑,讨人喜欢。只是,她手里牵着一个小男孩,七八岁。

她终于来了。忽然,住持离开自己的位置,向她走去。和尚们莫名其妙,不知道住持怎么离开了位置。香客们也无不惊异,不知道这个住持要干什么。

住持过往之处,人们闪出一条道。人们窃窃私语。

少妇也不知道怎么回事,她知道这是一位住持,但并不认识他,更不会想到这个住持是当年躲在帷幕后面偷看她的小和尚。这位住持似乎是冲她走来,她虽然不知道为什么,她嘴角依然挂着微笑,笑盈盈迎着。

在众人诧异的目光中,住持缓步走到了少妇人边上,他取下自己手腕上的一串珠子,俯下身去,把珠子套在了小男孩的手上,轻声说道:这孩子灵气可嘉,佛祖保佑,必能一生平安,得所成就。

瞬间,少妇眼里涌出激动的神采,对住持投去感激的目光。众人亦无不露出羡慕的神色。住持把自己戴了多年的手串,特意送给了她儿子,那是何等的福分,佑护。少妇人赶忙拉着小男孩感谢。

住持又看了少妇一眼,略一施礼,转身,回到位置,再不多看她一眼。

始于心动,止于心动。

此后,住持再也不在大殿出场,他专心教授徒弟,研习佛法。

后来,住持年纪愈大,佛法也愈加高深。他终于成为一位得道高僧,功德圆满,圆寂之后,舍利被供奉起来。

只是,没有人知道,他的佛缘,缘于一次心动。

迎春花

■周健男

颠覆感官的“宫宴”

近日,西子湖畔,一场名为“宫宴”的沉浸式餐饮体验颠覆了人们对美食的认知。这不是一场简单的美食秀,而是一场跨越时空、突破感官界限的美学盛宴。在这里,美食不再是主角,而是整个艺术体验中的一个音符,与视觉、听觉、环境共同谱写出令人震撼的美学交响曲。

宫宴打破了传统餐饮与一般演出的界限,将美食与表演艺术完美融合。在这里,每一道菜品都是一个艺术装置,每一段演艺都是一场视觉盛宴。即便是在表演间隙,当身着华服的美女手持精致的器皿翩然而至,以优雅的动作将佳肴美食奉送到您的跟前,观众感受到的不仅是味蕾的愉悦,更是艺术的震撼。

这种跨界融合不是简单的叠加,而是通过精心的编排,让美食与演艺相互呼应、相得益彰。一道菜品的呈现可能伴随着一段古典舞蹈,穿插着一首美妙的乐曲,这种创新的表现形式让美食超越了单纯的味觉享受,升华为一种综合艺术体验。

宫宴的场景设计巧妙地融合了古代建筑元素与现代科技装置。传统的桌椅围栏乃至选用的餐具与现代的灯光投影相得益彰,营造出一种穿越时空的梦幻氛围。这种设计不是简单的复古,而是通过现代技术重新诠释传统文化,创造出独特的审美体验。在节目的编排上,宫宴会根据不同季节,变换节目的主题,实现古今的完美融合。如在冬季以“宋”为主的这档节目中,既有“舞礼”《苏东坡》,也有“曲礼”越剧《十八相送》;既有“迎礼”玉人舞,也有“乐礼”器乐合奏《明月几时有》;既保留了传统韵味,又符合现代审美。他们的表演既有古典舞的优雅,又融入了现代舞的张力,展现出跨越时代的美学魅力。这种跨时代融合体现了对传统文化的创新性传承。宫宴不是简单的复制古代宴席,而是通过现

代艺术手法,让传统文化焕发新的生机,创造出既有历史厚重感又充满现代气息的美学体验。

宫宴的美学探索还在于它对多重感官体验的极致追求。视觉上,演出的节目、精致的菜品造型与华丽的舞台效果相得益彰;听觉上,古典音乐与现代音效完美融合;味觉上,既有“烩花胶”的宫廷菜,也有“黑松露虾球”的西式佳肴;既有“东坡牛肉”的经典菜,也有颇具地方特色的“金华火腿豆腐汤”。传统美食、地方特色与现代烹饪技艺碰撞出新的火花,尽享舌尖上的美味。全方位的感官刺激让观众沉浸在美的享受中。不仅丰富了餐饮文化内涵,更为传统文化注入了新的活力。这种跨界体验重新定义了美食的边界。宫宴证明,美食不仅可以满足味觉,更可以成为一种综合艺术体验,通过多重感官的刺激,带给观众前所未有的美学享受。

值得指出的是,不同于一般的餐饮加伴宴,宫宴之所以能给观众强烈的沉浸式体验,还有两个显著的特点:一是体现在环境营造上,300个座席分层围绕着中间的演出场地,上茶、上菜的礼仪服务让每一位宾客都能近距离感受和领略古代宫廷食礼文化;二是整个演艺、用餐过程持续两个小时。观众仿佛置身于一个巨大的艺术装置中,每一个细节都经过精心设计,从灯光到音乐,从装饰到服务,共同营造出一个梦幻的艺术空间,尽享意境之美。

