湘湖诗会

■朱超范

楼塔采风

其一仙岩山登眺

攀跻访隐仰青巉,难被红尘染白衫。
茶鼎生烟藏鬼谷,松溪浮月照仙岩。
探神漫说千寻碧,谒佛终随一世凡。
莫问征君何处在,题诗不必署头衔。
注:征君即晋代大名士许询

其二追怀许玄度

洲口桥头仰面看,买山吟卧不知还。
沉晖斜日许玄度,徒步弃舟王子安。
千嶂飞云天色近,一溪流水雪光寒。
而今读懂登临意,逸气荡胸应觉宽。
注:领联许玄度即晋时许询,王子安即唐初诗人王勃,其因仰慕许询而至楼塔探寻玄度遗踪,写下《题镜台峰仙人石》一诗。

其三八景扬古韵

酒杯诗卷两相携,莺伴花飞尽管啼。
溪涧春泉聊复饮,镜台秋月自然题。
钱镠斧迹名何限,元度仙踪路岂迷。
往事周游空太息,回头一望白云低。
注:"钱镠斧迹"系指唐末钱镠率兵击败驻屯黄岭、岩下、贞女三镇之刘汉宏,于岩坞口山岗建旗祝捷,因观所处地扼两浙要冲,欲图垒营置州。为察地形于州口山岩执斧验石,连劈十八斧见岩石不坚终弃筑城设州之鸿略,乃令其甥楼晋驻守,遂于此肇基发族成村落为集镇是为楼塔。

其四国遗细十番

应是遐悠感慨多,传承学校曲调和。
十番音乐十番鼓,八景风光八景歌。
古韵千年非梦寐,新辞一叠信嵯峨。
笙弦胜事真难得,却见西施伴月娥。
注:八景见《仙岩八景》诗,作者楼周士(1803—1863)字应元号杏园,乃道光戊子科举人。钱镠斧迹、元度仙踪均为八景之一。

其五明神医楼英

江南何地寻医圣,共李时珍纲目陈。
许是悬壶千里玉,能施妙手万家春。
借凭典籍常为客,造化阴阳自属神。
细草频催行处绿,乡愁永驻古弥新。
注:楼英为明代名医,行民间入宫廷治病奇效,且医学著述颇丰,尤《医学纲目》宏著历时卅载,系传世之文献,为李时珍编撰《本草纲目》医药巨著佐以重要资料。因其功德,民间世尊神仙太公。

(作者为野草诗社副社长、上海大学中华诗词研究院特聘研究员、东方之珠文化学会名誉会长。)

粉樱之约

■郭红兰

远山如黛雾霭轻扬
粉樱袅袅地绽放着
如梦的纱幔,笼住了山岗
久囚于劳作的时光
像暗室里积尘的旧箱
今日偶然抬眸
那粉樱,撞进我的眼眶
每一朵花瓣都是精灵的舞鞋
踏碎了我心底的霜华
我记不起多少个晨昏
被琐事缠绑
错过了春风的邀约
忘了这世界还有粉樱般的柔肠

看呐,那枝头的粉妆
是春天写给大地的情长
每一抹粉意都是召唤
召唤我挣脱庸常的网
又一春了啊
我轻生呢喃
生命在枝头欢唱
粉樱里藏着能量
是蓬勃,是希望,是新生的向往

我想投身这粉樱的海洋
让疲惫的灵魂流浪
在花瓣的簇拥中
寻回那失落已久的诗行
从此,不再困于日常的囹圄
与粉樱一起绽放
在每一个春天的路口
拥抱生命的浩荡
粉樱如雾
以她温柔的力量
唤醒的不只是春天
是我内心深处遗忘的梦
在风中苏醒

夜航船

■李乍虹

读纸质书不仅有手感的体验,更有心灵的感应,翻书的时候会产生出一种美好的感觉,而当你读到一段与之共鸣的段落时,会在页间插一书签,慢慢放下手中的书,在心间细细地品,来回地"咀嚼"……

那纸质书的手感

好久没碰书了,纸质的,飘着墨香,手感特好的那种。诱惑人的电子书一直占据了阅读的上风,俘虏着人们的眼睛,手机上想看的东西实在太多太多了,纸质书就这样渐渐地淡出,退居二线。

