

## 指尖上的魔术



棕编的小乌龟和蜈蚣栩栩如生

临浦镇临水苑,非遗传承人王保国简陋的工作间里,一片片棕叶在他指尖翻飞,片刻间化作振翅的蚱蜢、盘旋的苍龙。

王保国,15岁时被街头艺人的一双巧手“点化”,无师自通,自此与棕编结缘。白天在铁锅厂工作,夜晚借着昏黄灯光反复拆解研究作品,甚至经常在棕榈树下苦练至深夜。

经数十年摸索,他独创“多脊反扣锁折法”“龙鳍编法”等绝技,更以红豆点睛、铁丝塑形等技法让作品形神兼备,达到以假乱真的境界。为突破传统手工艺微的困境,王保国大胆革新:将棕编与现代饰品融合,推出胸针、耳环等文创产品。他的作品历经数十年仍完好如初,秘诀在于选材严苛——仅用老棕叶或叶芯,经沸水煮、日晒夜露等工序定型,方能历久弥新。“手艺不能断代。”王保国常年奔走于社区、学校,手把手传授技法。家中局促的空间让他心怀愿景:“大型作品只能封存箱底,若能有间工作室,定要复原丝绸之路的场景,妻子的面塑作品也可共同展出。”谈及收徒,他直言:“最好是临浦本地人,耐得住寂寞,肯下笨功夫。”

今年4月,王保国的棕叶编织技艺项目被列入第九批萧山区非物质文化遗产代表性项目名录。从青丝到白发,王保国以棕叶为笔,书写着非遗传承的坚守与创新。在这片方寸天地间,千年技艺正以鲜活姿态,走向更广阔的天地。

记者 方方斌 摄

编织蚱蜢



晒棕叶



妻子沈益娟的面塑作品



1.5米长棕编龙



妻子沈益娟擅长面塑



捆绑棕叶,进行煮晒



棕编动物



夫妻同台