在追求个性的时代背景下,宫宴的创新实践为餐饮行业开辟了一个新的赛道,带来了新的可能性。它证明美食和演艺的和谐统一、完美结合,不仅可以满足宾客的口腹之欲,也能让传统文化焕发新的生机,创造出真正打动人心的情绪价值、美学体验。这种美学价值值得我们去品味、去传承、去发扬光大。



阳光把光影投在墙上,仔细一看,还带来了少女的影子。

余宏摄

尖尖角

■张依柠

太爷爷就是汤姆猫

陪伴是什么?是沉默不语?是呵护关爱?在我看来,更是童年生活的庇护所。

在我小的时候,我的太爷爷常常陪伴着我,关爱着我。每一天,他都会守在我的身边,给我读童谣。其中我最喜欢的就是“小老鼠上灯台”了。这我不禁想起了动画片《猫和老鼠》。汤姆猫虽然每天都在抓老鼠杰瑞,但却每次都失败。它不是真的失败,而是故意装作抓不到杰瑞,他想要的是他们之间的互相陪伴。太爷爷就像是汤姆猫,一直保护着我这只“小老鼠”。在我受到欺负和委屈时,为我出头,为我“挡风遮雨”;在我看上一样玩具时,会毫不犹豫地买下送我。

我常常和太爷爷聊天、谈心,也经常唱歌、弹琴给他听。我经常给他唱一首歌:“还记得你说家是唯一的城堡,随着稻香河流继续奔跑……回家吧,回到最初的美好。”当最后一个音符愉快地蹦出,他总是会拍手叫好。当一首曲子弹完,我最忠实的粉丝总是忍不住给我竖起大拇指。虽然他不一定听得懂音乐,但我知道他懂了我。

有一天放学回家,我正在做作业,听到了隔壁房间太爷爷一直在剧烈咳嗽。我连忙跑楼去告诉奶奶,奶奶却淡定地摆摆手,说:“没事的。”到了第二天放学,老师告诉我今天不用打扫值日,我顿时有一种不祥的预感涌上心头。那天放学竟然是本该正在上班的妈妈来接我,我就已经猜到了——太爷爷去世了。妈妈告诉我这个消息时,我虽然早已做好心理准备,但还是抑制不住心中的悲痛情绪,“哇”的一声哭了出来。当时我在想:该怪谁呢?怪没留意的奶奶?还是怪上天?又仿佛谁都不能怪。

太爷爷从我出生陪到去年12月份,陪伴了我整整11年。这11年漫长又温暖的时光,在那一瞬间突然又如一眨眼般短暂又让人贪恋。太爷爷的离开让我的心里像缺了一弯明月的光,想找人倾诉又怕别人不能感同身受。我只好把这份难过埋在心里,永远不想打开。

直到现在,太爷爷的笑脸还经常出现在我的梦中,我上去拥抱他,但梦终究是梦,一切都无法重来。我只能在思念他的时候,抬头望着星空,我知道最亮的那颗星是他,他一直没离开,一直在守护着我,为我照亮着前路。

悠悠事

■余观祥

忆仁谋老师

仁谋老师是我们新湾中学七八届高中乙班的班主任,任教语文。他比我们大十来岁,既是老师,又像兄长。退休后定居在浙西南山区——龙泉老家,因为耳朵越来越背,渐渐断了联系。直到两年前的一个春天,我发微信问他原单位领导:“我老师身体还好吗?”得到的回复让我心都揪紧了:“老先生去年春天就去世了。”

握着手机我呆坐半晌,手指在班级群里颤抖着打出一行字,眨眼间,四五十朵白菊在屏幕上接连绽放,那些散在天南海北的老同学,都在为当年点灯的人默哀。

先生多才多艺,书法、水粉、国画造诣都很深。校门一侧宣传栏的墨字刊画,都出自他手。隽秀行楷与灵动丹青相映成趣,自成校门风景,常引师生驻足。课堂板书尤见功力,笔锋流转如鹰翔长空。

高一时,老师创办《班级周报》,采用双版编排,逢周一出刊。遴选四位同学采编,我有幸入选。每逢周末便与同窗伏案编撰,自此与周报结下不解之缘。

某期编刊,恰逢公社春季运动会,我班健儿在跳高、跳远、短跑及铅球等项目中屡创佳绩。我以“飞驰”“激情”“翱翔”“劲飞”为题撰写系列报道,自内容至标题获得老师赞赏,更在作文课上得他当众褒扬。这股鞭策激励,为我日后写作埋下了启蒙种子。