前两天去了趟新华书店,书店空空的,见不了几个翻书的人。上世纪八十年代末的时候,曾想哪天等我下岗了就去开一家小书店,把自己埋在一堆书里,想想都是幸福。

难得来新华书店,想买的书太多了,柜台前的书都可以翻阅,纸页从指间轻轻划过的触感和油墨香味真是太爽了,这种物理体验让人切身感受到阅读的真实性和满足感,很想把这种体验分享一下,不抱什么希望地拨通女儿的电话,她竟然屁颠屁颠地跑来了,站在东野圭吾的专柜前不肯挪步,一边的工作人员打开电脑给她查询东野圭吾的最新作品。女儿上中学那会儿就是这位日本推理小说家忠实的粉丝,高考档期临近还捧着《嫌疑犯X的献身》自己吓自己。最后她挑了《沉睡美人》和《梦幻花》,我捧了梁晓声的《中国人的日常》和李叔同传回家。这一次的购书比商场购物愉快多了,购书是一见钟情的,是讲缘分的,毫不犹豫地为自己喜欢的作家买单。打开书页先浏览一下,让页码在手指间快速地飞过,这是常规动作,学美术的女儿还留意了装帧和封面设计,说要是没有这个硬装套封,手感应该会更好,看来她也和我一样好久没碰过纸质书了。

曾经很喜欢看书,上小学时班级里有流动的图书馆,也就是一个纸箱里放着几十本书,由班干部负责管理,可以借着看,看完后要写读后感,记得班上有位同学因为在书上做了笔记、划了重点而被语文老师作为阅读典型受到表扬。记得人生首次拿到工资也是愉快地去新华书店换了一册书,家中床头柜和卫生间都是放书的地方。曾经我们稍出远门背包里肯定会带一本书,飞机或火车车厢都是阅读的好场所;曾经朋友间送礼会送一本或一册书,至今完好地保存着文友们送来的书;曾经男女的定情物会选择几本书,并将求爱信夹在书中……曾经的纸质书是那么地受欢迎。

读纸质书不仅有手感的体验,更有心灵的感应,翻书的时候会产生出一种美好的感觉,下一页的内容很期待,而当你读到一段与之共鸣的段落时,会在页间插一书签,慢慢放下手中的书,在心间细细地品,来回地"咀嚼"……拿到一本纸质书欣赏它的装帧设计是必须的,书籍本身就是艺术品,封面最直观地体现它的美学价值,看书便成了享受。奇怪的是看杂志的时候我习惯倒着翻看,先看最后一页的那篇,也不知道为什么。面对摆放在书柜里的上千册书,除了有一种敬畏之心,还有一些压力:这些视之为宝物的东西想要不辜负它们就得把它们捧在手上浏览一遍,这可是一个庞大的工程啊!这辈子还能将它们读完吗?

如果将每天晚上睡前必看会手机的习惯改成翻看几页书呢?相信独特的纸张质感和书香气息所带来深沉与舒适的感受一定会让你沉浸其中,真切感受到纸质阅读的乐趣。

找回手感,别辜负,那些陪伴我们成长给我们快乐人生的心心念念的书籍。

扫一扫听一听 更多精彩内容

背包揽胜

■木瓜

晌午,那阵温柔的风,继续在吹,它吹过了我的肩头,吹慢了缱绻时光。走在张居正街,忍不住回头多看了一眼,古城中没有钢筋水泥的丛林,只有岁月从前的面容与讲不完的尘与梦。

荆州的过早与城墙

你看,那阵温柔的风正在吹来,是翠绿,是嫣红,是春天的大地褪去了青涩,轻轻地呼吸,是眼前的天淡云闲,舒适坦然。

清晨,当城门洞开,旧时光的碎片,从荆州古城的一静一动中从容乍现,巷子里窜出的烟火气,自远而近地飘然而至。一街百味,廖记热干面、沙市酸辣面、荆州面局、重庆小面、攸米小吃屋、荆中燃面馆、楚留香馄饨、冷记热干面、黄家塘米粉、云南过桥米线、平记手工老面饼、杂粮煎饼、安庆包面、裕宏面馆、洪湖一绝、外婆老家、老街坊、范师傅馒头店、恩施土家谭家葱肉饼、刘氏老字号鱼糕店、公安锅盔、何婆手工豆皮……一大早,老战友贾杰就带着我们去古城的小街小巷,探访风味点缀的市井景象,说是体验一把平头百姓的生活。从民主街转到人民南路,在不到400的距离,就遇上了几十家小吃店,熙熙攘攘的街巷,连接着古今,白墙黑瓦下,清一色老底子的味道。

来到南门大街,找了一家君临炸酱面馆"过早"。武汉人荆州人说"过早",指的是吃早餐。小店简陋,不甚宽敞,几张小桌,挤满了客人。在锅气与热气氤氲的氛围下,一碗热干面,两碗早堂面,三杯豆浆,外加一碟鱼糕,一盘三鲜豆皮,不多一会儿就摆放在了我们的面前。三个人的"过早",贾杰搞得有点隆重,说是尽地主之谊,暖暖的感动,可见战友间的一片真情。

边吃边听贾杰"呱天"。早堂面,是一种油厚码肥、汤鲜味美的面条,面汤是用活鳝鱼、老母鸡、五花肉、猪大骨、鲫鱼等多种食材熬制而成的,面条上覆盖着一层浇头,有肉皮、肉丁、手撕的鸡脯肉丝、猪肉片、炸得酥香松脆的鳝鱼骨头。反正我是第一次吃早堂面,这面劲道,口感佳,汤鲜味美,食材丰富。据说它的起源可以追溯到1895年的沙市,当时沙市是一个重要的码头城市,码头工人都在凌晨时分到面馆吃面后上工,因此这种面条被命名为"早堂面"。

鱼糕,是荆州特产,也是第一次品尝。鱼糕的主要原料包括鱼糜、鸡蛋及猪肉,经过加工蒸制而成,那味道鲜香嫩滑、清香可口。还有三鲜豆皮,都说是武汉人过早的灵魂,精神图腾,豆皮是由糯米饭、炒肉帽子、鸡蛋、豆皮等几种食材包裹而成。炒肉帽子是武汉话,也就是我们通常说的馅,馅里面有鲜肉、鲜笋尖、鲜菇、豆干。三鲜豆皮,色泽金黄,外酥里嫩,油而不腻,吃上一口满嘴留香。

这个时点,街面上充满了欲望和希望,车来人往,时光匆匆,上学的上班的买早点的做生意的,生命律动,每个人都是无暇顾及其他人的匆忙。

体味了荆州百姓的"过早",一饱口福这一不同的早餐文化,贾杰建议我们去翻一翻荆州厚重的历史与鲜活的人文,看看它的当下与过往的模样。其实老战友贾杰是武汉人,早年间因工作原因,经常出差到荆州,对当地的风土人情比较了解,称得上是半个荆州人。

一街之隔,便是一道古老的城墙,有一个小景点,24号"藏兵洞"。这一段城墙只有单面砖石墙体,靠城内的一面是用夯土筑垒的斜坡,坡上春草青青,大树掩映,有一条小道弯弯向上。

登上古城墙,一眸清远,荆楚大地,沃野千畴,青绿色彩漫延。贾杰在一旁吟诵起了古诗:楚地阔无边,苍茫万顷连……古城南临荆江,满眼长江水,九曲回肠,千里溶溶。望远方,纵岭八道蜿蜒若游龙,山重水复,望之蔚然深秀;看近处,护城河水清澈似玉带,一曲烟波,两岸疏柳,这应该是荆州最温柔最细腻的笔触。

"朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。"唐代大诗人李白《早发白帝城》诗中的江陵,指的就是今天的荆州古城。荆州是春秋战国时楚国都城所在地,古称江陵城,城郭自战国末年形成,汉代已有城墙,唐宋元明各朝代都有修葺或重修的记载。清顺治三年(1646年),又依明代城基重新修筑荆州城。古城墙分为三层,外边是水城,中间是砖城,里面是土城,是我国4座保存最为完整的古城墙之一。

荆州古城墙,是用特制的大青砖加石灰糯米浆砌筑而成,我抚摸着历经风雨侵蚀的城砖,500余岁了,它凝固了时间与空间的变幻。贾杰让我仔细看一下砖上的铭文,上面刻有城砖的生产地、砖户名、数量、年代、官府办事小吏的信息。让人意想不到的是,早在明清时期,咱们的祖先就已经开始实施了生产责任制。

漫步于古城墙上,阳光投在了笑脸上,目光所及皆是故事,一边还有贾杰碎碎念的唠叨,荆州是楚文化、三国文化重要发祥地之一,《三国演义》120回,就有72回与荆州有关,刘备借荆州、周瑜夺荆州、关羽大意失荆州、吕蒙袭荆州……从藏兵洞一路向东,马面、敌台、瓮城、箭楼,老南门、三管笔遗址、仲宣楼,一直来到东门的宾阳楼。