先生颇具丹青天赋,授课时若见学生目露疑色,便执粉笔在黑板上信手勾勒。寥寥数笔白描,立时将晦涩物象化为生动图解。

某日数学课后,三五同窗围议三角函数,都露迷惘之色。恰遇老师走过廊道,他虽阔别函数十余载,仍兴致盎然地俯身解惑。三言两语剖玄析微,疑云顿散。同窗们雀跃欢呼,纷纷竖起拇指。

高二课文中有军旅诗人石祥所作《周总理办公室的灯光》。经先生声情并茂地朗诵解析,我竟痴醉其中。后摹其散文诗风,试写《校园晨曲》一首。惴惴呈阅时,老师悉心批改,评语道“已具散文诗韵律风骨”,并建议投稿《萧山文艺》。

先生家中兄弟五人,居长,时值缺衣少食的困顿年代,工资尽数交给父母。为省口粮,他在学校常吃玉米糊粥。在丁坝的新校舍里,冬日只拥薄被一条,寒夜常覆足露肩。后竟在棉被尾系绳捆绑,以抵御寒风。

2009年我儿子结婚,特意请他来喝喜酒。那天他穿着洗得发白的中山装,和几个老同学同坐一桌,看到我和夫人,连说“恭喜、恭喜”。2018年我们筹备毕业四十周年聚会,打了好多电话请他,可那时他身体已经扛不住长途奔波了。

未曾想到,十六年前酒店里的那声“恭喜”,竟成了最后一面。现在想来,老师教给我们的何止课本知识?是抽丝剥茧的耐心,是打破砂锅问到底的劲头,是把每道考题都当作藏宝图的热情。当年他扶正的脊梁,如今撑起了各自的生活;他擦亮的眼睛,还在眺望更远的风景。

仁谋老师,您这支红烛燃尽了,却化作春风,年年吹开新芽。待桃李满枝时,天地间仍有您未说完的话。

亲情树

■谢奕莉

可敬的洋导师

九月,我如愿开启研究生之旅,像一位旅人初次涉足未曾踏人的疆域,目之所及皆是未知,心之所向满是憧憬。

初入学时,全英文的教学模式让我压力倍增。课堂上,教授流畅而严谨的表达,伴随着幻灯片上密密麻麻的学术术语,如潮水般涌来,让我应接不暇,英文学术写作更是让我倍感迷茫。面对陌生的学术格式、庞大的阅读量以及层层递进的思辨要求,我时常去图书馆,在电脑前呆坐良久。思绪混乱,指尖停滞在键盘上,敲出的字句又迅速地被删除,反反复复。时常一个小时下来,几乎没有产出。作业提交时间日日逼近,时间仿佛流沙,从指尖悄然溜走,而我的论文仍然未见起色,焦虑如潮水般涌上心头。

在这座象牙塔里,最让我铭记于心的,是那位和蔼可亲的导师。她是一位风姿绰约的女士,举手投足间皆流露出优雅与从容。她的衣着考究,既不过分张扬,又恰到好处地展现出独特的品位。

初次走进她的课堂,我带着几分忐忑与敬畏,生怕自己的表达不够清晰,不足以匹配这堂课的高度。在小组讨论时,我因紧张而迟迟未能流畅地表达自己的观点,心跳仿佛漏了一拍,思绪在喉间凝滞。就在我不知所措时,她轻轻地走到我身旁,嘴角含笑,目光温柔而坚定。她缓缓地抬起手,轻轻拍了拍我的肩膀,声音如春风拂过湖面般轻柔:“慢慢来,你会找到自己的节奏。”她的话语宛如一道温暖的光,瞬间驱散了我心中的不安,让我重新鼓起勇气,调整呼吸,尝试去整理自己的思路。

她不仅仅是学术上的引路人,更像是一位人生导师。她懂得如何鼓励、如何引导,也懂得如何让一个迷茫的年轻人找到前行的方向。在我论文陷入停滞、压力大到难以喘息的时候,她察觉到了我的焦虑,邀请我到办公室长谈。她端着一杯热茶,语气温和却坚定地说:“任何值得去做的事情,都不会是轻松的。压力和困惑是成长的必经之路,你要去经历、去感受,甚至去拥抱它。等你真正渡过这道难关,你会发现,彼岸就在不远处。”她的话像是一道光,照亮了我内心的迷茫。我开始尝试接受那些看似难以承受的挑战,不再一味逃避,而是去直面它、理解它,最终战胜它。每一次推敲论文的夜晚,每一场激烈的头脑风暴,每一次对自己的怀疑与重塑,都是成长的印记。我逐渐学会了享受这种充实而紧张的节奏,明白了真正的学习不仅仅是汲取知识,更是一个不断突破自我、重塑认知的过程。

如今,回望这段旅程,我深知,这是我学生时代最幸福的时光。它是一座学术的乌托邦,让我在知识的海洋里遨游,也在生活的波澜中找到了温暖。我在这里学到了思辨的力量,也收获了友谊与爱的馈赠。那些曾经的迷茫、焦虑与挣扎,如今都化作成长的勋章,镌刻在我的生命里。