在荆州最绕不过去的除了三国故事中的那些风云人物外,还有一位百姓敬重的明朝政治家、改革家,一代名相张居正。城墙根下,一座明清时期的四合院,那便是张居正故居。故居古朴雅致,小花园风格建筑,内设照壁、张文忠公祠、文昌阁、神龟池、捧日楼、纯忠堂。我看到了,张居正的名言:"治理之道,莫要于安民。 安民之道,在于察其疾苦。""大丈夫既以身许国家、许知己,惟鞠躬尽瘁而已,他复何言?"……看到了,荆州百姓为纪念他,特意在旧城改造时修建的那条张居正街。

晌午,那阵温柔的风,继续在吹,它吹过了我的肩头,吹慢了缱绻时光。走在张居正街,忍不住回头多看了一眼,古城中没有钢筋水泥的丛林,只有岁月从前的面容与讲不完的尘与梦。

朝花夕拾

■陈雄

茶汤里的春雨

那一刻,仿佛整个春天的雨都倾洒在院子的植物与青石板上。恍惚间,我竟觉得这不是春雨,倒有了夏雨的急切。可它分明就是春雨啊。

得益于这场雨,院子里的绿意盎然,如翡翠般层层堆叠。我闲坐于亭中,悠然煮水、沏茶。只见那略带鹅黄的龙井茶叶在杯中缓缓舒展,透亮的茶汤很快便盈满了杯子。刹那间,我仿佛看到整个江南的春雨都沉淀在了这盏茶汤里。

尽管早有预报,这场雨还是来得有些急切,带着夏日阵雨的酣畅淋漓。墙角的芭蕉叶在雨中愈发鲜亮,一丛丛翠竹被雨打得弯下了腰。香泡树的花瓣被雨水打落,漂浮在石阶的积水中,宛如一只只白色的小船。这雨携带着泥土与青草的芬芳,是春天独有的气息。忽然想到,历经漫长的寒冬,庭院里的一切都在尽情吮吸着春雨,青石在饮,翠竹在饮,池中的鱼儿也在饮。就连我手中的这杯茶,也在静静聆听着雨落的韵律。

茶水入口的瞬间,我竟尝到了雨水的味道。想必这雨水曾在茶山上久久徘徊,在一垄垄茶丛间肆意漫游,浸润了每一片茶叶的脉络,如今又在我的唇齿间苏醒。

雨似乎没有停歇的迹象,茶杯里的茶色渐淡,四周寂静无人,偶尔会有一只翠鸟飞来,停落在正值花期的橙子或金橘树上。它的羽毛虽湿漉漉的,却依旧闪亮,发出一声声清脆的鸣叫。我想,在这雨中,它并非在呼唤同伴,而是在为这春雨欢歌。忽然想起古人的诗句"人生难得是清欢",我不知道这是否契合当下的我,但我只觉得,手中的这杯茶,恰似这江南的春雨,看似温柔,却能浸润最坚硬的石头,唤醒最深沉的土地,滋养人的灵魂。

湘湖新苗

■曹志远

我家的"动物园"

我家是个"小小动物园",里面有性格各异的家人们,我们一起来看看吧!

妈妈既是猫,也是虎。只要不激怒她,她就会柔和地对你说话,如同温柔的小猫咪。但你一旦激怒她,她就会满脸怒火,眼睛瞪得像铜铃似的大声呵斥,那声音响彻云霄,好似发怒的老虎。有一次,下午六点多,我对妈妈说:"我已经做完了所有作业,我去玩象棋喽!""好的,宝贝。你要我和你下吗?"妈妈温柔地说道。"不用,"我摇摇手说道,"我要和人工智能对战!"我一玩就是两个小时,到了八点半,妈妈的吼声突然从楼下传来:"你怎么连心情日记都没写完就玩象棋!"我吓了一大跳,马上战战兢兢地走下楼,试图平息妈妈的怒火。那副智能象棋也被妈妈没收了一个月。

弟弟是只大熊猫,他永远只吃最新鲜的"竹子"。"大闸蟹中食蟹黄,牛排当选菲力牛,鱼中无刺肉吃之,精华食物独喜之"这首打油诗就是我根据弟弟的这个特点写出来的。不过,他和熊猫最大的共同点是——懒!他几乎吃了就睡,醒了就吃,连爬二楼都要乘电梯。哪怕在不断震动、有噪声的车上,他也能入睡。对他来说,美食和睡觉一样重要!

外公是只海豚,他有着超高的智商,这使他拥有了超越常人的预测能力。我的外婆几乎隔两天就要乘地铁去超市购物,上次地铁人太多了,外公就说不要乘地铁了。果然,才过了三天,就发生了一起地铁夹人案,让我们不得不佩服外公的预测能力。

这,就是陪伴在我身边的亲人,他们虽然性格各异,但都给予我温暖,陪伴我成长,组成了我们这个温暖友爱的家庭!

往事悠悠

■曹福亘

当年校运会上那些拼搏、紧张与激动,如今回头去看,都变成了珍贵无比的回忆 。那些为了班级荣誉全力奔跑的瞬间,那些同学的加油呐喊,都在时光的长河里,绽放出最温暖、最灿烂的光芒,成为我人生中最独特、最难忘的风景。

校运会上的青春之歌

记忆中的那个初夏,阳光暖烘烘地倾洒在大地上,微风轻柔地拂过,带来丝丝惬意。彼时我正读初二,家中却突然琐事缠身,近旬月我都没能迈进学校的大门。校园里的欢声笑语、琅琅书声,如同一只无形的小手,不停地撩拨着我的心。"妈,我得回学校啦!"母亲也怕我荒课,微笑着说:"家里的事你帮了一段时间也差不多了,你去吧!"

匆匆忙忙赶到学校,几个同学瞧见我,兴奋地叫嚷:"曹福亘,今天学校开运动会,你来得可真是时候!"还有人扯着嗓子喊:"快去叫王老师!"

没一会儿,班主任王御宸老师赶来了,他兴奋的模样还让我记忆犹新。"福亘,你来得真好!我们班1500米跑步还空缺,你耐力好,赶紧准备准备,为咱班争个光!"

我心想:平时常和小伙伴玩"追强盗"游戏,不就是跑步嘛,我还经常帮家里担水干农活呢,跑步对我来说或许不是难事!可我还是腼腆地告诉王老师说试试。王老师十分贴心,仔仔细细地讲了跑1500米的注意事项,还特别强调要循序渐进,最后再冲刺。

运动会马上就要开始了,10点多,1500米比赛现场,足有四五十个选手。比赛是六人一组,发令枪"砰"的一响,我就倾身往前冲。

跑了差不多500米,我就已经大汗淋漓,心里纳闷:怎么不少同学比我还跑得快?正想着,突然想起有一次林瑞望校长从食堂打开水出来,看到我们几个学生在操场上跑步姿势不对,就叫我们停下来,说:"你们跑步的时候要挺直上半身,抬腿的时候脚要迅速收回到屁股下方,小腿也别耷拉着。"我赶紧调整姿势。

跑到1000米的时候,耳边传来咱班同学震耳欲聋的加油声:"曹福亘加油!曹福亘加油!"激昂的进行曲也同时响了起来,顿时,我感觉全身充满了力量。我按照跑步要领,上肢均匀摆动,挺胸收腹,脚步也变得轻盈起来,嘿,还真管用,没一会儿就超过了不少人。

最后500米,冲刺开始了!参赛的同学一个个像离弦的箭一样,呼啸着往前冲。越接近终点,大家越拼命,双臂使劲挥舞,全力冲刺。我虽然呼吸有点急促,双腿也感到酸了,但还是咬着牙坚持,作最后一搏。到终点的时候,我有些跌跌撞撞,胸闷气喘,整个人都快站不稳了。还好有一群同学在接应,两位别班的同学跑过来架住我,让我深呼吸,还陪着我慢慢走,过了五分钟我才缓过劲儿来。

最终,六组比赛结果揭晓,我拿了前六名,为班级挣了一分。全班同学都乐开了花,王老师也夸我跑得不错,还叮嘱我好好休息,下午接着参加铁饼比赛。

这事儿都快过去五十多年了,每次同学聚会,校运会便是大家必聊的热门话题。大家你一言我一语,好像校运会发生在昨天。岁月这东西,真的太神奇了。当年校运会上那些拼搏、紧张与激动,如今回头去看,都变成了珍贵无比的回忆,里面藏着成长的快乐与感悟 。那些为了班级荣誉全力奔跑的瞬间,那些同学的加油呐喊,都在时光的长河里,绽放出最温暖、最灿烂的光芒,成为我人生中最独特、最难忘的风景。